

# Johannes Jegerlehner

Autor(en): **H.B.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst**

Band (Jahr): **2 (1912)**

Heft 50

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-644409>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ebenso steil und halsbrecherisch, und wo findest du ein Trio beisammen wie unsere Jungfrau mit dem glitzernden Braut-  
schleier und dem Mönch und dem Eiger zur Seite. Im  
Fernerer bedente das herrliche Grün unserer Matten, die  
großen und sauberen Dörfer und die traulichen Alphüttlein,  
die schmucken Kühe und die glänzenden Spiegel der blauen  
Seen. Frägt man bei uns etwa nach der Religion? Danke  
schön. Vaterländisch ist bei uns Trumpf und gut Eidgenössisch.  
Das bist du ja vom Wirbel bis zur Zehe, das wissen wir  
von deinen Soldaten."

"Ja, aber man kann ja bei euch auf keiner Alpmatte  
mehr herumwandern, ohne daß einem die Engländer auf die  
Füße trappen."

"Oha, da verrätst du grad, was für ein Unkenner du  
bist. Die schönen Plätzchen sind noch lange nicht alle entdeckt.  
Zum Exempel steig nur einmal auf einen der grauen, rund-  
giebeligen Türme des Thuner Schlosses, wo du deine Bubens-  
jahre ausgetollt und verträumt hast. Zu jedem Guckloch  
heraus wollen wir dir etwas Neues, ganz Apartes zeigen."

"Hört auf! Redet mir nicht von meinem Jugendland.  
Ich komme, ich komme, aber laßt mir Zeit und versprecht,  
daß ich ab und zu für eine Woche oder zwei durch den Lüttsch-  
berg schlüpfen und unter einem verkohlten Stadel oder einem  
versprengten Rieserbusch zu meinen lieben Wallisern sitzen darf,  
um sie zu grüßen und ihnen die Hand zu schütteln. Sie sind  
halt ein seltsames, urbiederer und unverschliffenes Völklein,  
die Lüttschentaler, Gommer und Bisper, und das Walliser-Land



Chandolin mit der Bella Tola.

Aus Dr. Jegerlehner, Val d'Anniviers. Verlag A. Francke, Bern.

ein wildes und eigen Land. Und wer es einmal ins Herz  
geschlossen hat, den zieht und zerrt und reißt es immer wieder  
mit unbezwinglicher Gewalt."

## Johannes Jegerlehner.

Wir brauchen die obenstehende frische und lebenswarme  
Blauderei nur durch einige biographische Daten zu ergänzen,  
um unsern Lesern das äußere Lebensbild des Dichters vor  
Augen zu stellen, das zum Verständnis seines poetischen  
Schaffens dienen kann.

Jegerlehner ist am 9. April 1871 in Thun geboren. Er  
besuchte das städtische Progymnasium in Bern und später  
das Seminar Hofwil, war ein Jahr Primarlehrer in Lyß  
und studierte dann auf der Hochschule in Bern weiter. Hierauf  
war er Hauslehrer in der Toskana, betrieb dann historische  
Studien in Venedig und Bern und bestand das Gymnasial-  
lehrer- und Doctorexamen mit Auszeichnung. Seine Dissen-  
sation behandelte die Beziehungen Berns zu Venedig. Als  
Lehrer am Staatsseminar in Hofwil und späterhin als Ge-  
schichts- und Deutschlehrer am städtischen Gymnasium in Bern  
betrieb er seine wissenschaftlichen Studien zunächst noch weiter.  
Er veröffentlichte u. a. eine vielbeachtete Studie über die  
Schneegrenze in den Walliser-Alpen.

Dann nahmen ihn diese Berge gefangen. Sie machten  
ihn zum Dichter. Hier auf den einsamen Bergpfaden, in-  
mitten der großen hehren Stille, angefichts der überwältigenden  
Schönheit der weißstrahlenden Firne und Felszacken empfing  
sein poetisches Talent die Offenbarungen der Muse. Und nun



Crimentz Aus Dr. Jegerlehner, Val d'Anniviers. Verl. A. Francke, Bern.

zogen ihn Jahr für Jahr die Berge zu sich; in seinen Ferien  
reiste er hin; alle diese südlichen und nördlichen Seitentäler  
der Rhonefurche hat er abgesehen, bald hier, bald dort ver-  
weilend, bis er alle die holzdunklen Dörfer und Dörflein  
kannte, alle die Alpweiden besucht hatte, wo noch unverfälschtes  
Volkstum, alte Sitten und Gebräuche und die lebendige Er-  
innerung an eine märchen- und sagenfrohe Vergangenheit zu  
finden waren. Als Sagenforscher und Märchensammler be-  
gann Jegerlehner seine dichterische Laufbahn. In mühsamer  
und oft beschwerlicher Arbeit eroberte er sich zunächst die  
naturalistische Grundlage seiner Dichtung. Wahrlich, es hätte  
mancher, der sich Dichter nennt, diesen Weg erst noch zu  
begehen, bevor er diesen Titel verdient.

Jegerlehner darf sich auf die gründliche Kenntnis seines  
Walliserlandes etwas zu gute halten. Er hat sich darüber  
zunächst in Büchern ausgewiesen, denen mehr oder weniger  
wissenschaftlicher Wert zukommt. Er veröffentlichte 1904 im  
Verlag A. Francke eine Studie über das Val d'Anniviers,  
einen „Führer durch Landschaft, Geschichte, Volk und Sage  
eines Walliser Hochtales“, wie er es benannte. Es ist mehr  
als das, es ist eine glänzend geschriebene kleine Landschafts-  
monographie und eine Einführung zugleich in das poetische  
Reich seiner künftigen Dichtungen. Der Verfasser geleitet uns  
da, aus dem heißen Rhonetal aufsteigend, auf dem durch  
dunkle Wälder und Schluchten führenden Zickzackwege, den  
viele seiner poetischen Gestalten begehen, hinauf ins gipfel-  
übertragte Hochtal. Dann durch die uralten Dörfer mit den  
weißen Kirchlein und altbraunen Holzhäusern und originellen  
Speicherlein. Er läßt uns eintreten in die einfachen Stuben,  
zeigt uns die Eichentische mit den Suppenlöchern, die „Gutschi“-  
Betten und Truhen aus Horn- und Arvenholz, die alten  
Sprüche an der Wand, den großen Trittofen aus Giltstein,  
auf dem die Großen und Kleinen im Winter die schneedurch-  
wehten Kleider austauen lassen. Dann führt er uns höher  
hinauf auf die oberen Mayen und hinauf zu den Sennen,  
erzählt uns von ihrem freien Leben, von den schönen Trinkfel-  
föhen, die alljährlich beim Alpaufzug um die Ehre ringen,  
die Königin, d. h. die erste im Stoßkampfe zu sein. Von heimeligen  
Spinnstubeten hören wir, wo man noch Märchen und Sagen

erzählt und Gespenster- und Hexengeschichten, die einem die Füße unter dem Tische zu sich zieher lassen.



Alpsegen. Aus Dr. Jegerlehner, Val d'Anniviers. Verl. A. Francke, Bern.

In zwei schönen Märchen- und Sagen Sammlungen hat Jegerlehner die Frucht seiner folkloristischen Forschungen zusammengestellt. „Was die Sennen erzählen“ (1907), nennt sich die eine und „Am Herdfeuer der Sennen“ (1908) die andere. Eine dritte, mehr wissenschaftliche Sammlung, „Sagen aus dem Unterwallis“, erschien (1909) als 6. Band der Schriften der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. Es war keine Leichtigkeit, diesen Schatz zu gewinnen. Es brauchte Geduld und Menschenkenntnis, die „eisgrauen Mütterchen“ und „steinalten Stubenmännchen“, die noch um die Geschichten wußten, zum Erzählen zu bringen. Gute Worte taten es nicht immer; eine Pfeife Tabak oder gar eine Flasche Muskateller lösten die Zunge besser.

Wenn wir von Jegerlehner nur diese Märchen- und Sagenbücher hätten, so wüßten wir, daß er ein Poet ist und ein ausgezeichnete Erzähler. Er trägt schlicht vor, aber Satz für Satz wohl abgewogen und getränkt von poetischer Anschauung. Der Zauber der Berge liegt auf diesen kleinen Erzählungen, und wie Duft der Alpenwiese und Harzgeruch aus den Föhrenwäldern strömt es uns daraus entgegen. Wohl auch tost es unheimlich aus tiefer Felsenschlucht, und der Wildbach brüllt wie tausend schlimme Ungeheuer durch die dunkle Gewitternacht. Oder es weht ein eifigalter Gespensterhauch uns an, wie aus tiefem Gletscherschlund herauf, und rasende Geister fauchen durch die Nacht, wenn die Gura, der Wintersturm, ihre wilden Orgien feiert.

Einzelne dieser Züge der Landschaftsschilderung hat der Dichter dann vertieft in den Erzählungen, die der Band „An den Gletscherbächen“ (1911) zusammenschließt. Mit Erfolg versucht sich hier der feingeschulte Nacherzähler in der freien Gestaltung von Menschen und Menschenchicksalen. Die Perle dieses Buches, die gemütsstiefe und gut gebaute Erzählung „Heimkehr“, lernten unsere Leser aus der „Berne Woche“ kennen. Mit diesen Erzählungen und mit seinen drei bis heute erschienenen Romanbüchern hat sich Jegerlehner mit einem Male in die vorderste Reihe der deutschen Erzähler gestellt. „Aroleid“, das erste, stellt sich zeitlich vor die „Erzählungen“ (1910, wie die vorhergehenden, bei A. Francke erschienenen). Es ist eine poetische Zusammenfassung all des Schönen, das der Dichter über sein Wallis zu sagen hatte, ein Buch voll poetischer Naturschilderungen und mit viel Herzens- und Gefühlswärme ausgestattet. Ein Kirchentritt zwischen zwei Dörfern bildet das Erzählungsgerüst, an das sich die Schicksale des Pfarrers und Scharzhälters knüpfen. Dieser hat seine Erinnerungen einem Tagebuche anvertraut; eben das haben wir im Buche vor uns. Das Urteil



Grossmutter mit Kind.

der Kritiker über seinen historischen oder historisierenden Roman „Mari-gnano“ hat gezeigt, daß man die größten Hoffnungen auf den Dichter setzt, die er jetzt noch nicht, auch durch sein neuestes Buch „Petronella“ noch nicht, erfüllt hat, aber zu denen sein jugendstarkes Talent und sein ernstes Künstlerstreben berechtigen.

„Petronella“ ist eine großangelegte Erzählung. Ein romantisches Sagenmotiv gibt den Handlungskern ab: Den Bruneggern geht die Petronellenglocke in schweren Kriegsjahren verloren; schweres Ungemach trifft die einzelnen Familien; das Glück kommt dem Dorfe erst wieder, wie die im Gletscherschlund verborgene wieder gefunden wird. Im Mittelpunkt der Handlung steht eine Frauengestalt voll Lebenswärme und Lebenskraft: die Wirtin Pia Schwid, die im Franzosenkampf den Mann verliert und dann mutig und kraftvoll ihr und ihrer Kinder Geschick leitet und zum guten Ende führt. Die Charakterzeichnung ist durchwegs von großer realistischer Kraft, auch die der Nebenpersonen. Der Handlung indessen möchte ich mehr psychologische Schärfe und innere Festigkeit und Geschlossenheit wünschen. „Petronella“ wird ohne Zweifel ein viel- und gernegelesenes Buch werden, weil es gefüllt ist von poetischen Landschafts- und Menschen-schilderungen. Der Dichter des Wallis schöpft eben immer noch aus der Fülle, und er mißt mit vollem Maße. — Und doch, so sehr am Erzähler der Reichtum Tugend ist, so sehr ist das weise Maß dem Künstler Pflicht. „Seine Fabel lag in ausgeschütteter Fülle vor ihm“, jagt C. F. Meyer von Dante, den er in der „Hochzeit des Mönchs“ zum Erzähler gemacht — „doch sein strenger Geist wählte und vereinfachte“. Bei Meyers Kunst, die mit diesen seinen eigenen Worten gechildert ist, heißt Vereinfachung zugleich Vertiefung.

Ich habe Vorbehalte gemacht Jegerlehners neuester Dichtung gegenüber, gewiß; aber man möge den Maßstab beachten, den ich angelegt. Auf alle Fälle halte ich aufrecht: Auf unsern Mitbürger, der neben seiner vollgewichtigen Berufsarbeit, neben Aufgaben, die ihm, dem beliebten Kommandanten seines Bataillons, das Vaterland stellt, die ihm die Gesellschaft aufbindet, da sie den guten Sänger und Musiker schätzt, der neben all diesen Pflichten noch so Bedeutungsvolles leistet in der Poesie, auf einen solchen Mitbürger können und wollen wir stolz sein.

H. B.



Gang auf das Feld.



Übergabe der prémices in Vissoye.

Aus Dr. Jegerlehner, Val d'Anniviers. Verlag A. Francke, Bern.