Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und

Kunst

Band: 1 (1911)

Heft: 40

Artikel: Neubau einer Kunsthalle in Bern

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-640153

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

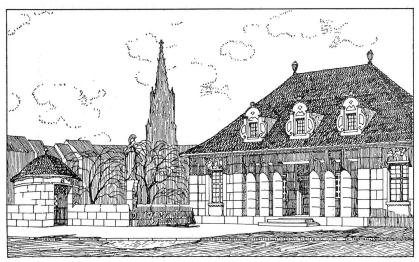
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Wolkenburgen sind. Es sind Wolken; der Alpenkranz, die Berge von den Engelhörnern dis zu den Diablerets stehen im Süden innerhalb des Wolkenrings und überragen ihn, sodaß ihre Häupter sich wunderdar von dem blauen Dom des Himmels abheben. Sie blenden uns mit ihrem Glanze die Augen, daß wir die Landschaften der Erde, die in der lichtarmen Tiese des Wolkenringes liegen, erst nach langem

Suchen und mit großer Anstrengung wieder erkennen. Allmälig füllt sich die Luft unter uns mit vereinzelten Wolken, die über den durchsichtigen, blaugrünen Sommerdunst wie weiße Segel über einen See hinwegziehen und sobald sie in einem gewissen Beleuchtungswinkel zu uns gelangen, in reizendem Frisspiel erglühen.

(Schluß folgt).

Neubau einer Kunsthalle in Bern.



Die projektierte Kunsthalle auf dem Belvetiaplatz.

Schon seitsetlichen Jahren machte sich in Bern eine Kaslamität im Mangel an guten, genügenden Ausstellungslokalitäten geltend. Die nationalen Kunstausstellungen streisten Genf, Lausanne, Biel, Aarau, Zürich, Luzern, Vasel, Wintersthur, Schaffhausen; in Bern aber konnten sie keine Unterkunst sinden. Die von der Direktion des Kunstmuseums alljährlich gütigst zur Versügung gestellten Käume genügten im Hindlick auf die eingesandten Werke nicht mehr; die angenommenen Vilder mußten übers und untereinander in erdrückender Rähe gehängt, gehäust werden. Schöne Werke, wie sie beispielss

weise die Ankerausskellung bot, konnten so in ihren intimen Wirkungen unmög= lich zur Geltung gelangen; andere, größere Ausskel= ungen wurden in Turn= hallen, in der Reitschule untergebracht. Eine Si= tuation, die denn doch der Bundesstadt unwürdig ist.

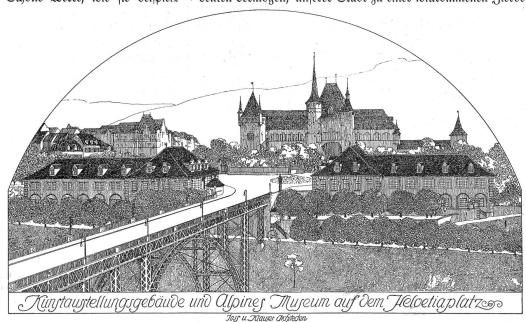
An Einsicht fehlte es zu keiner Zeit. Die Projekte aber scheiterten stets an der Platzuge. Rum stellte der Gemeinderat auf ein Gesuch des Initiativkomitees (Prässident: A. Tieche, Kunstmaler, Sekretär: K. Münsger, Kunstmaler, Regierungsrat Lohner, Regierungsrat Könitzer, Stadtpräsident Steiger, Finanzdirektor Müller, Burgerrat von Rodt, Architekt von

Burftemberger) die öftliche Landparzelle links am Eingang der Kirchenfeldbrücke für die Erstellung einer Kunfthalle zur Berfügung. Der Bazar der Sektion Bern der Gesellschaft schweiserischer Maler, Bildhauer und Architekten hat einen Grundstock für das Anlages und Betriedskapital gezeitigt. Damit haben die Künftler in verdankenswerter Mitarbeit von Bereinen und Privaten ihr Möglichstes geleistet. Bund und Kanton werden ihre Mithilse nicht verssagen. Dazu kommt noch ein Beitrag, der durch den erfreulichen Beschluß der Landesausstellungskommission zur Berfügung steht. Die Abeilung "Moderne Kunst" soll in der neuen Ausstellungshalle zur Ausstellung gelangen; dassür wird dann der namhaste Betrag, der sonst für einen eigenen Pavillon ausgegeben werden müßte, dem Baukapital zugute kommen. Diese Tatsache muß besonders die Stadtbewohner mit Freude erfüllen. Der Großteil der Ausstellung 1914 kommt außerhalb der Stadt zu liegen. Für die auswärtigen Besucher, für die Fremden

bildet die Stadt selbst aber immer ein besonderer Anziehungs= punkt; sie wird es nun noch mehr sein, da sie einen wirklich kervorragenden Teil der Veranstaltung von 1914, die Schweizer Kunst unserer Tage, in dem neuen Ausstellungsgebäude jensieits der Nare beherbergt

seits der Aare beherbergt.

Und noch eines. Mit dem Herannahen des Winters
1914 werden die Gebäude und Ansagen der großen Ausstellung verschwinden. Eines aber ist uns geblieben, die neue Ausstellungshalle, die, soweit die Stizzen schon heute anzusdeuten vermögen, unserer Stadt zu einer willkommenen Zierde



gereichen wird. Der vorliegende Entwurf der Architekten B. S. A. Joh & Klauser, Bern, ist in einer engern Konkurrenz zur Ausführung bestimmt worden. Für die Lösung der Aufgabe kam es vor allem auf eine weise Ausnutung des gege= benen Raumes an. Einige Oberlichtsäle, daneben Kabinen mit Seitenlicht, die Abwartwohnung, Packräume, mußten in einer Anordnung zu einem Ganzen vereinigt werden, das als Zweckbau, als Ausstellungshalle auch in der äußern Erscheinung zutage trat, das als solches nur in einer vornehmen Gliederung der gesamten Baumasse, in einer ruhigen geschlos= senen Silhouette, einen wohltuenden Eindruck zu vermitteln

vermochte. Das Ziegeldach, in der Art, wie wir es in vielen unsern Bernerhäusern treffen, die gegen den Brückenkopf gestellte Fassade mit einsacher Säulengliederung, der Portalschmuck, der Borplat am Eingang, sie alle helsen mit zu einer schönen, geschlossen architektonischen Erscheinung in der Gesamtanlage.

Damit ist diese Angelegenheit zu einem Werk gewachsen, das uns alle angeht und an uns alle richtet sich denn auch die Einladung des Initiativkomitees zur konftituierenden Versammlung des Runfthallevereins, Donnerstag den 26. Oktober, abends 8 Uhr im Hotel Pfistern.

- - Keis Chind. - -

Es isch so chilchestill im huus, Keis Chindli schlüüft halt y und uus, Und Chinderlache, Chindergiang Cönt nid dür d'Stube und im Gang.

Und d'Stäge glänzt dürab, düruuf, s'îteit halt keis unputzt's Schüehli druuf, Kei Abdruck vo 're chlyne hand Isch a de Schybe, a dr Wand.

Keis Stimmli schmeichlet gloggehäll: "I bì dr lieb, mys Müetti, gäll?" Keis näsi drückt a ds Schlüsselloch Und g'wundret, was me=n=öppe doch. Und o im Garte merkt me's gschwind: Da ume gumpet gwüß keis Chind, Es isch wie im 'ne syne Saal, Die schönsti Ornig überall.

Keis Blüemli g'köpft, keis Beet verstüpft, Keis Steinli us de Wääge g'schüpft, Keis hüüfli Sand, das öppe seit, Ihn's beig es Chind dahäre treit.

Ds schönst Bei, i däm keis Chindli lacht, Isch doch verweist, trotz aller Pracht, Und ds ärmste büttli, äng und chly, Isch rych, wenn Chinder drinne sy.

E. Wüthrich-Muralt.

Epilog zum Berner Schaufliegen.

daß unsere schweizerische Aviatik noch nicht weit über das Stadium des Dilettantismus herausgekommen ist, das ist in kurzen Worten bas Fazit des diesjährigen Schaufliegens. Wir wollen gerecht sein und anerkennen, daß für bieses negative Resultat weder die Organisation noch die Flieger selbst die Verantwortung trifft. Die Veranstaltung war dis ins kleinste Detail gut vorbereitet. Die Propaganda war

vorzüglich geführt. Vielversprechend fast wie die Zeitungsmeldungen war der Beginn des Fliegens. Das Wetter war ideal, windstill und baldigen Sonnenschein verheißend. Programmmäßig erhob sich punkt 3 Uhr der erste Flieger in die Luft, ihm folgten in kurzen Abständen die andern. Von den fünf konnte einzig Tad-deoli die Erwartungen des Publikums nicht befriedigen. Sein Motor funktionierte nicht zum besten; er begnügte sich an diesem Tage

mit einem kurzen Fluge. Von seinen Kollegen hatte inzwischen jeder seine respektable Flugleiftung vollführt unter begeisterten Burufen der Zuschauer. Am weitesten und längsten war Hans Schmid geflogen. Er hatte sich leicht und behende in die Luft erhoben und war dann nach einigen Runden über

† Bans Schmid, der am Berner Schaufliegen verunglückte Aviatiker.

Wir haben leider nicht viel Erfreuliches zu berichten. | bem Flugplatze der Stadt zugesteuert. Mit Erstaunen und

Einige gelungene Flüge nebst vielen nicht gelungenen, ein Bewunderung sahen die Leute der Stadt den Riesenvogel schwerer Unglückssall, der ein junges, kräftiges wenschenleben vernichtet hat, die Erkenntnis, bein Flügen Stunde landete der kühne Segler sahen die Leute der Stadt den Riesenvogel über ihre Häupter fliegen. Nach ca. einer halben Stunde landete der kühne Segler wieder wohlbehalten auf dem Startplatze. Er war der geseierte Held des Tages geworden. Sein zweiter Flug sollte ihn zum Gegenstand der Trauer der ganzen Stadt machen. Zwischen 4 und 5 Uhr stieg er zum zweitenmale auf. Kurz nachher sah man ihn in einer scharfen Kurve umbiegen. Eine Motorstörung pder irgend ein Zufall mag ihn dazu vers oder irgend ein Zufall mag ihn dazu ver= anlaßt haben. Sein Apparat kam aus dem Gleichgewicht und stürzte aus ca. 25 Meter Höhe senkrecht zur Erde nieder. Durch den wuchtigen Anprall explodierte der Benzin= behälter; eine riesige Feuergarbe schoß augen= blicklich in die Höhe und besiegelte das Schicksal des unglücklichen Piloten. Als verkohlte Masse zog man seinen Körper unter den schwarzen Trümmern des Apparates hervor. Still und erschüttert wanderten die Zuschauermassen der Stadt zu.

Wie eine schwere Alp lastete der Eindruck dieses schrecklichen Unglücks auf den Gemütern. Und wie wenn durch den Tod des besten Fliegers der Glücksstern über der Beranstaltung geschwunden wäre, erhob sich eine böige Bise, die anhielt und am Sonntag nur wenige kurze Flüge gestattete, am Montag das Fliegen überhaupt unmöglich