

Zeitschrift: Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst
Band: 1 (1911)
Heft: 31

Artikel: Gewitter am Bergsee
Autor: Huber, Hans
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-637326>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Berner Woche in Wort und Bild

Nr. 31 · 1911

Ein Blatt für heimatliche Art und Kunst mit „Berner Wochenchronik“
· · Gedruckt und verlegt von der Buchdruckerei Jules Werder, Spitalgasse 24, Bern · ·

19. August

□ □ Gewitter am Bergsee. □ □

Eine Hochgebirgsskizze von Hans Huber.

Dor dem Gewitter.

Tosende dunkle schwarzblaue Stut,
Braufende wilde glühende Brut!
Tief in gähnender Selsenkluft
Bergsee's grundlose Waffergruft . . .
Zackiger Selskamm, steilfellige Wand,
Wildrauhes Gebirge und Gletscherland —
Braufender Bergsee in gähnender Schlucht
Treibst deine Stuten mit zorniger Wucht,
Mit Schäumen und Glischen,
Branden und Zischen,
Ein rauschendes Mischen
Wogender Schichten,
Ein Stürzen und Wellen —
Die Wogen zerschellen
Und freffen am Ufer den schwarzen Stein.

Das Gewitter.

Tiefblauer Bergsee in gähnender Schlucht
Kein Fischlein fand dich auf hastiger Stucht
Auf deinem Spiegel die ruhige Bahn
Zog nie der weiße, der schimmernde Schwan;
An deinem Ufer der Adler haßt,
Die Gemse, wenn deine Woge braust,
Dich meidend, von Klippe zu Klippe springt,
Dem Mensch dein Getöse an's Ohr nur dringt.
Horch! Donner über die Berge rollt,
Der Blitz zum zuckenden Schlag ausholt,
Die Wettertanne ächzt und stöhnt,
Durch Schluchten weit der Brechstein dröhnt,
Du wirfst den Glisch mit mächtiger Hand
Empor die felsige Uferwand —
Schwarzblaue, tiefe und grundlose Stut
Schimmert im Blitzstrahl wie lohende Stut!

Nach dem Gewitter.

Still liegt der Bergsee — und Flügelschlag
Bricht leis nur die Ruhe am Waffergrab . . .
Vom Sels herab Nachteulen flieh'n
Flatternd über den Spiegel hin —
Ein Stern steht am höchsten Firnenkamm,
Blickt neben dem dunklen Söhrenstamm
Und zwischen der Bergtann' wildem Geäst,
Entlang der Rinne vom Sturzbach genäst,
Hindurch den einsamen Selsenchlund
Bis auf des Bergsee's tiefblauen Grund.
Feuer! Ein Lodern! Flammender Schein
Wirft dieser Stern in die Stut hinein!
Es glänzen die Wellen, es leuchtet die Stut,
Es sprüht das Wasser wie Feuer und Stut —
Tief in gähnender Selsenkluft
Bergsee's grundlose Waffergruft . . .
Zackiger Selskamm, steilfellige Wand,
Wildrauhes Gebirge und Gletscherland . . .

Sommerfrische.

Ein Idyll von J. C. Heer.

(Fortsetzung.)

Tochter und Vater, prächtige Leute! — Der Gedanke begleitete mich zur Ruhe; ich träumte aber die Nacht lebhafter als sonst. Die Dichterin Elisabeth von der Aa geistete eine Weise um mich. Wenn sie doch Gertrud Rynast wäre! Später sah ich meine Gefährtin aus dem abendroten und mondbe-glänzten Wald; andächtig hörte ich aus ihrem Mund die Verse:

Der Himmel spricht: „Es werde!“
Die Erde: „Ich liebe dich!“

Ich suchte mir eine rasch aufflammende Verliebtheit in Fräulein Gertrud Rynast auszureden; ich ärgerte mich über mich selbst. Der tiefe Eindruck, den ich von ihr empfangen, rührte doch wohl nur daher, daß ich während meiner angestrengten Studienzzeit überhaupt keine Mädchenbekanntschaft gepflegt hatte, und jetzt waren eben Ferien, glückliche Ferien. Da sind die Sinne empfänglicher als sonst; um so mehr muß man ihnen mißtrauen. Mit dem Bilde der Mutter suchte ich dem unerwarteten Angriff auf meine innere Freiheit zu wehren.

Als ich am Morgen ins Grüne trat, stand Gertrud frisch, wie aus einer klaren Quelle gestiegen, bereits unter den Bäumen, die das Kurhaus umschatteten. Ich eilte hin; ein unbefangener, sonniger Gruß aus den innigen blauen Augen, die jugendliche Gestalt federte sich vor Freude und Kraft, die guten Vorsätze meiner Freiheit waren vergessen. Ein schöner Ausflug in die reizvolle Umgebung von Blingen folgte dem andern. Eines herrlichen Morgens standen wir zu dreien auf der Signalspize. Ich sah die Berge kaum, die ringsum, Haupt an Haupt, unter dem blauen, weichen Dach des Himmels leuchteten; ich sah nur die junge, kühne Bergsteigerin, die kurzgeschürzten Kleides mit hochwogender Brust an ihren Stock lehnte und mit kindlich strahlendem Auge Ausschau in die Bergwelt hielt. Jubelnd kam es von ihren Lippen: „Gott, ist das Leben so schön!“

„Trudy, so gefällst du mir!“ sagte der Fabrikant väterlich lachend. „Das ist denn doch ein anderes Bild als die Trauerweide, die du letzten Winter warfst.“