

**Zeitschrift:** Die Berner Woche in Wort und Bild : ein Blatt für heimatliche Art und Kunst

**Band:** 1 (1911)

**Heft:** 7

**Artikel:** Der tote Freund

**Autor:** H.A.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-633328>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

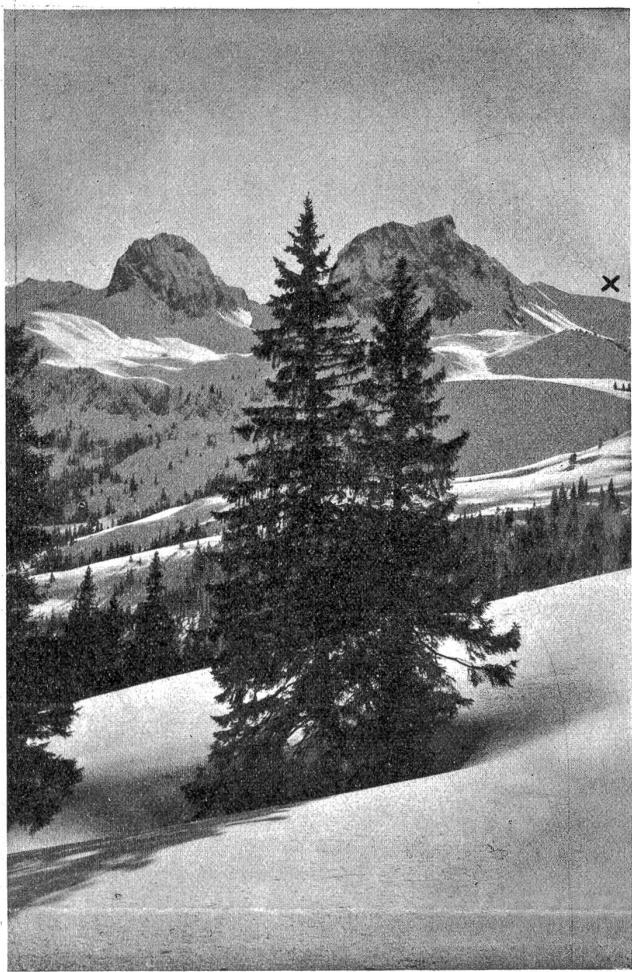
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Skirennen Morgetengrat-Staffelalp. — Nünenenfluh u. Gantrist. — X Start.

Gar mancher hat schon sein Mütchen an der herben Bergjungfer gefühlt, gebüßt mit seinem jungen Leben.

Aber auch der Gantrist hat blutbefleckte Felsstellen aufzuweisen. Vor vielen Jahren — so erzählte uns bei jeder Gelegenheit unser Lehrer, um uns eindringlich zum Gehorsam zu mahnen — da hing auch ein Bube droben am Steifelsen der Nordseite drei Stunden lang an einer Alpenrosenstaude. Der hatte trotz Verbot des Lehrers die Schulklasse verlassen,

um geradenwegs vorn hinunterzusteigen. Schrecklich soll sein Zammern gewesen sein: „Muetter, Muetter, i wott folge!“ Sein alter Vater habe die zerschmetterten Glieder in einer „Hutte“ der Mutter heimgebracht. So — nur ausführlicher — erzählte unser Schulmeister, und uns stand jedesmal das Herz still vor Grausen. Daß daraufhin wir besser gehorchten, in der Schule und zu Hause, glaube ich zwar nicht.

Ziegerhubel! Seelisbühl! Wie lieblich klingt das! Keine Spur von Bergesgrauen, keine Abstürze und Abgründe! Flache Weidetriften mit Herdengeläute im Sommer und weiße glitzernde Schneefüllde mit sonntäglicher Stille im Winter! Kein Wunder, wenn es da oben zu jeder Jahreszeit von natururstigen und wanderlustigen Menschenkindern wimmelt! Für die stadtbernerischen Schneeschuhmänner und -frauen ist das weiße Blackfeld dieses ewischen Hügelgeländes ein wahres Eldorado. Die winterlichen Sennhütten werden zu Hotels zweiten Ranges — die Skileute sind immer bescheiden — eingerichtet. Entgegen der traditionellen Benutzungsgebräuche ist die obere Seelisbühlhütte vom Ski-Club des Stadtturmsvereins Bern, die Gurnigelhütte vom Ski-Club Wabern regelrecht und ohne Brecheisen gemietet worden.

Diese beiden Hütten bildeten die Stützpunkte des Schneeschuhrennens, das der jetztgenannte Verein zu männiglichem Vergnügen, nicht um Rekorde aufzustellen, diesen Winter veranstaltete. Der Start war Punkt 2059 auf dem Morgetengrat (X auf unserem Bilde I), das Endziel die Staffelalp oberhalb Wattwil. Der Höhenunterschied beträgt ca. 1000 Meter; die Strecke in 36 Minuten zurückzulegen, bedeutet immerhin eine sportliche Leistung, zumal die Waldwege des Gurnigelgebietes durch die Holzfuhrten stark ausgeschafft waren. Bild II „verewigt“ nebst einigen Zuschauern, denen ichs überlasse, sich des Denkmals würdig zu erzeigen, die Kontrollstation oberhalb der Stierenhütte und zeigt im Hintergrunde den Seelisbühlhubel mit der untern Hütte.

Heute nun mag der Jöhn über die Höhen und durch die Tannenwälder brausen. Schade um den schönen Schnee! Aber dieweil er seine Arbeit tut und der Frühling auf die blumigen Alpentritten hinaufsteigt, rüsten wir uns zu sommerlichen Bergfahrten und träumen schon von Alpenrosen und Edelweiß, die wir uns dort oben holen werden.

„Wir fahren zu Berg, wir kommen wieder, H. B.  
Wenn der Kuckuck ruft, wenn erwachen die Lieder!“



## Der tote Freund.

Dem Leben nacherzählt von H. A.

Seit meinem Abgang von der Universität hatte ich ihn nicht mehr gesehen, ihn, den mir so lieb gewordenen Freund mit den blauen, treuherzigen Augen, die so lebensfröhlich in die Welt hinausblickten. Und dann hatte ich zufällig seine Adresse vernommen. Er war in Rom. Nach dem Lande der Sehnsucht aller Dichter und schönheitstrunkenen Idealisten wollte auch ich gehen und dann ihn, meinen Freund, besuchen. Die Sommerferien benützend, war ich aufgebrochen und saß

nun im Eiszuge nach Italien. Im Geiste zogen da alle Jugendbilder vorüber, Bilder kecker Lebenslust, gemeinsam mit ihm erlebter Studentenstreiche. Und heute noch sollte ich ihn wiedersehen, sollten wir uns erwärmen in der Auffrischung köstlicher Erinnerungen! —

Aber o welche Enttäuschung! Seine Hauswirtin teilte mir achselzuckend mit, daß ihr Zimmerherr bereits vor drei Monaten einer „unheilbaren — Krankheit“ erlegen sei und



Skirennen Morgetengrat-Staffelalp. — Kontrollstation oberhalb der Stierenhütte.

auf dem Cimitero di San Lorenzo seine letzte Ruhestätte gefunden habe. Ganz finnesabwesend durchirrte ich die Straßen Roms und konnte noch immer nicht glauben, daß mein lieber, lebenslustiger Kamerad nicht mehr unter den Lebenden weilt.

Es war ein echter römischer Sommertag. Eine drückende Hitze lag über den menschenleeren Straßen. Die Trägheit hatte dem Leben der Città éterna den Stempel aufgedrückt.

Endlich war ich bei dem Friedhofe vor der Porta San Lorenzo angelangt. Der Schließer, um Auskunft befragt, händigte mir einen kleinen weißen Zettel ein. Darauf stand nichts, als „Nr. 164, Parzelle XV“. Mit dessen Hilfe hatte ich bald das Grab des toten Freundes aufgefunden. Ein kleiner Rasenplatz mit einem Holzpfeil geziert, der mich mit seiner Inschrift „Nr. 164, Parzelle XV“ angrinste, das war also die letzte Ruhestätte dessen, den ich so sehr geliebt. Ich schaute immer noch zweifelnd auf meinen Zettel und wieder auf die Inschrift. Aber es mußte ja sein! Da ward mir die furchtbare Gewißheit: Ausgetilgt aus dem Buche des Lebens bist du, teurer Freund!

Kein Strauch von liebender Hand gepflegt, keine Blumen schmücken dein Grab, um zu beweisen, daß die Spur deines kurzen Erdenwalls noch nicht ganz verweht ist. Nur diese Zahnen, diese kalten Zahnen tanzen vor meinen Augen. Sie bringen mir doch wenigstens sichere, untrügliche Gewißheit, daß mein Hirn mich nicht äfft. Ich danke dir, o göttliche Weltordnung, daß du die Toten so genau registrierst!

Ein unsagbares Weh stieg in mir auf. Ich hätte laut auffschluchzen mögen vor Schmerz, und doch konnte ich nicht. Etwas schnürte mir die Kehle zu. Man hatte mich von jener einen Gefühlsmenschen gescholten. Aber hier an der Stätte, da der Tod, der eiserne, unbezwungliche Gleicher die Ent-

wertung aller Werte vollzieht, hier mußte ich weich werden. Jeder überschwängliche Totenkult ist mir verhaft, aber hier vermisse ich einen einfachen Stein, oder auch nur ein Holzkreuz, ein Zeichen der Außenwelt, daß hier unten jemand gelebt, daß sein Andenken noch geheiligt wird, von denen die ihm im Leben nahegestanden. Und wie ich ein Blumenmädchen des Weges kommen sah, konnte ich nicht anders, als ihm den ganzen Vorrat an Blumen, die er so sehr geliebt, abkaufen und ihm auf sein Grab legen, daß es über und über bedeckt war. Ich hatte nur meiner Pflicht der Pietät Genüge geleistet.

Und dann setzte ich mich noch eine Weile, etwas ruhiger geworden, hin und träumte; träumte von alten Zeiten, Zeiten sel'gen Jugendrausches, von Stunden reinsten Minneglücks mit glutäugigen Schönen. Liebe, Wein! Vorbei, vorbei! Dir, lieber toter Freund, sind sie zum Verderben geworden, diese lästernen Sirenen. Ein selbstverschuldetes Ende! Aber, wer wirft den ersten Stein auf Dich?

Schließlich machte ich mich auf den Heimweg. Neue Gedanken bestürmten mein armes Hirn. In seinem Leben sah ich mein Leben. In seinem Ende sah ich mein Ende. —

In einer schmutzigen Osteria lehrte ich ein. Aber der Wein schmeckte mir nicht. Selbstverschuldet! Dieses eine Wort prägte sich mir grausam ins Gedächtnis, marterte mich, und machte mir meinen Aufenthalt in Rom zur Qual. Mein Abschied von der Città éterna glich einer Flucht . . .

Seitdem ist die Versuchung manchmal mit süß-lockender Stimme an mich herangetreten. Aber jedesmal widerstand ich ihr; denn die Erinnerung an ein Erlebnis, das sich mir unauslöschlich eingeprägt und das einen Wendepunkt in meinem Leben bedeutet hatte, hielt mich jedesmal zurück: Der Besuch des toten Freundes.