

Zeitschrift: Bauen, Wohnen, Leben
Herausgeber: Bauen, Wohnen, Leben
Band: - (1962)
Heft: 49

Artikel: Vom Geheimnis der Erfinderseele
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-651424>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Unternehmer, der vom Erfinden nichts wissen will

Wir entnehmen den stets interessanten «Mitteilungen» des Erfinder-Verbandes der Schweiz (Postfach Zürich 26) folgenden Brief:

U, den 26. Juli 1962

«Sehr geehrter Herr,

Laut Inserat „NZZ“, Chiffre 22 121 V, suchen Sie aktive Beteiligung an einem Unternehmen mittlerer Grösse (evtl. Gewerbe oder Detailgeschäft) als Direktor, Vize-Direktor oder Geschäftsführer. Dabei fällt auf, daß Sie ausdrücklich „keine Sanierungen und Patentverwertungen“ wünschen.

Nun, daß man sich nicht an Sanierungen zu beteiligen wünscht, kann man noch verstehen, da solches nicht jedermanns Sache ist, obschon mancher, der sich mit einem solchen Geschäft befaßt, sich damit selber ganz gehörig saniert hat, denn nicht jedes Geschäft, das Geld braucht, ist als unrentabel oder gar unseriös zu betrachten. Verblüfft ist man jedoch, wenn man liest, daß der zukünftige Geschäftsführer oder Direktor eines Gewerbebetriebes nichts von Patentverwertungen wissen will. Hier staunt der Laie, und der Fachmann wundert sich.

Wer heute in einem Gewerbebetrieb auf der Höhe der Zeit sein will, muß sich automatisch mit Patenten und deren Verwertung befassen, seien dies nun eigene oder fremde Patente. Wer glaubt, in einem Gewerbebetrieb ohne Patente auskommen zu können (Patente sind immer das Resultat guter Neuheiten), gleicht einem Fabrikanten, der nach seiner Meinung auf die einzig richtige Art, konventionell fabrizieren möchte, wie damals als der Großvater die Großmutter nahm. Das Ende: entweder Aufgabe oder sanieren.

Unlängst las man in der „NZZ“ den Geschäftsbericht eines größeren, gut prosperierenden Gewerbebetriebes der Stadt Zürich, in wel-

chem stand, daß die Verwertung seiner Patente in anderen Ländern so viel einbringe, daß dadurch die eigenen umfangreichen Forschungen mehr als bezahlt würden. Dabei übt dessen Produktion wie fast alle übrige in der Schweiz auf der Verwertung von Patenten.

Für Forschungen, die, wenn glücklich, in Patenten und deren Verwertung niederschlagen, werden von zeitgemäß eingestellten Fabrikanten Unsummen ausgegeben und Unsummen kommen dabei wieder herein. Was sagen Sie dazu, daß beispielsweise eine einzige Fabrik in Basel, die man nicht lehren muß, wie man zu Geld kommt, jährlich über 50 Millionen Franken für Forschungen ausgibt?

Vom Geheimnis der Erfinderseele

In dem auf englischem Stoff beruhenden Buch «Erfindungen und kein Ende» von Egon Larsen steht unter Vermeidung jeglicher Sensation der Mensch im Mittelpunkt, nicht als sagenhaftes Erfindergenie, sondern als suchender, hoffender, verzweifelter, manchmal auch triumphierender Mensch, der das Rad des Fortschritts eine kleine Umdrehung weiter vorwärtsbewegt. Larsen spürt dem Schicksal großer Erfinder nach. In dem Vorwort zu seinem Werk schreibt er:

«Ein paar Wochen vor Erscheinen dieses Buches verbrachte ich einen Abend bei Professor Archibald Montgomery Low in seinem altmodischen, mit Büchern und mysteriösen Geräten vollgestopften Haus in dem Londoner Vorort Chiswick. Ich wollte den Professor kennenlernen, denn er erschien mir als eines der letzten Exemplare einer aussterbenden Gattung — des unabhängigen Berufserfinders. Mit seinen rund zweihundert Patenten

Eine staatliche Institution in den USA hat ausgerechnet und gab bekannt, daß ein einzelner amerikanischer Erfinder, Th. A. Edison, dem Land durch seine Erfindungen, die als Patente verwertet wurden, ungezählte Milliarden (nicht Millionen) Dollars einbrachte.

Mehr läßt sich über den Wert oder Unwert von Patenten wohl nicht mehr sagen. Natürlich gibt es Patente und Patente, wie es Häuser und Häuser und Politiker und Politiker gibt, aber als zukünftiger Direktor eines Gewerbebetriebes werden Sie wohl die Spreu vom Weizen zu trennen wissen, denn sonst würde es schlimm. Uebrigens, wer sich fatalerweise einmal an einer Wurst den Magen verdorben hat, wird kaum erklären: von nun an esse ich kein Fleisch mehr.

Ich wünsche Ihnen Glück zu Ihrem Unternehmen und verbleibe mit freundlichem Gruß E. K.»

lächelte er auf meine Frage. „Und Geld am allerwenigsten! Es spielt als Ansporn für den echten Erfinder keine Rolle. Wollen Sie die Wahrheit hören? Ich erfinde, weil es für mich nichts Schöneres gibt, als festzustellen, ob das, was ich mir ausgedacht habe, wirklich funktioniert. Tut es das, dann bin ich zufrieden. Dann lege ich vielleicht die Erfindung beiseite, und oft genug ist es vorgekommen, daß ein anderer sie aufgegriffen und damit ein Vermögen verdient hat...“ „Und ärgert Sie das nicht?“, fragte ich. „Na ja, man ist nur ein Mensch. Natürlich beneide ich oft meine reichen Freunde mit ihren neuen Autos. Aber Erfinden um des Geldes willen — eine absurde Idee!“

In Professor Lows Worten liegt für mich — und wohl auch für manchen meiner Leser — der Schlüssel zum Geheimnis der Erfinderseele. Er öffnet uns jene Kammer des Menschenherzens, in dem, wie das Philosophenwort uns sagt, ein Kind versteckt ist, ein Kind, das spielen will. Der Spieltrieb des Menschen ist sein wahrer Ansporn zum Erfinden; ein Trieb, so unausrottbar wie Hunger und Liebe, wenn er auch nicht allen Menschen in gleichem Maße zuteil wird. Diejenigen, die ein besonders reichliches Maß davon erhielten, werden zu Erfindern.

Und dies ist auch der Grund, warum ich nicht zu denen gehöre, die das Ende des Erfindergeschlechtes prophezeien. Wer dieses Buch liest, wird im letzten Kapitel vielleicht einen Anhaltspunkt dafür finden, wie sich das Erfinden in der Welt der Zukunft abspielen dürfte.

Der Typ des Erfinders ist in Wandlung begriffen, und der Einzelgänger von der Art Edisons oder Professor Lows mag verschwinden; aber nicht alle Menschen mit erfindischen Anlagen werden in die hochspezialisierten Forschergruppen, in die mit allen modernen Apparaten ausgestatteten Labortorien der Regierungen und Industrieunternehmen abgedrängt werden:

BAUEN WOHNEN LEBEN 49

Alle Anzeichen sprechen dafür, daß der Amateurerfinder

der auf der Fahrt vom Büro nach Hause, bei der Arbeit auf dem Feld oder in der Fabrik, seine Idee faßt und sie im möblierten Zimmer oder im Gartenschuppen ausarbeitet, eine gewaltige Renaissance erleben wird. Schon heute melden nicht weniger als 30 000 Menschen jährlich ihre Ideen im Patentamt Englands — des traditionellen Erfinderlandes — an, die überwiegende Mehrzahl davon sind Leute aus Berufen, die mit Technik oder Wissenschaft nicht das geringste zu tun haben. Ihr gemeinsamer Charakterzug ist die Begeisterung für ein Steckenpferd — der Spieltrieb. Ihnen, den Steckenpferdreitern, sei dieses Buch gewidmet.»

Große Möbel-Ausstellung an der Zürcher Herbstschau

Schon immer bildete die Möbelterrasse an der Zürcher Herbstschau einen der Hauptanziehungspunkte. Jahr für Jahr orientieren sich Brautpaare, aber auch bestandene Ehepaare über die neuesten Modelle führender Möbelfirmen. Die diesjährige 13. Zürcher Herbstschau, die vom 27. September bis 7. Oktober stattfindet, bringt ein so großes Angebot, daß der Rahmen der traditionellen Möbelterrasse gesprengt wurde. So findet der Besucher dieses Jahr auch Möbelfirmen im weiten Raum des Hallenstadion-Innenraumes. Frei und unbeschwert wird er sich darum die vielen neuen Anregungen betrachten können, die zusammen mit den vielen Angeboten aus Mode und Haushalt die Zürcher Herbstschau so bekannt und beliebt gemacht haben.

«Up-to-date»
mit

Lutteurs

CHEMISIER

AG Fehrmann Söhne, Schöffstadt

Feinste weisse Popeline —
immer in der Mode —
immer richtig
und immer wieder neu.
Weiss — das Select — Hemd mit dem
ARISTO-Kragen,
der die neueste Moderichtung
antönt

HERRENBKLEIDUNG

Waldner

AM STAUFFACHER / Badenerstr. 29 ZÜRICH