

**Zeitschrift:** Bauen, Wohnen, Leben  
**Herausgeber:** Bauen, Wohnen, Leben  
**Band:** - (1961)  
**Heft:** 45

**Artikel:** Alte Zürcher Heraldik  
**Autor:** Schaub. Oskar  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-651354>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

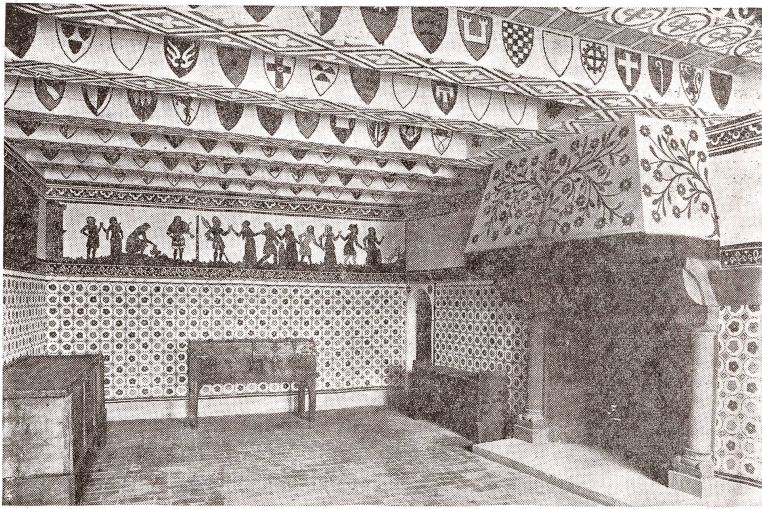
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



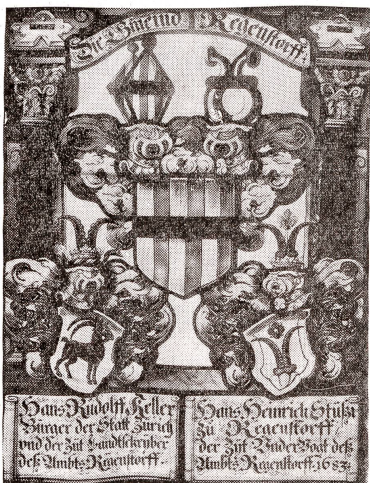
Zürich, Haus «Zum Loch» am Zwingliplatz. Rekonstruktion des romanischen Saales im Erdgeschoss. Die Ausmalung stammte aus den Jahren 1305/06. Neben den Wappen städtischer Familien fanden sich solche von Ritters und ritterbürtigen Geschlechtern, von Edlen und Dienstleuten des Thurgaus, von hohen Adligen dieses Kantons und des Hegaus und von habsburgischen Vasallen, ferner die Wappen des Reiches, Habsburgs, Frankreichs, Ungarns und des Bistums Eichstätt, wie auch solche von sagenhaften Herrschern.



Holzgeschnittes, bemaltes Standeswappen aus dem alten Rathaus Zürich, 1603, ehemals über den Stühlen der Bürgermeister im Kleinen Rathausaal.

Wahrlich, Stadt und Landschaft Zürich dürfen auf ihre zahlreichen Wappendekore stolz sein. Hoch über den Straßen und Gassen zieren sie vielfach die alten Fassaden, schmücken reizvolle, wie hingeklebte Erker oder bilden die Schlusssteine an Eingangsportalen irgendwo in der Altstadt. Vielfach tun sie kund, wer einst in diesem oder jenem alten Haus gelebt und gewirkt hat, welche politische Rolle der Besitzer inne hatte oder welche vornehme Zürcherin er zu seiner Ehegemaclin erwählte. Die prachtvollen Wappenscheiben beispielsweise im Schweizerischen Landesmuseum, sie waren teilweise Geschenke, welche sich seit dem Aufkommen der Renaissance Privatpersonen, Zünfte und Gemeinden gegenseitig machten und an eine sehr schöne Tradition der damaligen Zeit erinnern. Die letzte Ruhestätte endlich wurde bedeckt mit wappengeschmückter Grabplatte, darauf in Lettern Name, Amt und Würde des Verbliebenen geschrieben steht und die noch heute vielfach Chorböden bedecken oder als historische Werte entlang den Kirchenwänden aufgestellt sind. Auch in den herrlich gemalten Wappenfriesen der ehemaligen Adelswohnungen, der Manesischen Liederhandschrift und der berühmten Zürcher Wappenrolle aus dem 14. Jahrhundert offenbaren sich die kostbarsten Werke aus dem Gebiete der

Aemterscheibe Regensdorf, mit den Wappen Hans Rudolf Kellers, Bürger der Stadt Zürich und Landeschreiber des Amtes Regensdorf und des Hans Heinrich Stüßi zu Regensdorf, Untervogt des Amtes Regensdorf, dat. 1683.



## ALTE ZÜRCHER HERALDIK



Wappenrelief Zürich und Knonau, auf der Glocke von 1666 aus Knonau, im Schweizerischen Landesmuseum.

Neumarkt 5, ehem. Zunfthaus zur Schuhmachern. Nach 1888 von der Genossenschaft Eintracht, 1933 von der Stadt Zürich erworben. Portal von 1742.



Heroldskunst, die seit 800 Jahren Bestand hat. Unsere Schweiz ist ja eines der wappenfreudigsten Länder und seit Jahren ist das Interesse für diese Kunst von neuem erwacht. Dies dürfen Archivare, Bibliothekare und Museumsbeamte täglich erfahren.

Als symbolhaftes Zeichen diente das Wappen als bestes Merkmal von Person und Geschlecht. In seinen Anfängen jedoch war es Kennzeichen des gerüsteten Ritters. Er trug es auf seinem Kampf- und Turnierschild als gut sichtbares Erkennungszeichen seiner Person. Ein prachtvolles Beispiel aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts hütet das Schweizerische Landesmuseum in jenem seltenen Reiterschild von Seedorf UR, der einem Ritter Arnold von Brienz angehört und das erhöhte Bild eines heraldischen Löwen zeigt. Jene Epoche des Rittertums, die Feudalzeit also, war Grundstein für die Entstehung, Anwendung und Entwicklung der Wappenkunst. In die fernsten Blütezeiten des 13. und 14. Jahrhunderts reichen die prachtvollen, für die Heraldik so bedeutsamen frühesten Wappenminiaturen in den Handschriften des Mittelalters.

Der heraldische Schmuck blieb nicht auf die persönliche Ausrüstung des Ritters beschränkt. Ins 13. Jahrhundert bereits datieren die frühesten, wappengeschmückten Grabplatten. In den späteren Jahrhunderten bildeten die Dynastien-, Adels- und Bürgergeschlechter der Städte, die Gerichtsherren und Geistliche wie das Handwerkeramt bedeutsame Beiträge zur Entfaltung des Wappens, dessen Führung jedoch wiederum nicht auf sie beschränkt blieb, denn auch Städtewappen kamen bereits im 13. und 14. Jahrhundert auf, wurden zu Standeswappen und damit zum staatlichen Hoheitszeichen.

Eine wichtige Rolle in der Kunst der Heraldik spielte das Wappensiegel, welches vom 14. und 15. Jahrhundert an auch von den Stadtbürgern übernommen worden ist und so den Kreis der Wappenträger wiederum beträchtlich erweiterte.

Eine neue Blütezeit durfte die Heraldik im 16. Jahrhundert erleben. Es war jene Zeit der beginnenden Renaissance, welche die berühmten, schon erwähnten Wappenscheiben als leuchtenden Schmuck und hervorragende Handwerksarbeit ins Leben rief und in unserem Lande zu höchster Blüte reifen ließ. Gleichzeitig bildete sich eine neue Gruppe von Wappen aus, nämlich die der Herrschaften und Vogteien, welche wir auf den sogenannten Aemterscheiben der eidgenössischen Stände finden. Es möge hier erwähnt sein, daß das Schweizerische Landesmuseum die bedeutendste europäische Sammlung von Wappenscheiben in ihren Räumen hütet.

Daß sich der Wappenschmuck auf die verschiedensten Handwerksberufe ausgedehnt hat, versteht sich ob seinen enormen Aufkommen von selbst. Aus Stein gehauen, in Holz geschnitten oder geritzt, auf Glas gemalt, in Metall getrieben, in Stuck gearbeitet oder als Keramikdekor, im Buchdruck, im Münzwesen, überall und zu allen folgenden Jahrhunderten begegnen wir diesen so beliebten alten Zierden der Heroldskunst. Oskar Schaub



«Der Walther von Klingens», aus der Manesischen Liederhandschrift, gegen Mitte 14. Jahrhundert.



Aus dem Wappenbuch von 1530, in Zürich

Zürcher Scheibe von 1557.

