

**Zeitschrift:** Bauen, Wohnen, Leben  
**Herausgeber:** Bauen, Wohnen, Leben  
**Band:** - (1960)  
**Heft:** 41

**Artikel:** Land im Herbst  
**Autor:** Keller, Gottfried  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-651239>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

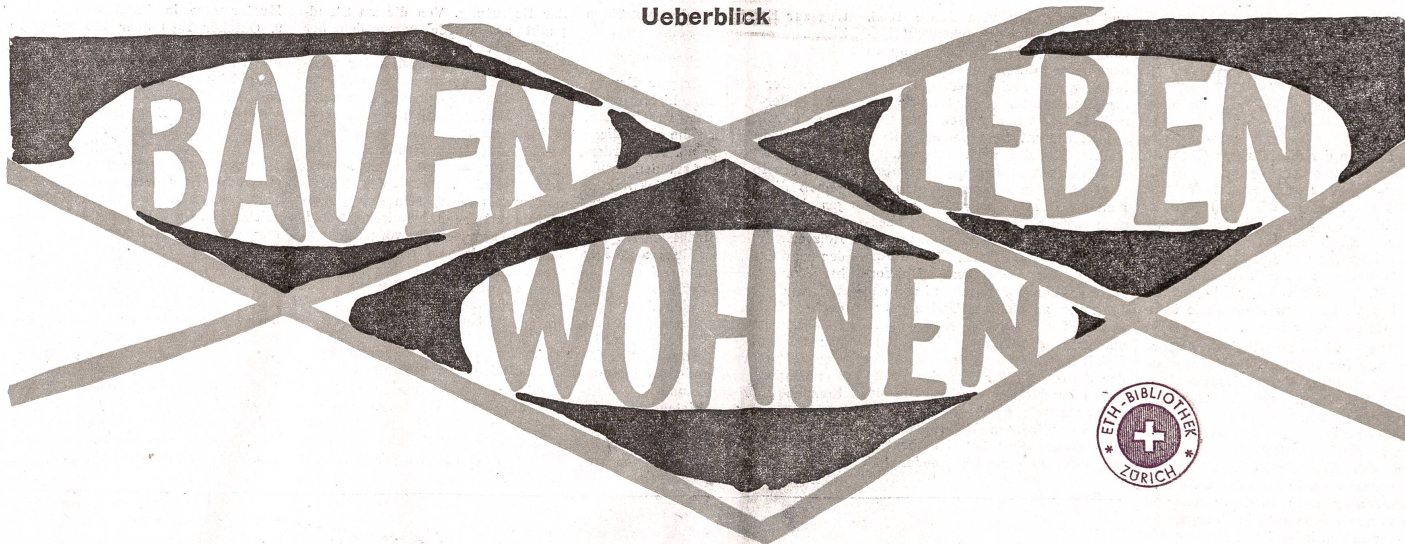
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Ueberblick



REDAKTION: HANS OTT

VERLAG: CICERO-VERLAG

DRUCK: GENOSSENSCHAFTSDRUCKEREI ZÜRICH

HERBST 1960, NR. 41

## Land im Herbst

Von Gottfried Keller

Die alte Heimat seh' ich wieder,  
Gehüllt in herbstlich feuchten Duft;  
Er träufelt von den Bäumen nieder,  
Und weithin dämmert grau die Luft.

Und grau ragt eine Flur im Grauen,  
Drauf geht ein Mann mit weitem Schritt  
Und streut, ein Schatten nur zu schauen,  
Ein graues Zeug, wohin er tritt.

Is es der Geist verschollner Ahnen,  
Der kaum erstrittenes Land besät,  
Indes zu seiten seiner Bahnen  
Der Speer in brauner Erde steht?

Der aus vom Kampf noch blut'gen Händen  
Die Körner in die Furche wirft,  
So mit dem Pflug von End' zu Enden  
Ein jüngst vertriebenes Volk geschürft?

Nein, den Genossen meines Blutes  
Erkenn' ich, da ich ihm genaht,  
Der langsam schreitend, schweren Mutes  
Die Flur bestäubt mit Aschensaat.

Die müde Scholle neu zu stärken,  
Läßt er den toten Staub verwehn;  
So seh' ich ihn in seinen Werken  
Gedankenvoll und einsam gehn.

Grau ist der Schuh an seinem Fuße,  
Grau Hut und Kleid, wie Luft und Land;  
Nun reicht er mir die Hand zum Gruße  
Und färbt mit Asche mir die Hand.

Das alte Lied, wo ich auch bliebe,  
Von Mühsal und Vergänglichkeit!  
Ein wenig Freiheit, wenig Liebe,  
Und um das Wie der arme Streit.

Wohl hör' ich grüne Halme flüstern  
Und ahne froher Lenzes Licht!  
Wohl blinkt ein Sichelglanz im Düstern,  
Doch binden wir die Garben nicht!

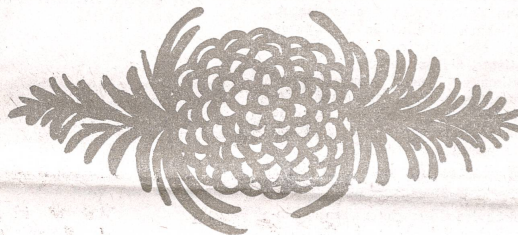
Wir dürfen selbst das Korn nicht messen,  
Das wir gesät aus toter Hand;  
Wir gehn und werden bald vergessen,  
Und unsre Asche fliegt im Land!

hies und da zu kurzer Werkarbeit nach Italien und Oesterreich, und, zu Baustudienzwecken, nach Deutschland gekommen. Nach Zürich hatte ihn, trotz (oder wegen?) seines guten Rufes, niemand gebeten – bis 1960.

Nun ist er, für viele überraschend, doch noch in die Schweiz, nach Zürich, gekommen. Hier ist er nun als unser neuer Sämner der Kunst am Werk: Als oberster Leiter unseres Stadttheaters. Wir haben ihn in un-

stürme und glänzende Fachkritiken ausgelöst. Dieser freundliche Zaubere der Bühnenwelt reinen Stils stillt sehnlichstes Erwarten. Er schafft «unserem» jungen, elastischen Maestro Nello Santi, der Zürich eroberte wie kaum ein anderer Dirigent vor ihm, die Basis für die Ausstrahlung seines *feu sacré* für die Werke der Oper.

Dr. Herbert Graf ist mehr als ein Meisterinszenator; er ist dazu ein Neuerwecker des reinen Musikthea-



serer Frühjahrsausgabe in Wort und Bild vorgestellt und dabei notiert: «Das Stadttheater Zürich, dem die Pflege der Oper als erste Aufgabe gestellt ist, steht am Wendepunkt.»

Dr. Herbert Graf hat den ersten Markstein am Wendepunkt zum Neuaufstieg der Zürcher Stadtober bereits gesetzt: Seine Neuinszenierung von Verdis Oper «Othello». Die Premiere und die ersten Wiederholungen haben wahre Begeisterungs-

ters und ein Erzieher zur sauberen Ausdruckskunst. In Wien und in Salzburg, in Mailand und in Hamburg, in Stuttgart und in München, in Köln und in Düsseldorf, in der Städtischen Oper in Westberlin und in der Deutschen Staatsoper in Ostberlin, wird «man» zukünftig wieder, und wahrscheinlich mehr als je, auch auf die Zürcher Stadtober sehen. Nach dem Grafschen «Othello»-Erlebnis dürfen wir mit Friedrich Hölderlin («Die Herbstfeier») sagen:

«Wieder ein Glück erlebt! Die gefährliche Dürre geneset,  
Und die Schärfe des Lichts senget die Blüte nicht mehr,  
Offen steht jetzt wieder ein Saal und gesund ist der Garten,  
Und von Regen erfrischt rauschet das glänzende Tal  
Hoch von Gewächsen, es schwellen die Büschel, und alle gebunden  
Fittiche wagen sich wieder ins Reich des Gesangs.

Voll ist die Luft von Fröhlichen jetzt, und die Stadt und der Hain ist  
Rings von zufriedenen Kindern des Himmels erfüllt.»

Herbst ist's also auch in unserer Stadt. Keine andere Jahreszeit hat auf das Urbane, auf den städtischen Lebensstil, einen derart nachhaltigen und tief wirkenden Einfluß, wie der Herbst. Dichtung und Kunst, Wissenschaft und Technik haben zwar den Prozeß der geistigen Naturentfremdung nach Kräften «gefördert», in dem sie immer wieder den Menschen und seine Beziehungen zu anderen Menschen und zur menschlichen Gesellschaft zum Gegenstand ihrer Betrachtung und Darstellung machten. Im Herbst aber kann auch der im verweichlichten Komfort der hochgezüchteten Stadt lebende moderne Kulturmensch sich der Naturverbundenheit, allem Urbanem zum Trotz, sich nicht entziehen. Darum wird der Stadtmensch, auch derjenige, dem dies nicht bewußt ist, und sogar derjenige, der es gerne abstreiten möchte, stärker in den «Sog» des Intensiven, in die schnell pochende Rotation der Berufsarbeit, und darüber hinaus erst

recht in den großen Rhythmus der urbanen Kulturveranstaltungen, ins Theater- und Konzertleben, hineingezogen. Der Herbst ist auch in der Stadt ein großer Magnet. Grob gesagt, was die Macht der Natur auf dem Lande vermag, das vermag die Macht der Kultur in der Stadt: Den Menschen wieder anzuspornen und neu zu beleben. Darum sind wir in Zürich froh und dankbar über den neuen Sämner der Kunst, der da hingebungsvoll am Werk der Musikkultur schafft. Der Herbst erntet, aber er sät auch.

### Spruch

Was mich süßer fast wie du,  
Lenz, erquickt und trinkt?  
Sonnenklare Herbstesruh',  
Welche dein gedenkt.

Emanuel Geibel

## Stadt Zürich im Herbst

bwl. Noch siegt – an schönen Tagen – die wärmende Sonne über die morgendlichen und abendlichen Nebel, noch ist – wie gesagt, bei schönem Wetter – heller, strahlender Tag, und das Licht der Herbstmonate hat geradezu mystische Klarheit, gewährt Blicke in die Ferne, wie kein anderer Monat des Jahres. Alle Farben, die die Natur auf ihrer reichen Palette hat, spritzt und tupft sie über die Wiesen, Felder und den Wald Zürichs, so daß das Laub der Bäume aufbrennt. Wer blickt in diesen und den kommenden Herbsttagen nicht verwundert auf den «brennenden» Uetlibergwald? Hellgelb lohen die Blätter von Birke und Ahorn, in Rot brennt es von den Buchen und leuchtender noch von der wilden Kirsche, und langsam verglimmt das fahle Gelb des Eichenblattes in düsterem Braun. Unbeschreiblich ist das Farbenspiel der Platanen und Eschen an der Sihl, im Platzspitz, und seltsam, erregend, ist die Koloristik der Büsche im Arboretum und im Zürichhorn. Verzaubert ist das Baumwerk im Rietbergpark und im

Belvoir. Auch in unserer Stadt Zürich herbstet es.

Jede Generation stellt die Frage neu: Ist der Herbst Ende oder Anfang? Jede Generation muß diese vibrierende Frage aufs neue selber beantworten. Sicher ist, daß gereifte Erlebnismenschen die Antwort, sei sie einfach oder kompliziert, schneller finden und gütiger

fang, sondern er steht wirkend im Ring der Zeiten: Denke dir den Winter als Diamant, den Frühling als Smaragd, den Sommer als Saphir und den Herbst als Rubin, in einen Ring gefaßt und drehe ihn, so kommen immer wieder dieselben Steine. Der Herbst erntet, aber er sät auch...

Ja, der Sämner schreitet durch



formulieren als junge Suchermenten.

Der Herbst ist der Sonnenuntergang der Natur, aber aus jedem Untergang keimt ein neuer Anfang. Weise ist die Natur, tiefgründig ihre Einrichtungen, und immer blüht neues Leben aus dem scheinbaren Tode. A. Bornholm sagt Schönes und Rechtes, wenn er erklärt, der Herbst ist weder Ende noch An-

den Herbst. Auch in unserer Stadt, in Zürich. Natürlich in anderer Gestalt, mit anderen Bewegungen und mit anderem Saatgut als auf dem Lande. In die Limmatstadt ist ein neuer Sämner gekommen. Ein Sämner der Kunst, des Theaters, der Musik, des Gesangs, der Oper. Er ist einst als junger Suchermensch aus der alten Welt Europas in die neue Welt Amerikas gefahren, dann