Zeitschrift: Bauen, Wohnen, Leben Herausgeber: Bauen, Wohnen, Leben

Band: - (1960)

Heft: 41

Artikel: Stadt Zürich im Herbste

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-651212

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

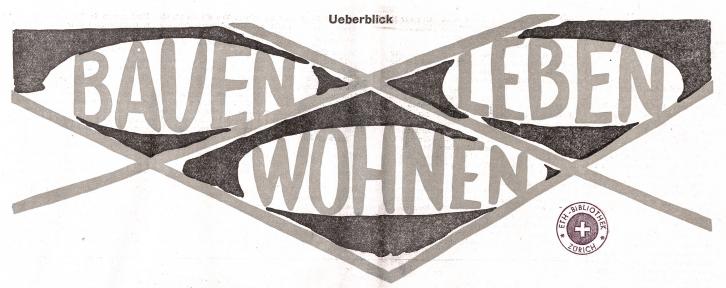
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 26.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



REDAKTION: HANS OTT

VERLAG: CICERO-VERLAG

DRUCK: GENOSSENSCHAFTSDRUCKEREI ZÜRICH

HERBST 1960, NR. 41

Land im Herbste

Von Gottfried Keller

Die alte Heimat seh' ich wieder, Gehüllt in herbstlich feuchten Duft: Er träufelt von den Bäumen niede Und weithin dämmert grau die Luft.

Und grau ragt eine Flur im Grauen, Drauf geht ein Mann mit weitem Schritt Und streut, ein Schatten nur zu schauen, Ein graues Zeug, wohin er tritt.

Ist es der Geist verschollner Ahnen. Der kaum erstrittnes Land besät, Indes zu seiten seiner Bahnen Der Speer in brauner Erde steht?

Der aus vom Kampf noch blut'gen Händen Die Körner in die Furche wirft, So mit dem Pflug von End' zu Enden Ein jüngst vertriebnes Volk geschürft?

Nein, den Genossen meines Blutes Erkenn' ich, da ich ihm genaht, Der langsam schreitend, schweren Mutes Die Flur bestäubt mit Aschensaat.

Die müde Scholle neu zu stärken, Läßt er den toten Staub verwehn; So seh' ich ihn in seinen Werken Gedankenvoll und einsam gehn.

Grau ist der Schuh an seinem Fuße. Grau Hut und Kleid, wie Luft und Land; Nun reicht er mir die Hand zum Gruße Und färbt mit Asche mir die Hand.

Das alte Lied, wo ich auch bliebe, Von Mühsal und Vergänglichkeit! Ein wenig Freiheit, wenig Liebe, Und um das Wie der arme Streit!

Wohl hör' ich grüne Halme flüstern Und ahne froher Lenze Licht! Wohl blinkt ein Sichelglanz im Düstern, Doch binden wir die Garben nicht!

Wir dürfen selbst das Korn nicht messen, Das wir gesät aus toter Hand; Wir gehn und werden bald vergessen, Und unsre Asche fliegt im Land!

hie und da zu kurzer Werkarbeit nach Italien und Oesterreich, und, zu Baustudienzwecken, nach Deutschland gekommen. Nach Zürich hatte ihn, trotz (oder wegen?) seines guten Rufes, niemand gebeten - bis 1960

Nun ist er, für viele überraschend, Nun ist er jury viele uberhaseiend, doch noch in die Schweiz, nach Zü-rich, gekommen. Hier ist er nun als unser neuer Sämann der Kunst am Werk: Als oberster Leiter unseres Stadttheaters. Wir haben ihn in unstürme und glänzende Fachkritiken ausgelöst. Dieser freundliche Zau-berer der Bühnenwelt reinen Stils stillt sehnlichstes Erwarten. Er schafft «unserem» jungen, elasti-schen Maestro Nello Santi, der Zürich eroberte wie kaum ein anderer Dirigent vor ihm, die Basis für die

Ausstrahlung seines feu sacre für die Werke der Oper. Dr. Herbert Graf ist mehr als ein Meisterinszenator; er ist dazu ein Neuerwecker des reinen Musikthea-



serer Frühjahrsausgabe in Wort und Bild vorgestellt und dabei no-tiert: «Das Stadttheater Zürich, dem die Pflege der Oper als erste Aufgabe gestellt ist, steht am

Autgape gesteilt ist, stent am Wendepunkt.»

Dr. Herbert Graf hat den ersten Markstein am Wendepunkt zum Neuaufstieg der Zürcher Stadtoper bereits gesetzt: Seine Neuinszenierung von Verdis Oper «Othello». Die Promière und die arten Wiedenbe. Première und die ersten Wiederholungen haben wahre Begeisterungs-

ters und ein Erzieher zur sauberen Ausdruckskunst. In Wien und in Salzburg, in Mailand und in Ham-burg, in Stuttgart und in München, in Köln und in Düsseldorf, in der Städtischen Oper in Westberlin und in der Deutschen Staatsoper in Ostberlin, wird «man» zukünftig wieberim, wird «mans» zuknutig Wieder, und wahrscheinlich mehr als je, auch auf die Zürcher Stadtoper sehen. Nach dem Grafschen «Othello»-Erlebnis dürfen wir mit Friedrich Hölderin («Die Herbstfeier») sagen:

«Wieder ein Glück erlebt! Die gefährliche Dürre geneset, Und die Schärfe des Lichts senget die Blüte nicht mehr, Offen steht jetzt wieder ein Saal und gesund ist der Garten. Und von Regen erfrischt rauschet das glänzende Tal Hoch von Gewächsen, es schwellen die Bäch', und alle gebundnen Fittiche wagen sich wieder ins Reich des Gesangs. Voll ist die Luft von Fröhlichen jetzt, und die Stadt und der Hain ist Rings von zufriedenen Kindern des Himmels erfüllt.»

Herbst ist's also auch in unserer Stadt. Keine andere Jahreszeit hat auf das Urbane, auf den städtischen Lebensstil, einen derart nachhaltig und tief wirkenden Einfluß, wie der und tier wirkenden Einfluß, wie der Herbst. Dichtung und Kunst, Wis-senschaft und Technik haben zwar den Prozeß der geistigen Naturent-fremdung nach Kräften «geför-dert», in dem sie immer wieder den Menschen und seine Beziehungen zu anderen Menschen und zur menschanderen Menschen und zur mensch-lichen Gesellschaft zum Gegenstand ihrer Betrachtung und Darstellung machten. Im Herbst aber kann auch der im verweichlichenden Komfort der hochgezüchteten Stadt lebende moderne Kulturmensch sich der Namoderne Kulturmensch sich der Naturverbundenheit, allem Urbanem zum Trotz, sich nicht entziehen. Darum wird der Stadtmensch, auch derjenige, dem dies nicht bewußt ist, und sogar derjenige, der es gerne abstreiten möchte, stärker in die schnell pochende Rotation der Berufsarbeit, und darüber hinaus erst recht in den großen Rhythmus der urbanen Kulturveranstaltungen, ins Theater- und Konzertleben, hinein-gezogen. Der Herbst ist auch in der Stadt ein großer Magnet. Grob ge-sagt, was die Macht der Natur auf dem Lande vermag, das vermag die Macht der Kultur in der Stadt: Den Menschen wieder anzuspornen und neu zu beleben. Darum sind wir in Zürich froh und dankbar über den neuen Sämann der Kunst, der da hingebungsvoll am Werk der Musik-kultur schafft. Der Herbst erntet, aber er sät auch.

Spruch

Was mich süßer fast wie du, Lenz. erquickt und tränkt? Sonnenklare Herbstesruh', Welche dein gedenkt.

Emanuel Geibel

Stadt Zürich im Herbste

bwl. Noch siegt – an schönen Tagen – die wärmende Sonne über die morgendlichen und abendlichen Nebel, noch ist – wie gesagt, bei schönem Wetter – heller, strahlender Tag, und das Licht der Herbstmonate hat geradezu mystische Klarheit, gewährt Blicke in die Ferne, wie kein anderer Monat des Jahres. Alle Farben, die die Natur auf ihrer reichen Palette hat, spritzt und tupft sie über die Wiesen. Felder und den Wald Zürichs, sen, Felder und den Wald Zürichs, so daß das Laub der Bäume auf-brennt. Wer blickt in diesen und brennt. Wer blickt in diesen und den kommenden Herbsttagen nicht verwundert auf den «brennenden» Uetlibergwald? Hellgelb lohen die Blätter von Birke und Ahorn, in Rot brennt es von den Buchen und leuchtender noch von der wilden Kirsche, und langsam verglimmt das fahle Gelb des Eichenblattes in düsterem Braun. Unbeschreiblich ist das Farbenspiel der Platanen und Eschen an der Sihl, im Platzspitz, und saltzen ertregend, ist die Kolenden konntenden und eschen an der Sihl, im Platzspitz, Eschen an der Sin, im Flatzspitz, und seltsam, erregend, ist die Kolo-ristik der Büsche im Arboretum und im Zürichhorn. Verzaubert ist das Baumwerk im Rietbergpark und im

Belvoir. Auch in unserer Stadt Zü-

rich herbstet es.

Jede Generation stellt die Frage neu: Ist der Herbst Ende oder An-fang? Jede Generation muß diese vibrierende Frage aufs neue selber beantworten. Sicher ist, daß ge-reifte Erlebnismenschen die Ant-wort, sei sie einfach oder kompli-giort selbelbe fische und gültigen. ziert, schneller finden und gültiger

fang, sondern er steht wirkend im Ring der Zeiten: Denke dir den Winter als Diamant, den Frühling als Smaragd, den Sommer als Sa-phir und den Herbst als Rubin, in einen Ring gefaßt und drehe ihn, so kommen immer wieder dieselben Steine. Der Herbst erntet, aber er eint auch

t auch... Ja, der Sämann ^{sc}hreitet durch



formulieren als junge Suchermen-

schen.

Der Herbst ist der Sonnenunter-Der Herbst ist der Sonnenmer-gang der Natur, aber aus jedem Untergang keimt ein neuer Anfang. Weise ist die Natur, tiefgründig ihre Einrichtungen, und immer blüht neues Leben aus dem scheinbaren Tode. A. Bornholm sagt Schö-nes und Rechtes, wenn er erklärt, der Herbst ist weder Ende noch Anden Herbst. Auch in unserer Stadt, in Zürich. Natürlich in anderer Ge-stalt, mit anderen Bewegungen und mit anderem Saafsut als auf dem Lande. In die Limmatstadt ist ein naude. In die Liminatstadt ist ein neuer Sämann gekommen. Ein Sä-mann der Kunst, des Theaters, der Musik, des Gesangs, der Oper. Er ist einst als junger Suchermensch aus der alten Welt Europas in die neue Welt Amerikas gefahren, dann