

# Neue Tendenzen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **25 (1971)**

Heft 4: **Service-, Kollektiv- und Kommune-Wohnbauten = Immeubles d'habitation pour communes, collectivités et leurs services = Service, collective and community housing**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Neue Tendenzen

## FANTARCH – Florenz

FANTARCH ist ein italienisches Architekten / Aktionisten-Team, dessen drei Mitglieder: F. Landini / P. Martini / F. Martera knapp dreissig Jahre alt sind und in Florenz leben. Bisher hatten die drei vor allem auf dem Gebiet der »Kunst«, wo der Spielraum größer ist als in der Architektur, schon einiges Aufsehen und mehrere Ausstellungserfolge erzielt, was aber nicht bedeutet, daß ihre Arbeiten auf dem Gebiet der Architektur einfach übersehen werden sollten. Deutlich zeichnet sich gerade bei FANTARCH die Polarisierung zwischen den Architekten ab, die ihre Projekte realisieren und den anderen, die sie nur zu Papier bringen können. Das ist genau das, was unser Gesellschaftssystem vom Architekten verlangt: entweder er wird Technokrat oder, wenn er sich den gegebenen Voraussetzungen nicht anpassen will, wird er als »Künstler« abge-

tan, der nicht ernst zu nehmen ist, und ab und zu mit einem Kunststipendium oder einem Kunstpreis gefördert wird. Daß FANTARCH ihre Erfolge in Kunstgalerien holen müssen, ist nicht ihr Fehler, es ist nur ihre letzte Möglichkeit. Daß das Projekt von FANTARCH in dieser Nummer unter der Rubrik »Neue Tendenzen« erscheint, hängt bewußt mit dem Thema des Heftes zusammen. Von all den in dieser Nummer publizierten Projekten scheint es das progressivste und »utopischste« zu sein, weshalb es unter »Neue Tendenzen« erscheint...

Erwin Mühlestein

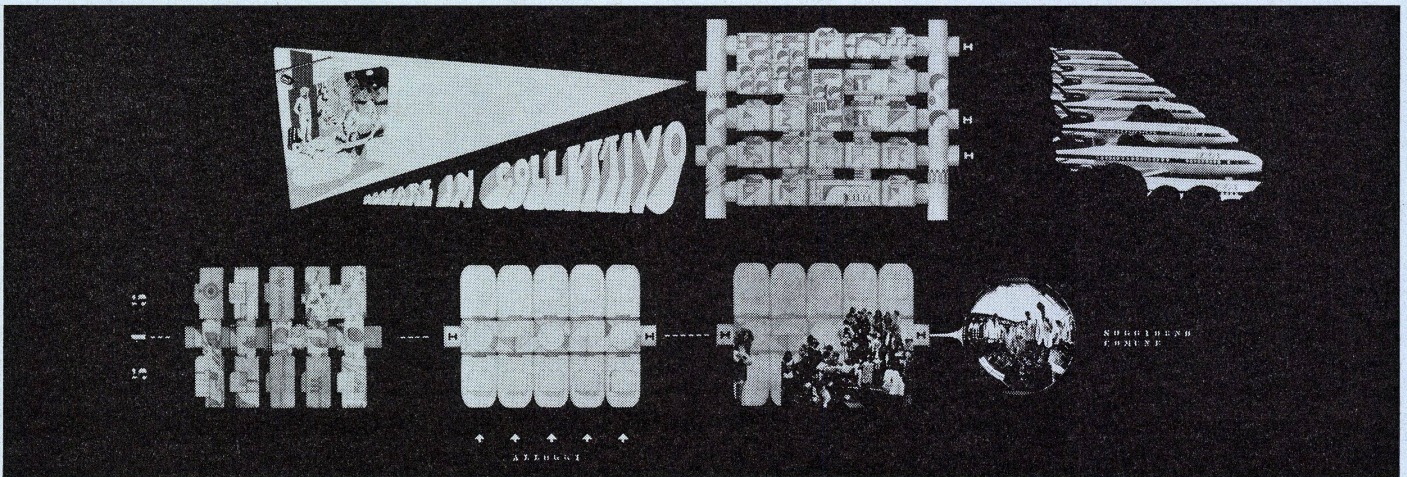
1 Kollektive Wohnform: Projekt, Schnitt und Gebrauchsanweisung.

2 Kommune für 400 Personen.

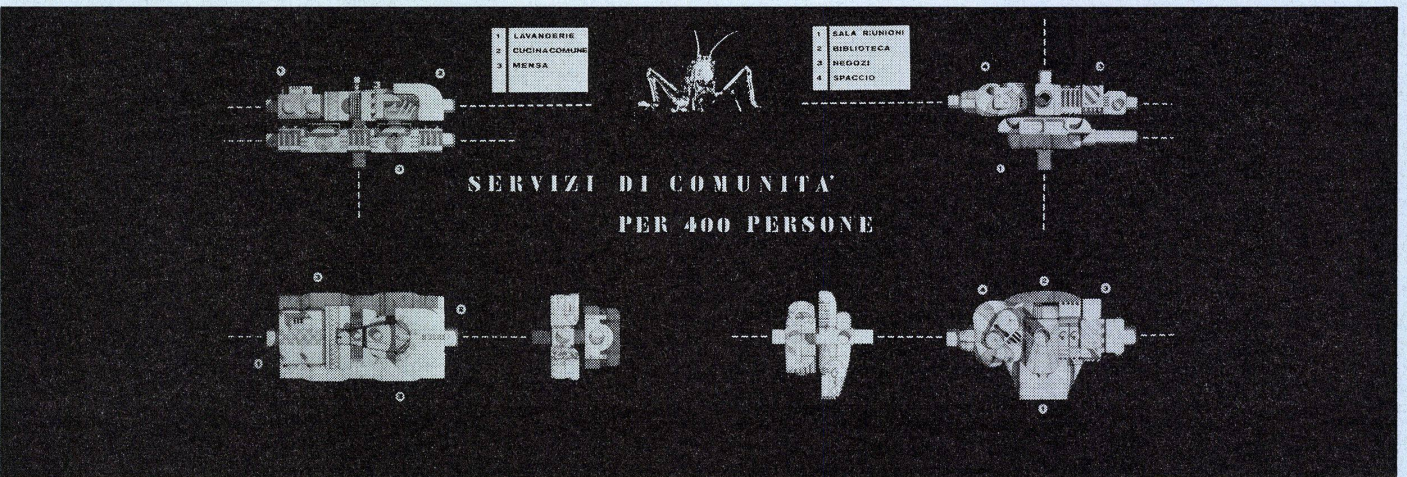
1 Wäscherei, 2 Gemeinschaftsräume, 3 Speisesaal.

1 Erholungsräume, 2 Bibliothek, 3 Boutiquen, 4 Geschäfte.

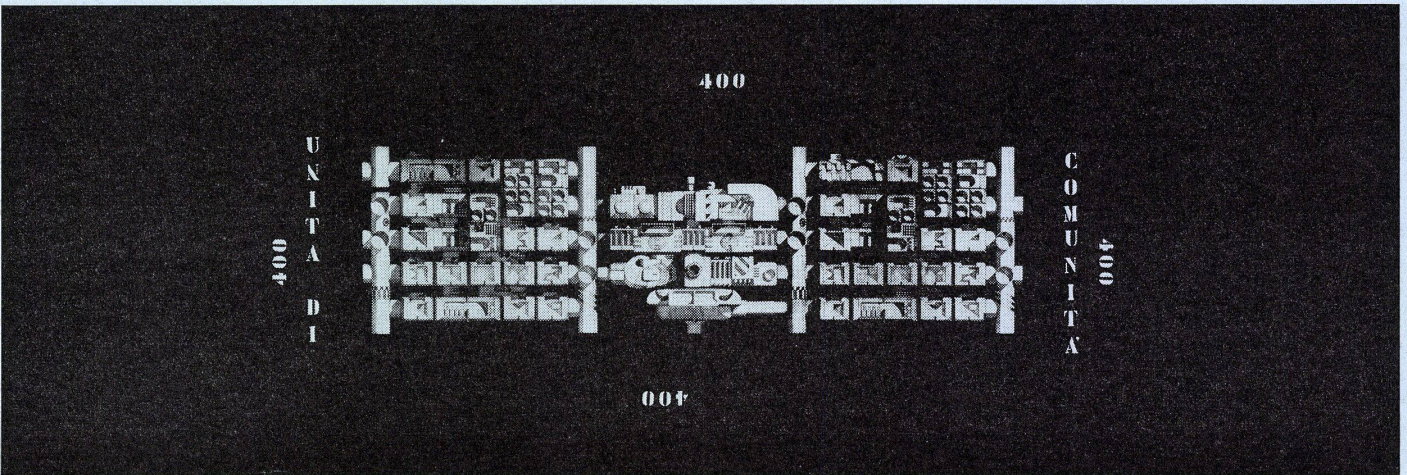
3 Ansicht einer Wohnkommune für 400 Personen, aufgeteilt in zwei Wohngruppen mit einem Gemeinschafts-Mittelteil.



1



2



3

**F. Landini / P. Martini /  
F. Martera**

Das Haus ist eine Umgebung in der man den Einflüssen bürgerlicher Ideologien unterworfen ist.

Die Wohnung wird immer mehr zum geeignetsten Milieu für die Unterwerfung und Unterdrückung des Menschen durch den Menschen.

Das Grundproblem des Wohnens in Italien liegt darin, daß die Miete 25 Prozent des mittleren Volkseinkommens ausmacht und somit entschieden die Kaufkraft der Löhne verringert; dieses Problem hat aber auch einen ideologischen und kulturellen Aspekt.

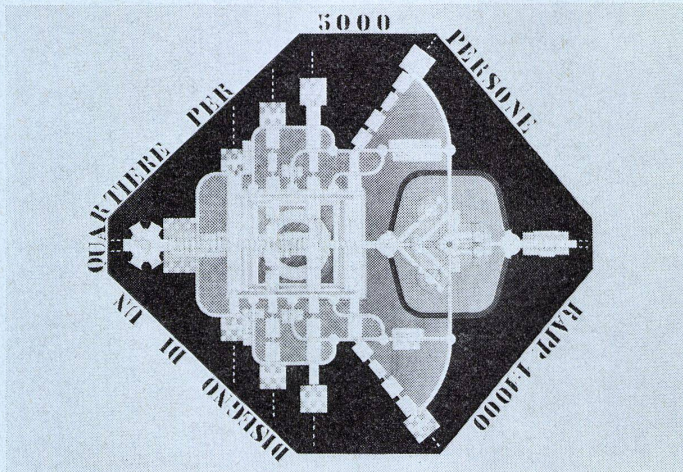
Die Massenkommunikationsmittel, vor allem das Fernsehen, leisten im Innern der Häuser eine kaum merkliche Überredungsarbeit und verbreiten falsche Informationen: man empfängt, bei sich passiv und unkritisch, alles was das

Fernsehen verkauft, ohne daß sich die geringste Möglichkeit einer Prüfung durch gemeinsame Diskussion ergäbe. Die physische Struktur der Wohnung selbst entspricht genau der Ideologie der traditionellen Familie, die, in Betrachtung ihrer selbst versunken, keine Beziehungen zu anderen sozialen Gruppen hat.

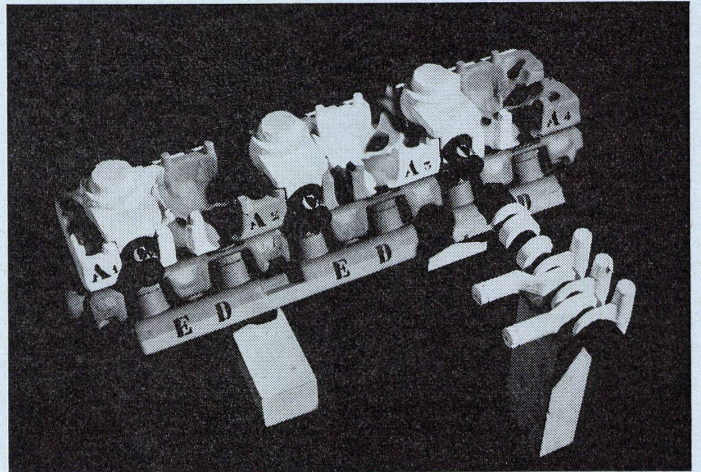
Es ist unsere Pflicht, speziell auf dem Gebiet der Landpolitik, eine mögliche Strategie auszuarbeiten für eine Volksbewegung, die dazu dienen soll, das Reifen des demokratischen Bewußtseins und die materielle und kulturelle Eroberung des Lebensraums zu fördern.

Unser Beitrag besteht bis zum heutigen Zeitpunkt in der Ausarbeitung eines symbolischen Wohnungsmodells, das eine ausgesprochene Integration unter den Bewohnern hervorbringen und die gemeinsame Benützung aller Anlagen erlauben würde, da im gegenseitigen

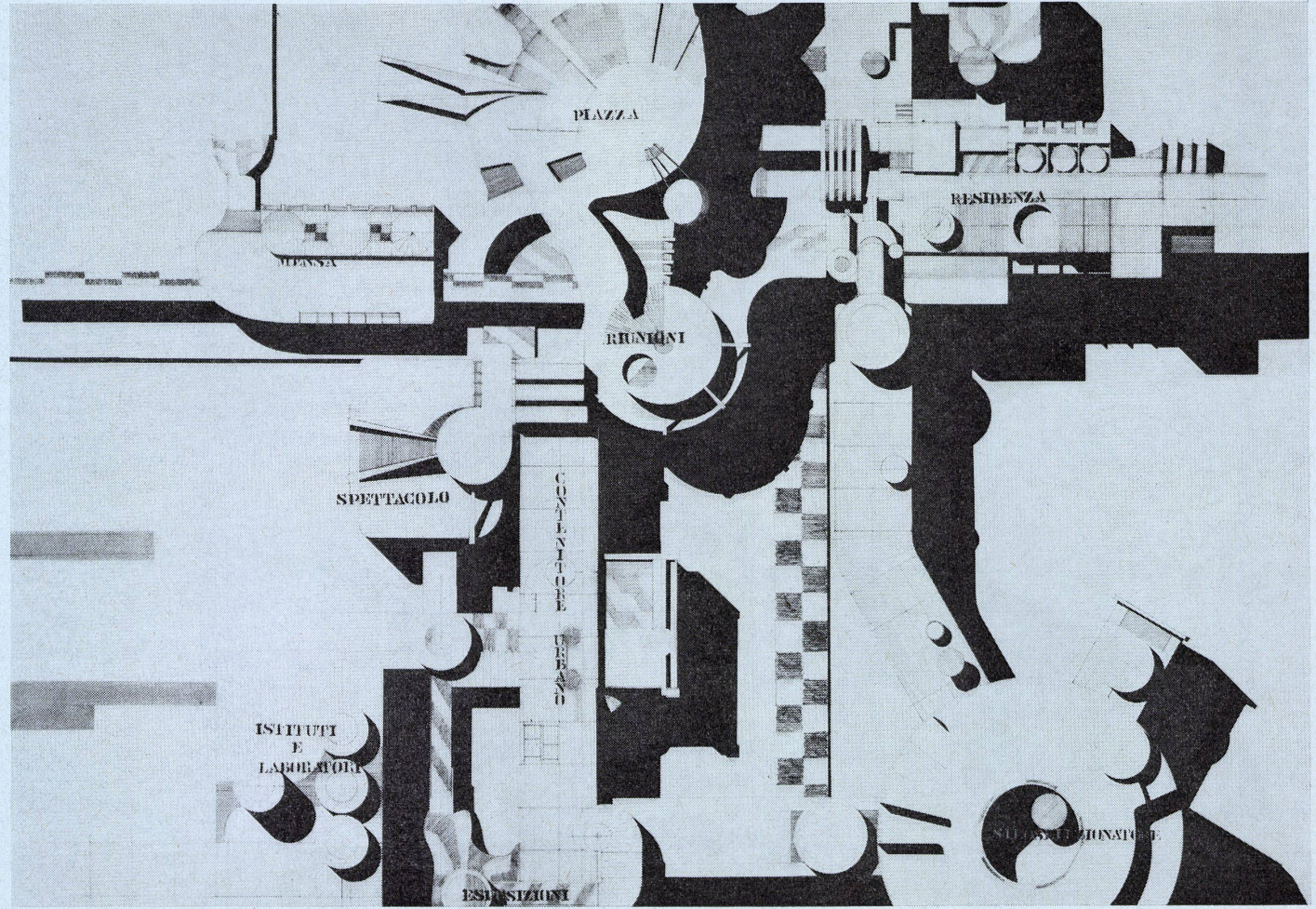
Austausch und im gemeinsamen Handeln die Möglichkeit zur Bildung eines gemeinsamen Bewußtseins liegt, eines Gefühls für gemeinsame Probleme.



4



5



6