

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift**

Band (Jahr): **11 (1957)**

Heft 10

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



HOVALTHERM

wie Überwindung der Erdbasis, Entstofflichung, gleichgerichtete Aktivität und andere sind in der Literatur bekannt.

Entwicklung

Die augenblickliche emotionell-dynamische Entwicklung, allgemein: der Neuheitsdrang, wird in Auflösungserscheinungen degenerieren. Aus der Verspielt-heit sammeln sich Gegenkräfte zu einem elementaren Neubeginn.

Zukunft

Umbruch zu neuen absolutierenden Gestaltungsprinzipien und Rückkehr zu Maß und Ordnung.

So optimistisch diese Prognose klingt, so berechtigt darf man Zweifel haben an eine Rückkehr zu Ruhe, Schwere und Beharrlichkeit, weil diese Werte in fundamentalem Gegensatz zu den wirklichen Trieben und erkennbaren Kräften und Unordnungen dieser Zeit stehen. Wohl geht die Sehnsucht der Menschen dahin, aber die Welt? Gerade die Bewußtseinspaltung von Gefühl und Logos, die der Autor persönlich überwunden hat, verhindert im Großen eine Sammlung der Kräfte. Perfekte Technik erzeugt auf der anderen Seite unwahre Romantik.

Die Betrachtung bringt kein Resultat im Hinblick auf einen Stil, sie führt aber bei intensivem Studium zu der Maxime von Gottfried Benn: «Erkenne die Lage.» Und die Lage ist erkannt. Dem schönen Schlußsatz schließen wir uns voll an:

«Zeitgenössische Architektur stellt höchste Ansprüche an die künstlerischen Fähigkeiten des Architekten, da in ihr das reine Formproblem überragende Bedeutung besitzt. Wir sollten unser gesamtes Projektieren auf einer neuen geistigen Grundlage aufbauen und den Weg einschlagen, der aus einer müden Mittel-mäßigkeit des Bauens herausführt zur Schönheit kristalliner Architektur.»

Walter Meyer-Bohe

Harumichi Kitao

Shoin Architecture in detailed Illustrations

Published by The Shokokusha, 1956

In rhythmischen Wellen geht seit nahezu hundert Jahren eine außerordentliche Faszination von der japanischen Kunst aus. Sie beginnt mit der Entdeckung des japanischen Farbholzschnittes zur Zeit der Impressionisten; dann entdeckt van Gogh die lineare Dynamik der japanischen Zeichner und kurz darauf, Mitte der neunziger Jahre, wird Frank Lloyd Wright zuerst vom Holzschnitt und dann von japanischer Architektur aufs tiefste beeindruckt. In neuester Zeit sind Mies van der Rohe und seinen Anhängern neue Seiten der japanischen Baukunst vor das architektonische Bewußtsein getreten, die auch in verschiedenen japanischen und europäischen Publikationen ihren Niederschlag gefunden haben.

In diesen Zusammenhängen erscheint als erfreuliche Bereicherung das Buch Kitao's, das einer bestimmten Periode der japanischen Architektur, der Shoin-Periode (zirka 1400-1780), gewidmet ist. Es handelt sich um einen verhältnismäßig späten Zeitraum, in dem die Architektur reich, vielgliedrig wird unter Aufnahme älterer Elemente und zugleich mit Einführung neuer Prinzipien wie zum Beispiel der Tatami (Matten), von deren Grundmaß aus die einzelnen Glieder und das Gebäude in seinen Zusammenhängen bestimmt wird. Es ist die Periode, in der die Wandmalerei einen großen Aufschwung nimmt wie auch die Skulptur, die an den reich geformten Querbalken unmittelbar in die Architektur integriert erscheint.

Kitao gibt in einer kurzen Einleitung ein klares Bild des Periodenablaufs und der Hauptkennzeichen der Shoin Architektur. Der Bildteil, der 180 Seiten mit gegen 500 Illustrationen umfaßt, beginnt mit einem Abschnitt, in dem die Grundtypen dargestellt werden. Lehrreiche Grundrisse und Aufrisse machen zusammen mit Photos die architektonischen Prinzipien klar. Dann folgen in ausführlicher monographischer Darstellung 15 Gebäude, besser Gebäudeanlagen. Mit Hilfe vieler Detailaufnahmen vermag man eine Vorstellung des Ganzen, der Teile und der Zusammenhänge zu gewinnen. Die Kommentare und Bildlegenden sind in eng-

lischer Sprache (neben dem japanischen Original) wiedergegeben.

Buchtechnisch mutet das Ganze ein wenig altmodisch an. Auch die Aufnahmen und die Klischees lassen etwas zu wünschen übrig. Bescheidener Verzicht auf effektvolle photographische Einstellungen, der angesichts der Hypertrophie der «wunderbaren» Bildbücher gar nicht so unsympathisch wirkt. Mag sein, daß er den dargestellten Objekten sogar mehr gerecht wird. Wie dem auch sei: Kitao's Band ist ein wertvoller Beitrag zur Kenntnis der japanischen Baukunst, den jeder Freund japanischer Architektur gerne zu Rate ziehen wird.

H. C.

Dr.-Ing. Kurt Graff

Farbe und Technik

Verlag Becker, Ulzen. 158 Seiten, 65 Abbildungen. 17,80 DM.

«Werkstoff und Hand, das ist Handwerk», sagt der Verfasser einleitend, und in diesem Sinne ist das Abc der Farben für alle gedacht, die mit der Farbe am Bau zu tun haben, also Handwerker, Bau- und Denkmalspfleger, Baupollisten und natürlich Architekten. Das Nachschlagewerk bringt alphabetisch geordnet stichwortartige Hinweise über Herstellung, Verarbeitung und Technik aller Farben, allerdings in einem weitgespannten Rahmen. So liest man etwa unter «Expressionismus»: «Ge-steigerter Eindruck des Seelischen, im Gegensatz zur Wiedergabe der äußeren Erscheinungen.» So sehr nun diese Einbeziehung allgemeiner Begriffe für viele Kreise unseres Berufsstandes wünschenswert wäre, so hätte doch der Sachbegierige eine Beschränkung auf das wirklich Nur-Wesentliche des Themas gewünscht. Nichtsdestoweniger ist dieser spezielle «Farben-Brockhaus» ein gutes Unterfangen, weil endlich einmal Klarheit über viele Begriffe geschaffen wird. Diese Begriffserklärung ist neben der Aufklärung ein Gebot der Praxis, da die Technik beständig neue Erzeugnisse entwickelt, die man grundsätzlich und nicht nach der Firmenanpreisung werten und bewerten soll.

So vermittelt der Verfasser, ein alter Baupraktiker, ausgezeichnete Grundlagen über die Rohstoffe der Farben, über ihre Verarbeitung und Anwendung bis hin zu den vielen kleinen Kniffen, die besonders den Anfängern und Studenten von großem Nutzen sein können.

Aber nicht nur Wissen vermag das Buch zu vermitteln, sondern auch Erkennen und geistige Freude beim Durchblättern und Beschauen der gelungenen ausgewählten, reichhaltigen Illustrationen.

WMB

Bibliotheek Stedelijk Museum Amsterdam, Catalogus

Das von W.J.H.B. Sandberg geleitete Stedelijk Museum in Amsterdam, in seiner Art vielleicht das lebendigste Museum Europas, das eine einfallsreiche und auch in der Präsentation immer anregende und visuell befriedigende Ausstellungspolitik betreibt, hat einen schön disponierten und gedruckten Katalog seiner Kunstbibliothek des 19. und 20. Jahrhunderts herausgegeben, der als Nachschlagewerk dem Freund der modernen Kunst ausgezeichnete Dienste leisten wird. Eine klare systematische Anlage, eingeteilt nach Gattungen und Künstlerpersönlichkeiten, erlaubt rasche Orientierung. Es ist ein Bibliothekskatalog, keine Enzyklopädie. Bibliographische Vollständigkeit ist also nicht zu erwarten. Dies soll nicht als Mangel angemerkt werden, sondern als Information. Wer in den Stoff der modernen Kunst eindringen will, wird zusätzlich zu den in den vielen Zeitschriften zerstreuten Artikeln greifen und vor allem die Ausstellungskataloge der letzten Jahrzehnte befragen müssen, in denen außerordentlich wichtiges Informationsmaterial niedergelegt ist. Aus dem Amsterdamer Katalog selbst geht hervor, mit welcher Energie und Intelligenz am Aufbau der Bibliothek gearbeitet worden ist. Daß manches nicht ganz balanciert ist – so fällt zum Beispiel auf, daß die neuere schweizerische Kunstliteratur vielerlei Lücken aufweist –, vermindert die Bedeutung der Publikation ebensowenig wie einige Irrtümer, die in einer neuen Auflage leicht korrigiert werden können.

H.C.



**Stahlbau
Metallbau**

VOHLAND+BÄR AG.

Riehen / Basel Tel. 061 / 51 25 41

Lotte Schwarz

Tagebuch mit einem Haus

Verlag Girsberger, Zürich. 129 Seiten, 37 Fotos, Zeichnungen. 12.50 DM.

Dieses Tagebuch hat zwei Seiten: eine weibliche, die gern und charmant plaudert, und eine männliche, die allerhand Weisheiten über Architektur produziert («... das Studium hinterließ glücklicherweise keine Spuren»). Die letztere Seite gibt Anlaß zur Rezension in «Bauen und Wohnen». Wir wollen nicht unterstellen, daß die Publikation als Architektenwerbung abgekartete Sache war, auf jeden Fall ist die Serie der Architektenhäuser nun um ein Exemplar vermehrt. Lotte Schwarz als Architektenfrau erzählt die Freuden und Leiden der Bauherrin in frischer und drastischer Weise, so daß das Büchlein eigentlich für jeden etwas parat hält: für den Betrachter ein funktionell gutdurchdachtes Wohnhaus bei Zürich mit versetzten Geschossen, für den zukünftigen Bauherrn einige Illusionen, für die Behörden die üblichen Fußtritte (aber gar nicht so böse) und für den Handwerker, den guten Schweizer, Lob und Preis (diese Kategorie fiele bei uns anders aus), schließlich noch für den Leser eine hübsche Geschichte.

WMB

Otto Valentien

Neue Gärten

2., völlig neu bearbeitete Ausgabe. Otto Maier Verlag Ravensburg. 133 Seiten, 285 Abbildungen, Format 22 x 26 cm, Leinen 30 DM.

Gärten! Ein Thema, das uns in dieser schnellen und doch ruhesuchenden Zeit alle berührt.

Der Verfasser, einer der bedeutendsten deutschen Gartenarchitekten, hat in seinem zweiten Buch aus der Fülle seiner Arbeiten 24 besonders charakteristische Beispiele ausgewählt. Er zeigt uns, daß nicht nur große «Herrschaftsgärten» einer Gestaltung bedürfen, sondern gerade der kleine Wohngarten und die Durchgrünung der städtischen Siedlung eine sinnvolle Planung dringend notwendig haben.

In dem jedem Beispiel beigegebenen Grundrißplan sind die Aufnahmestandpunkte der vielen gut ausgewählten Fotos verzeichnet. Die reizenden Federzeichnungen, für die der Verfasser bekannt ist, geben zur Veranschaulichung der beabsichtigten Idee und zur Illustration des Buches einen wesentlichen Beitrag.

Otto Valentien's «Neue Gärten» zu lesen oder nur anzuschauen, wird jedem Freude und Entspannung bringen. Seinen Ausführungen zu folgen bedeutet, an einer

unermesslichen Fülle praktischer Anregungen und Erfahrungen eines bedeutenden Mannes teilzuhaben. Jedem Interessierten sollte dieses, auch in der drucktechnischen Wiedergabe hervorragende Buch, ein Hausfreund und Glückspender für seine gezählten Mußestunden sein.

O. Sch.

W. Zippel

Mathematik für Bauschulen, Ingenieurschulen für Bauwesen und zum Selbststudium

Deutscher Fachzeitschriften- und Fachbuch-Verlag, Stuttgart 1957. 7. Auflage, 384 Seiten mit 475 Abbildungen. 14,20 DM.

Jeder Berufszweig der Technik benötigt ein ganz spezielles mathematisches Rüstzeug. Für den Bauingenieur ist das in erster Linie Geometrie (Planimetrie, Trigonometrie, Stereometrie und analytische Geometrie) und der Umgang mit den verschiedensten Zahlentafeln. Diesen Gebieten ist auch, dem heutigen Lehrplan für Bauschulen in der niederen Mathematik angepaßt, das vorliegende Buch eines erfahrenen Baufachmannes und Pädagogen gewidmet. Dieses Buch hat sich in der Praxis längst bewährt, so daß eine neue 7. Auflage nötig wurde. Der Stoff ist so breit ausgearbeitet, mit einem einleitenden Kapitel über die wichtigsten Dinge aus der Algebra, daß es mit Nutzen

auch zum Selbststudium benützt werden kann. Aber auch der Fortgeschrittene und schon in der Praxis stehende Ingenieur findet hier eine Möglichkeit, sein Wissen aufzufrischen und zu vervollständigen. Eine große Anzahl von Übungsaufgaben (allerdings ohne Lösungen) verhilft dem Studierenden, daß er die Materie nicht nur kennt, sondern auch kann. Bei einer neuen Auflage sollte sich der Verlag allerdings entschließen, dem Werk zur leichteren Benutzung, besonders zum Nachschlagen, ein Sachwortverzeichnis hinzuzufügen. Im ganzen aber ein gutes und nützliches Werk.

Herschel

H. Sawall

Die Holzspanplatte. Fertigung und Verwendung.

2. Auflage. Helmut Gros Fachverlag, Berlin. Format DIN A 5, 64 Textseiten und Bilderanhang.

Das Büchlein will vor allem dem Verarbeiter, also dem Tischler, Hinweise über die konstruktiven Möglichkeiten und die handwerksgerechte Verarbeitung geben. Auch der Architekt sollte die besonderen Vorzüge und Merkmale der Holzspanplatte kennen. Wohlgerichtet, es handelt sich hier um Holzspanplatten, nicht um Weichfaser-, Hartfaser- oder Holzwoolleichtbauplatten.

Ma.



Büromöbel-Programm DHS-30

Das «Büro nach Maß» — auf ganz bestimmte Bedürfnisse zugeschnitten und zugleich so wandlungsfähig, daß jedes neue Organisationsproblem solved bewältigt werden kann, ein Büro, das dank der Vielfalt seiner Kombinationsmöglichkeiten bei wachsendem Platzbedarf ganz selbstverständlich mitwächst — dieses ideale Büro läßt sich aus den Elementen des Büromöbelprogramms DHS-30 mühelos zusammenstellen.

Entwerfer Professor Herbert Hirche

Prospekte,
Preisangaben und
Verkauf durch:

Sissach + Basel

wohntip