

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 33 (1979)

Heft: 12

Artikel: Pfarrkirche St. Marien in Herten-Langenbochum = Église paroissiale Ste Marie à Herten Langenbochum = St. Marien parish church in Herten-Langenbochum

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-336386>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Pfarrkirche St. Marien in Herten-Langenbochum

Eglise paroissiale Ste Marie
à Herten-Langenbochum

St. Marien Parish Church
in Herten-Langenbochum

Walter von der Lom
mit Hubert Meuser und Dirk Ellegiers

Bauleitung: Büro Stein, Eduard Stammel
Statik: Gerhard Tripler
Haustechnik: Büro Kalinowski/Kappe

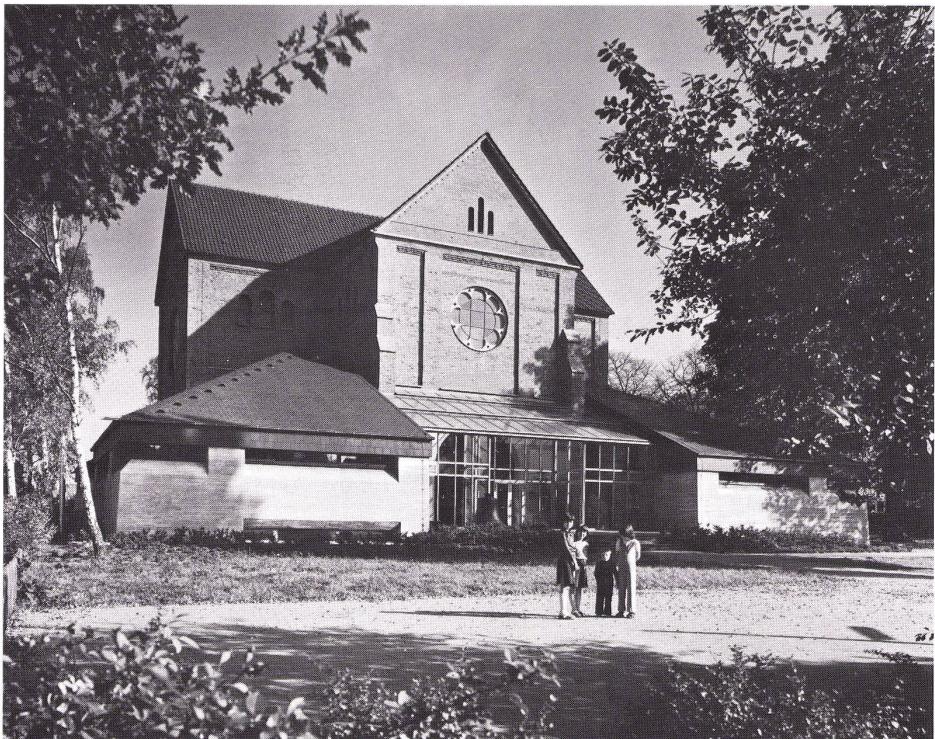
Aus finanziellen Gründen konnte 1911 die im neugotischen Stil begonnene Kirche nicht fertiggebaut werden. Sparmaßnahmen fielen damals das Langschiff, der gesamte Westbau und die Ausgestaltung der Porta Principalis zum Opfer. So bestand bis in die 70er Jahre hinein ein Kirchentorso mit schlecht proportioniertem Innenraum.

Erst 1973 veranlaßte das Generalvikariat in Münster einen Wettbewerb, aus dem das abgebildete Projekt hervorging. Das Konzept bestand im wesentlichen darin, die Altbausubstanz als architektonisches Identifikationsmerkmal zu erhalten und zu einem zentralen Gesamtraum zu erweitern. Ein Konzept, das vorerst aus verschiedenen Gründen die Zustimmung nicht erhielt, sondern erst nach vielen Diskussionen mit der Gemeinde und dem Kirchenvorstand, wobei viele Bedenken ausgeräumt und neue Ideen – ohne daß das Gesamtkonzept an Substanz verlor – eingearbeitet werden konnten.

This church in neo-gothic style was abandoned before completion in 1911 for financial reasons. The nave, the entire west wing and the finishing of the Porta Principalis were sacrificed to economy measures. Thus there existed into the 70s the mere torso of a church with a badly proportioned interior.

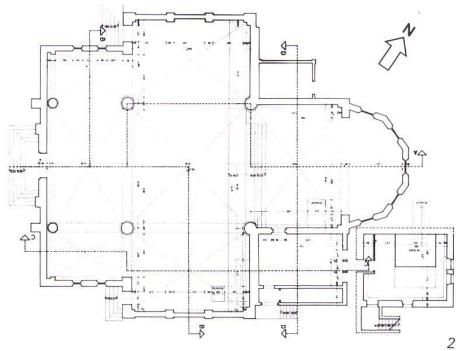
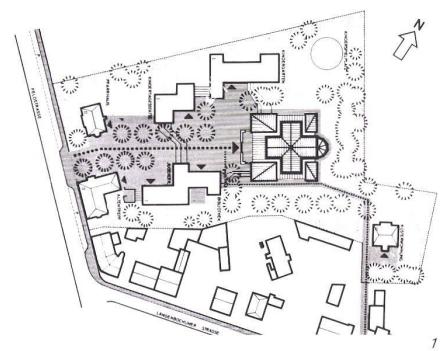
It was not until 1973 that the church authorities in Münster organized a competition, from which resulted the project illustrated here. Essentially the conception consisted in retaining the original building substance as an architectural identifica-

tion feature and expanding it so as to form a large central space. This conception did not at first meet with approval for various reasons, but only after a great deal of discussion with the municipality and the church authorities, whereby many objections were satisfactorily dealt with and new ideas could be integrated without the general concept being substantially jeopardized.



L'édition de la première église – de style néo-gothique – a dû être interrompue en 1911, faute d'argent. La grande nef, tout le corps ouest et la décoration du porche principal n'ont jamais vu le jour. Jusque dans les années 70, l'église se présentait donc sous la forme d'un édifice inachevé aux proportions intérieures mal venues.

Ce n'est qu'en 1973 que le vicariat général de Münster organisa un concours. Le projet présenté ici en est issu. Son idée directrice est de conserver la substance de l'ancien bâtiment, qui est devenu un repère architectural bien identifié, et d'en agrandir le volume. Ce parti, qui a d'abord été rejeté pour différentes raisons, a fini par être accepté après que de nombreuses discussions avec la commune et le conseil de paroisse aient permis d'éclaircir la situation. Les modifications apportées au projet n'ont pas nui à la force du principe de base.



1
Lageplan der Gesamtanlage.
Plan de situation de l'ensemble.
Site plan of the complex.

2
Der Kirchentorso vor Beginn der Erweiterungsbauten.
L'église avant les travaux d'agrandissement.
The church torso before commencement of extension.

3
Erdgeschöß.
Rez-de-chaussée.
Ground floor.

1 Eingangshalle / Hall d'entrée / Entrance hall

2 Besprechungsraum / Pièce pour entretiens / Consultation room

3 Beichte / Confessionnal / Confessional

4 Beichtkapelle, Andacht / Chapelle du confessionnal, dévotions / Confessional chapel, prayers

5 Taufe / Fonts baptismaux / Baptismal fonts

6 Werktagskirche / Eglise pour jours ouvrables / Week-day church

7 Altarbereich / Autel / Altar

8 Ausstellungsraum / Salle d'exposition / Exhibition room

9 Chor / Chœur / Choir

10 Priester / Prêtre / Priest

11 Ministranten / Servants de messe / Choir boys

4, 7
Einrichtungsvarianten.
Autres dispositions possibles.
Other possible arrangements.

5, 6, 8, 9
Bestuhlungsvarianten.
Arrangements possibles des chaises.
Seating variants.

