

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 32 (1978)

Heft: 11

Rubrik: Forum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

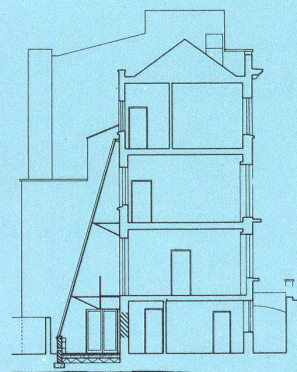
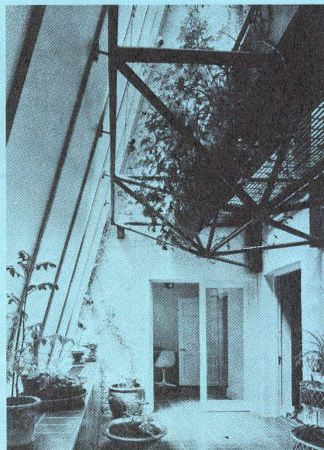
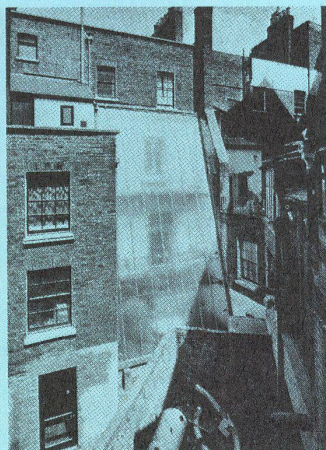
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

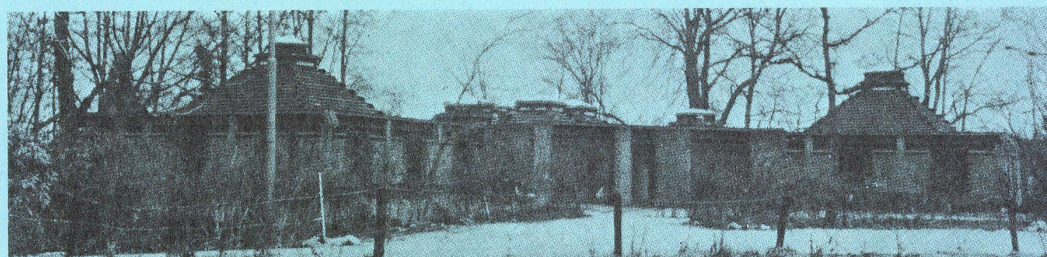
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sabine Schäfer



Zweite Haut

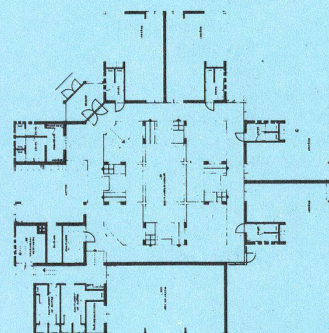
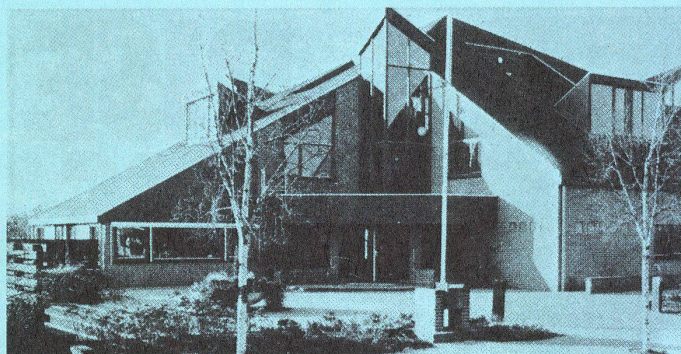
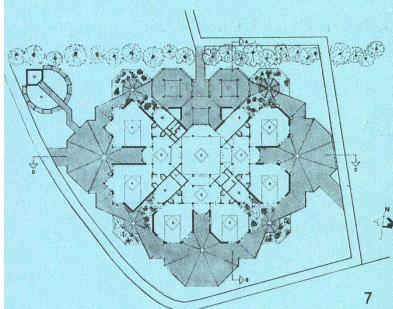
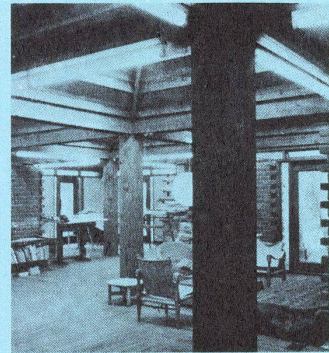
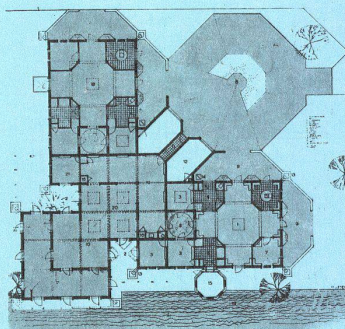
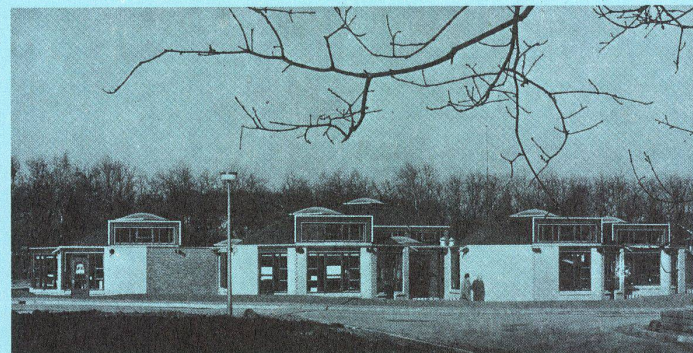
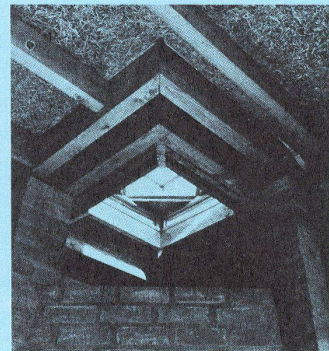
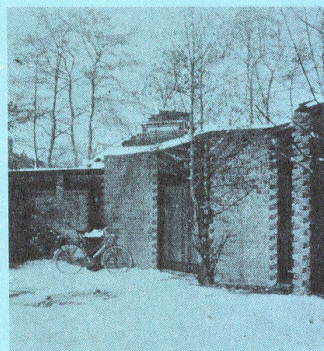
Die gläserne Rückwand, hier Schutz gegen eine unfreundliche Umgebung, einen allzu engen Hinterhof mit einer lärmigen Wäscherei, enthält in allgemeiner Formgebung einige Anregungen für eigene Umbauten: Die gläserne Vorzone ergibt einen Wärmepuffer, der einiges zur Verbesserung der Energiebilanz beitragen kann. Die niedrigen Kosten einer einfachen Glas-Metall-Konstruktion kommen durchaus in die Nähe einer üblichen Fassadensanierung. (Architectural Review 8/1978)



Immer noch Strukturalismus?

1976 fühlte man sich mit dem Titel Strukturalismus (B+W 1/1976) noch recht wohl. Die Notwendigkeit, mit einer regelmäßigen Ordnung zu strukturieren, schien unbestritten, die manchmal wirre, überreiche Erscheinungsform weniger Absicht als Resultat. In einigen Bauten von Jan Verhoeven, publiziert in Space Design 7/1978, erscheint jedoch der optische Bezug zu den frühen Bauten von Frank Lloyd Wright und seiner Nachfolge in Holland viel stärker. Liegt nicht das, was wir damals eher einer technisch rationalen Auffassung von Architektur zuordneten, sehr viel näher an einer romantischeren Auffassung des Ausdrucks der Oberfläche und der Gestalt?

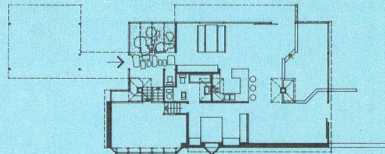
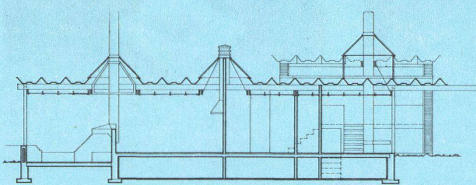
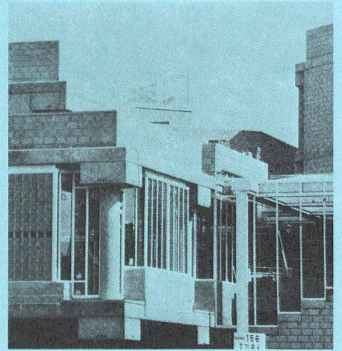
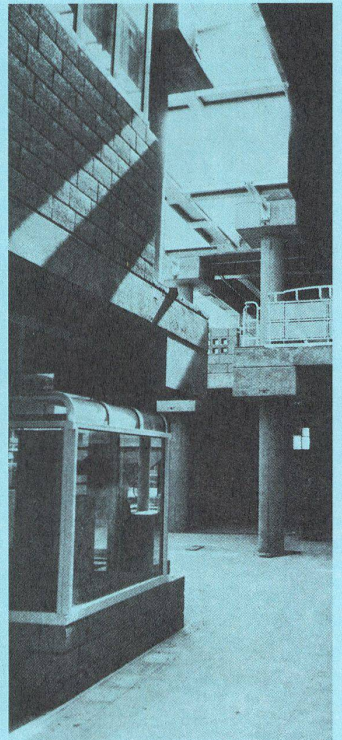
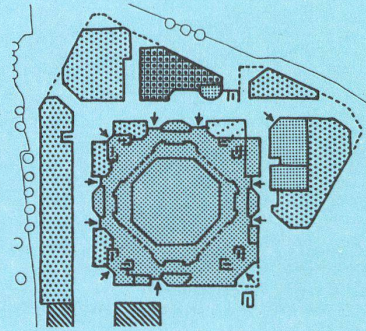
- 1-5 Haus und Büro von Jan Verhoeven, Hoeverlaken, 1965
6,7 Jan Verhoeven, Primarschule, Rozendaal, 1972
8,9 H. van Weringh, Tagesheim für Behinderte bei Utrecht, 1978





Musikzentrum Utrecht

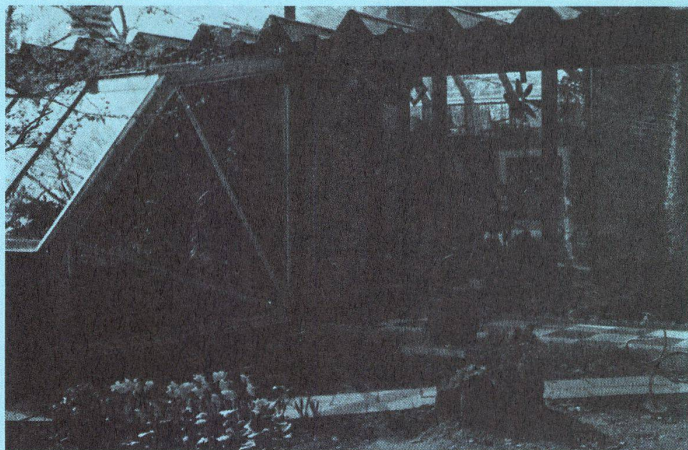
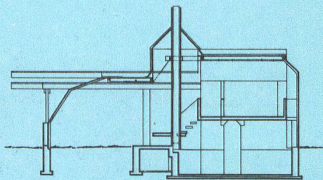
Herman Hertzbergers Musikzentrum in Utrecht müßte bald fertig sein: L'Architecture d'Aujourd'hui publizierte im Septemberheft erste Fotos, die zwar noch eine Baustelle zeigen, aber doch einen ersten Eindruck vermitteln. Ein Bau, der vor allem zugänglich erscheinen soll, mit einem öffentlichen Durchgangsraum zwischen flankierenden Nebenräumen und dem wie ein Amphitheater ins Zentrum gesetzten Konzertsaal.



Asbestzement '78

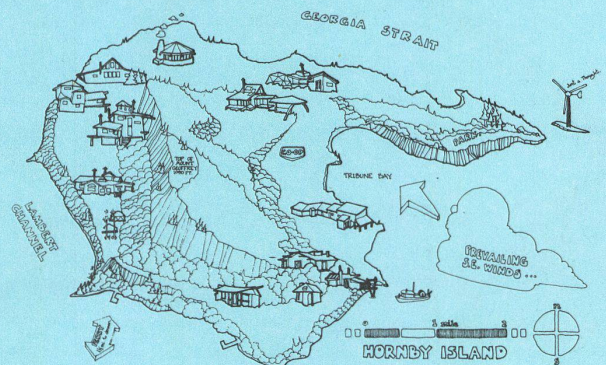
Stark profilierte Dachflächen aus Asbestzement-Elementen mit pyramidenförmigen Oberlichtern, einfache Materialien – Backstein, Holz, Glas – unkompliziert zusammengefügt, bestimmen den Charakter dieses Hauses für einen Maler in Schoten, Belgien. Die Architekten Jef Heymans und Hugo Lejon erhielten beim Eternit-Preis 1978 dafür die Auszeichnung für die interes-

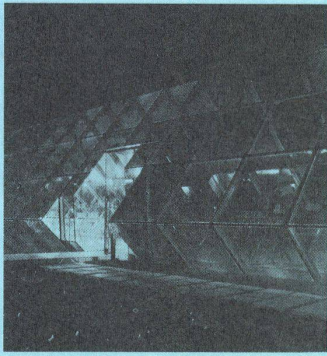
santeste Anwendung von Asbestzement-Produkten. (ac 7/1978)



Hornby Island

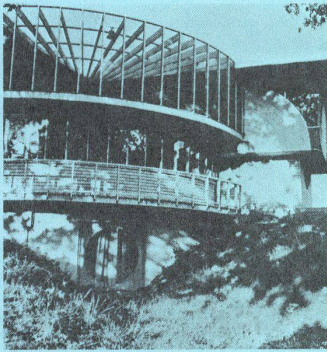
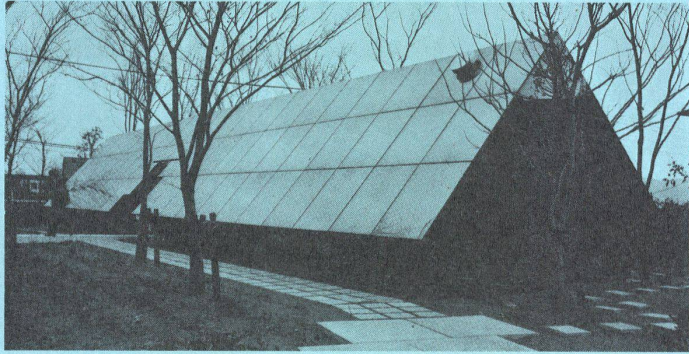
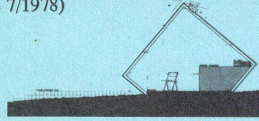
Ein beneidenswert schönes und menschliches Heft hat Architectural Design (7/1978) herausgebracht, einen ausführlichen Bericht über die selbstgebauten Häuser auf einer kleinen Insel in der Nähe von Vancouver, Kanada, über die Leute, die sie gebaut haben, ihren Lebensstil, das Material und Werkzeug, das sie verwendeten. Träumen wir nicht alle von so etwas? Aber was soll's, solange noch jeder Architekt seine Jugendstilvilla oder sein Bauernhaus für die Ferien findet.





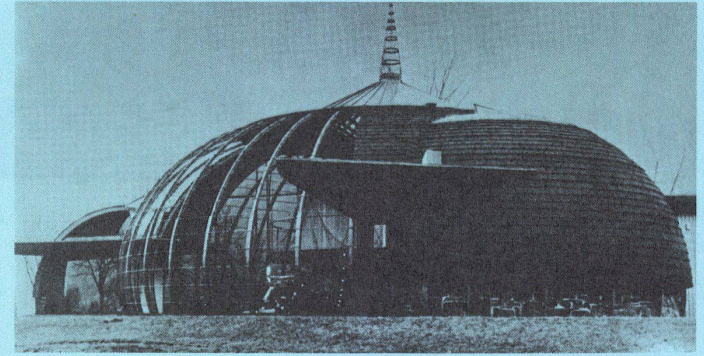
»Ingot« Café in Japan

Wenn die Sonne untergeht, beginnt das glänzende, schwarze Objekt sein Inneres zu zeigen, in der Dunkelheit verliert es sein Gewicht. Am Morgen erhält es seine metallisch glänzende Oberfläche zurück, 22 m lang, zwischen den Bäumen. Architekt ist Shoei Yoh (1977). (Domus 7/1978)

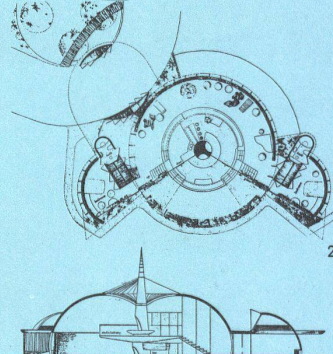


Bruce Goff

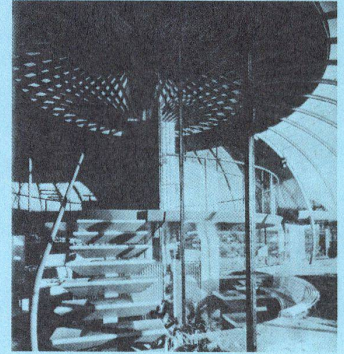
Mit der Renaissance der organischen Architektur erreicht uns eine Menge Information über Bruce Goff: Ein Buch über seine Arbeiten bei Granada Publishing (PO Box 9, 29 Frogmore, St Albans, Hertfordshire AL2 2NF) und ein Artikel von David G. de Long in Architectural Review 8/1978, eine Sonderausgabe des AD steht noch bevor. Bruce Goff ist einer der anregendsten Architekten, dieses Jahrhunderts und zugleich einer der am wenigsten publizierten. Er ist ein früher Vertreter der Ideen von Frank Lloyd Wright und



1



2



4

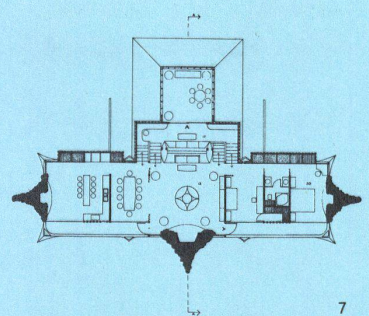
entwickelte in den späteren Jahren einen pluralistischen Denkansatz, in dem jede Bauaufgabe als einmalig betrachtet wurde, was zu einer Reihe unkonventioneller, anregender Bauten geführt hat.

1-4 Ford Haus, Aurora, Illinois, 1948

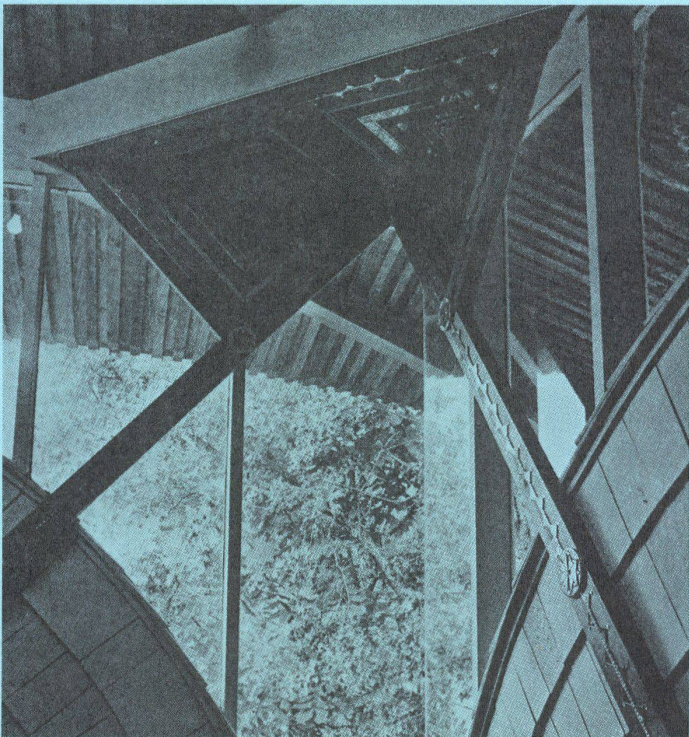
5,6 Plunkett Haus, Lake Village, Tyler, Texas, 1970

7,8 Glen Harder Haus, Mountain Lake, Minnesota, 1970

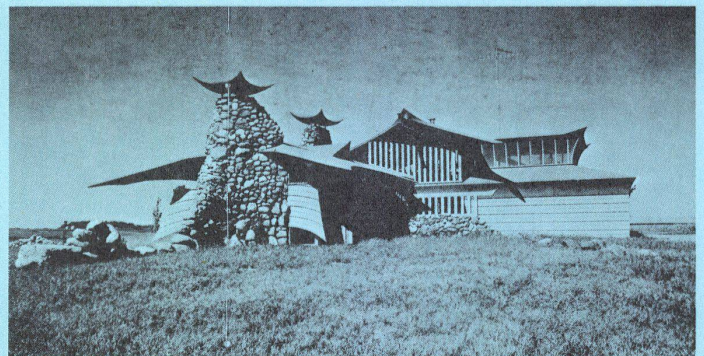
9,10 Bavinger Haus, Bei Norman, Oklahoma, 1950



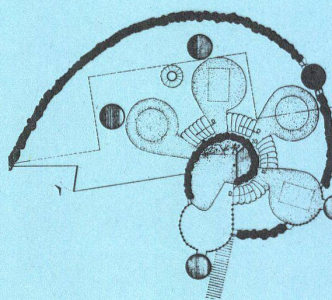
7



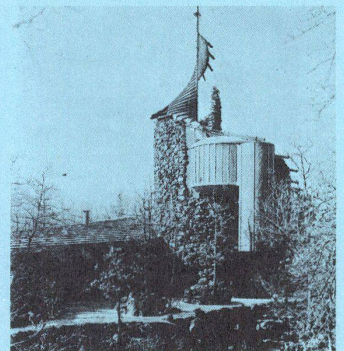
6



8



9



10