

Zeitschrift:	Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift
Herausgeber:	Bauen + Wohnen
Band:	32 (1978)
Heft:	7-8: Moderne oder Post-Moderne-Architektur? = L'architecture moderne ou post-moderne? = Modern or post-modern architecture?
Artikel:	Designer-Galerie : Rodolfo Bonetto, Mailand
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-336112

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

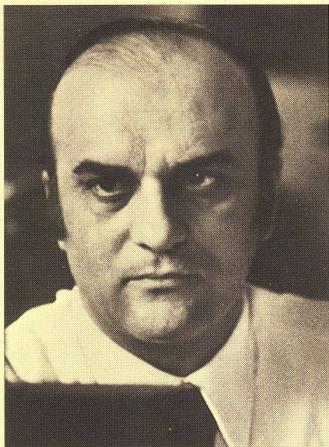
Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Designer-Galerie:

Rodolfo Bonetto

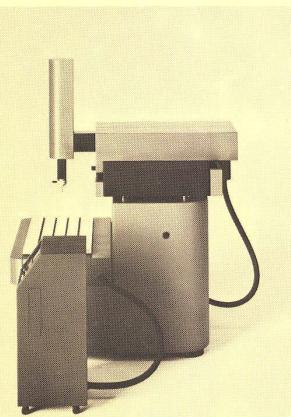
Mailand



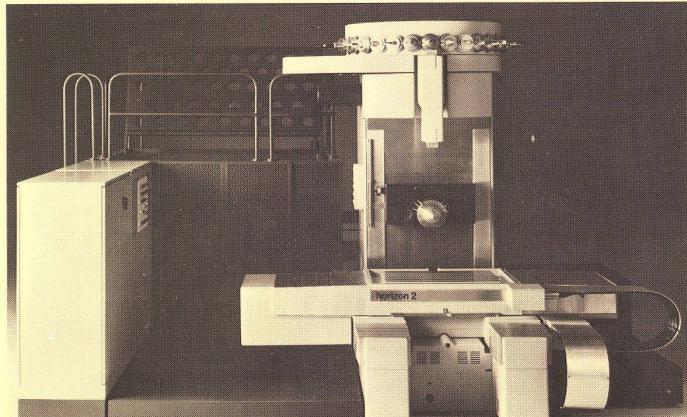
Mit seinen Arbeiten gehört Rodolfo Bonetto zur Spitze der in Italien breiten Masse von Industriedesignern. Wie viele seiner Kollegen begann er in den fünfziger Jahren seine berufliche Laufbahn als »Blechschneider« von Automobilen, wobei er auch mit Pinin Farina zusammenarbeitete. In den folgenden Jahren, während er von 1961 bis 1965 als Dozent in der Produktabteilung der Hochschule für Gestaltung in Ulm tätig war, begann er eine Synthese von Form, Funktion und Material in seinen Arbeiten zu entwickeln, der in Italien bis heute nur wenige seiner Kollegen zu folgen vermochten.



1



2



3



4



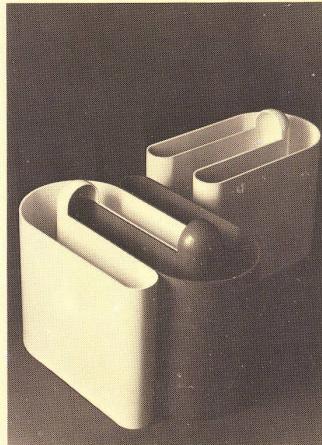
5



6



7



8