

Zeitschrift:	Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift
Herausgeber:	Bauen + Wohnen
Band:	31 (1977)
Heft:	10: Dritte Welt : Kontinuität der Moderne unter einheimischen Architekten = Tiers monde : continuité du mouvement moderne parmi les architectes locaux = The Third World : continuity of the modern style among native architects
Artikel:	Radio- und Televisionszentrum, Bandar Abbas = Centre de radio-télévision, Bandar Abbas = Radio and television center, Bandar Abbas
Autor:	Darvich, Djahanguir
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-335864

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Djahanguir Darvich, der im Iran lebt, hat in den letzten zehn Jahren eine Reihe von Produktionsgebäuden für die nationale Radio- und Fernsehgesellschaft erstellt. Jenes von Bandar Abbas, eines der ersten, wurde in zwei Monaten erstellt und vollständig ausgerüstet.

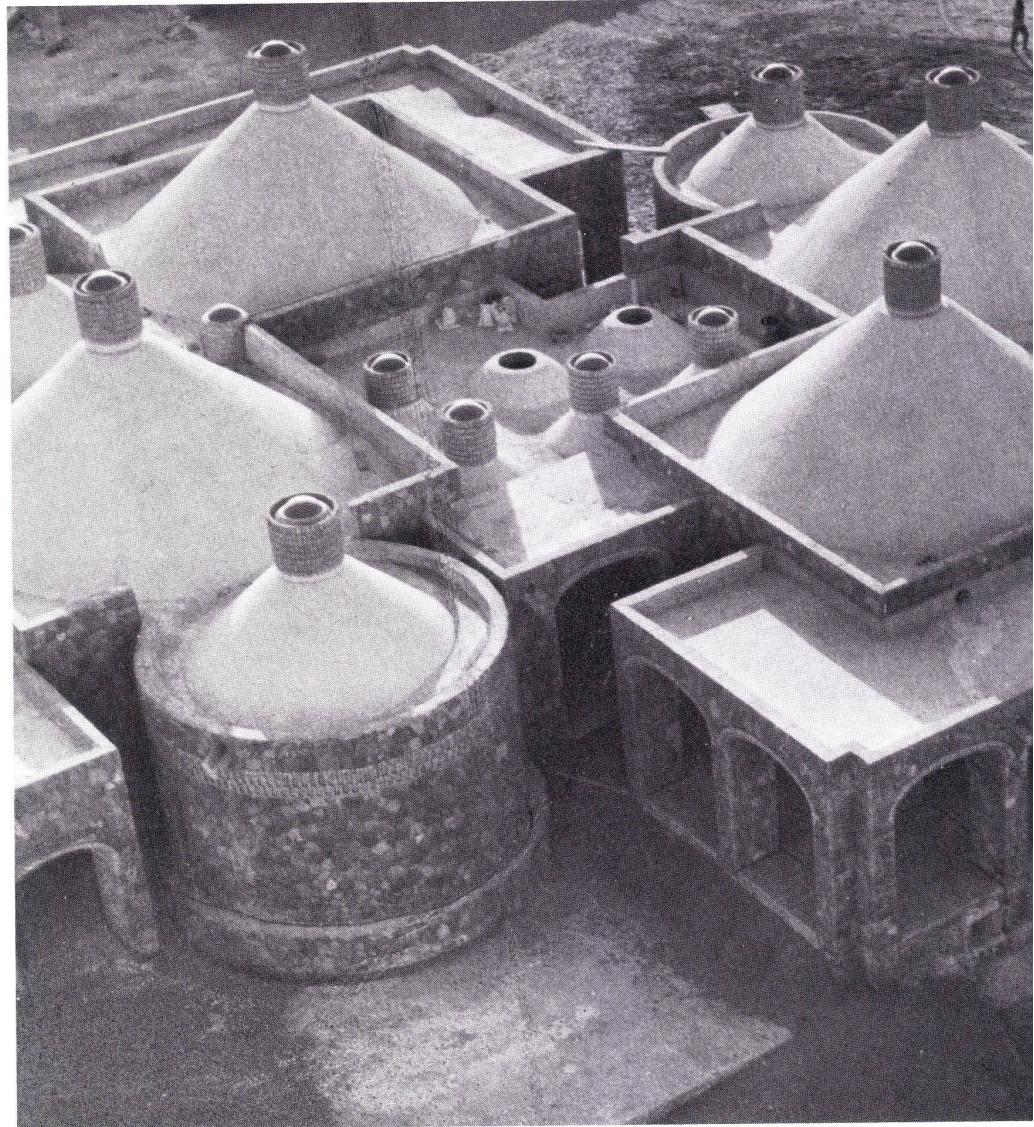
Djahanguir Darvich, qui vit en Iran, a édifié au cours des dix dernières années, toute une série de bâtiments de production pour la société nationale de radio-télévision. Celui de Bandar Abbas fut construit et intégralement équipé en deux mois.

Djahanguir Darvich, who lives in Iran, has in the last ten years erected a series of buildings for the national radio and television company. That in Bandar Abbas, one of the first, was built and completely equipped in two months.

Radio- und Televisionszentrum, Bandar Abbas

Centre de radio-télévision, Bandar Abbas
Radio and television center, Bandar Abbas

Djahanguir Darvich, Teheran



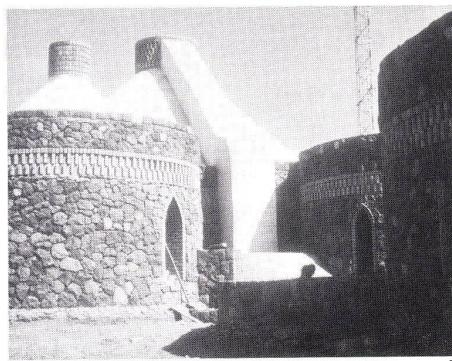
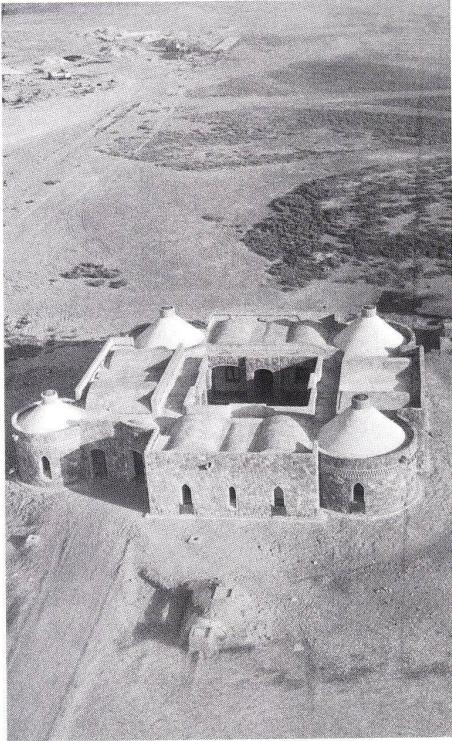
Dies ist das erste Zentrum, das nach jenem in Teheran auf dem Land und unter besonderen Bedingungen gebaut wurde. Drei Hauptelemente bestimmten dieses Projekt: Ort, Klima und kurzer Bautermin.

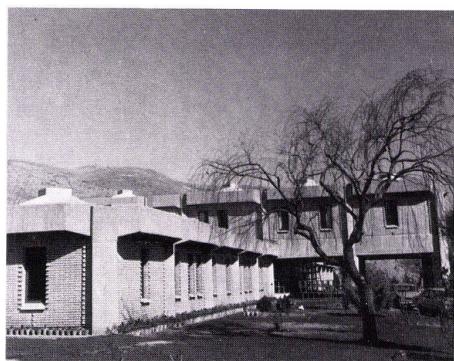
Da seine Inbetriebnahme von größter Dringlichkeit war, wurde dieses Gebäude tatsächlich innerhalb von 60 Tagen fertiggestellt, inbegriffen die elektronische Ausrüstung. Für den Architekten entstand so das neue und interessante Experiment, Ausführungsanweisungen im Laufe des Bauens für ein Projekt zu erteilen, für das aus Zeitmangel keine Pläne vorlagen. Außerdem lag die Bauzeit in der heißesten Zeit des Jahres (mittlere Temperatur 47°, Feuchtigkeit 98%).

Biegungsmomente in einer traditionellen Kuppel. Die Backsteine wurden nicht nach traditioneller Weise verlegt, sondern in übereinanderliegenden Ringen, die jeweils 5 cm über den vorangehenden vorstehen. Um eine rationellere Kräfteverteilung innerhalb der Ringe selbst zu erzielen, wurde jeder Backstein nach innen verlegt in entgegengesetzter Richtung des Kegels. Die größte Tragweite mißt 14 m und dies ohne Schalung nur mit Zementmörtel. Die Wände der zylindrischen Räume nehmen als Spannkräfte dieser Kegeldächer auf (Spanngürtel in Stahlbeton). Die große Höhe der Kegel verbessert die klimatischen Bedingungen innerhalb der Räume. Die Fundamente bestehen aus einer kreis-

2

3





A



B



4

förmigen Platte. Jede Platte ist in der Mitte durchlöchert, um die Luftzirkulation zu gewährleisten, da die Konstruktion auf dem feinen Sand des Strandes ruht.

Nach zwei Erdbeben in Bandar Abbas, die bei den meisten Gebäuden Schäden verursachten, wurden an diesem Bau keinerlei Risse festgestellt. Des Klimas wegen wurde das Tageslicht aufs Minimum beschränkt. In den Öffnungen jedes Kegels steckt ein zylindrisches Oberlicht, welches das Licht eindringen lässt, ohne die direkten Sonnenstrahlen einzulassen. Jedes Oberlicht besitzt eine Plexiglaskuppel aus einer besonderen Farbe, um kaltes Licht zu erzeugen. Bei der Konzipierung dieses Projektes wurde

darauf geachtet, soweit wie möglich die architektonische Tradition zu respektieren, ohne jedoch irgendein Element nachzuahmen. Selbst die Dachoberlichter, die anscheinend nach den Luftschächten der ortsüblichen Häuser nachgebaut wurden, waren für eine ganz andere Funktion ausgewählt worden. Die Form dieses Gebäudes, das keinem der üblichen Fernsehgebäude gleicht, ist vollkommen rationell und funktionstüchtig nach Meinung der Techniker und des Bauherrn selbst.

Die Nutzfläche wurde bis zum Äußersten ausgenutzt, die Zirkulationsfläche beträgt nur 5%.

D. D.

Weitere Arbeiten von Djahanguir Darvich.

Autres travaux de Djahanguir Darvich.

Other works by Djahanguir Darvich.

A-D

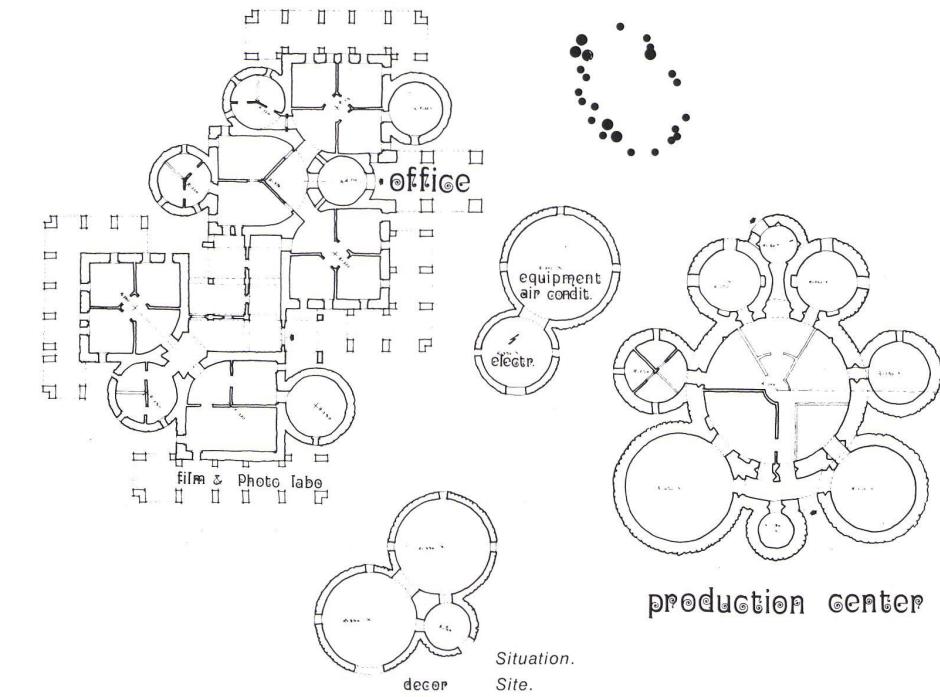
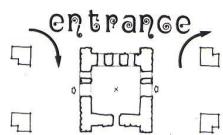
Die Radio- und Televisionszentren von Shiraz (A), Rezaieh (B), Täbris (C), Teheran (D).

Les centres de radio-télévision de Shiraz (A), Rezaieh (B), Täbris (C) et Téhéran (D).

The radio and television centres of Shiraz (A), Rezaieh (B), Tabriz (C) and Teheran (D).

E

Stadion in Faharabad



production center

Situation.
Site.

Südansicht und Schnitt des Büro- und Laborgebäudes.
Le bâtiment des bureaux et laboratoires, façade sud et coupe.

South elevation view and section of the office and laboratory building.

1
Die Dächer des Produktions- und Übermittlungsgebäudes.

Les toits du bâtiment de production et de transmission.

The roofs of the production and transmitting building.

2
Die um ein Atrium gruppierten Angestelltenwohnungen.

Les logements des employés groupés autour d'un atrium.

The staff flats disposed around an atrium.

3
Gebäudedetail.

Une partie du bâtiment.

Detail of building.

4
Büro-, Labor- und Filmgebäude.
Im Vordergrund die Dächer der technischen Räume.
Bâtiment de bureau, des laboratoires et des films.
Au premier plan, les toits des locaux techniques.

Office, laboratory and film building.

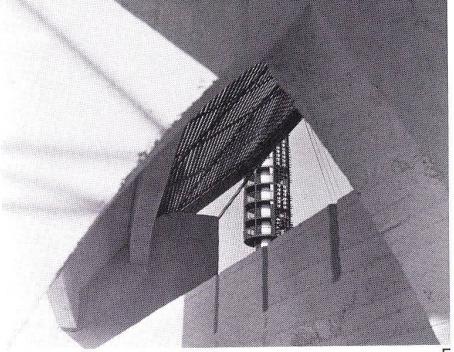
In foreground, the roofs of the technical premises.



C



D



E



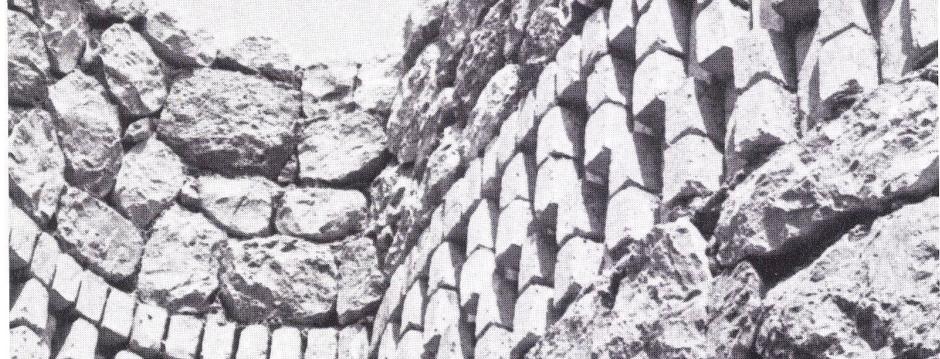
5



D



6



D



7



8

5–9 Bauaufnahmen.

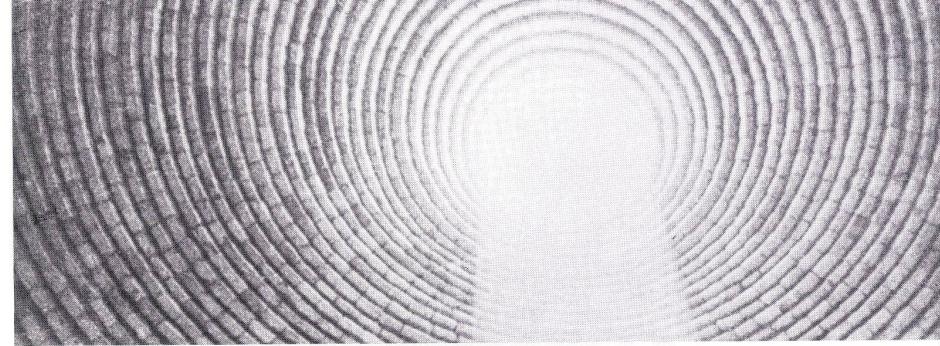
Sämtliche Gebäude wurden nach traditionellen, jedoch statisch und konstruktiv verbesserten Baumethoden innerhalb 60 Tagen vollständig erstellt und ausgerüstet.

Vue du chantier.

Pour tous les bâtiments, on a fait appel à des méthodes de construction traditionnelles améliorées statiquement et constructivement. Réalisation complète en 60 jours.

Views of site during construction.

Traditional construction methods were employed for all the buildings, with some modern improvements. Completed within 60 days.



9