Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home :

internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 30 (1976)

Heft: 10: Schul- und Sportbauten = Établissements scolaires et installations

sportives = School buildings and sports facilities

Artikel: Aktueller Wettbewerb : Ideenwettbewerb "Bahnhofgebiet Luzern"

Autor: Schäfer, Ueli

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-335560

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Aktueller Wettbewerb

Ideenwettbewerb »Bahnhofgebiet Luzern«

Adolf Ammann, Luzern Frédéric Brugger, Lausanne Prof. Tita Carloni, Pregassona Prof. Dolf Schnebli, Zürich/Agno Jakob Zweifel, Zürich

Sibylle Heusser, Zürich (Ersatzpreisrichterin)

Fachpreisrichter

Durch den Bahnhofbrand 1971 war die schon lange vorgesehene Neuplanung des Bahnhofs von Luzern akut geworden. Für den 1975 - dem Tiefpunkt der Beschäftigung - gesamtschweizerisch ausgeschriebenen Ideenwettbewerb wurden 119 Projekte eingereicht. Das umfangreiche Raumprogramm enthielt den Personenbahnhof mit zugehörigen Dienstleistungseinrichtungen, ein Postbetriebs- und -verwaltungsgebäude, den Ansatzpunkt für eine spätere Geleiseüberbauung und die Neugestaltung des Bahnhofsplatzes mit Verbindungen zur nahegelegenen Altstadt, zum Regionalbusbahnhof, zum See und den Schiffsanlegeplätzen und zum seitlich gelegenen Kunsthaus.

Schlußbericht und Empfehlungen des **Preisgerichtes**

Der Ideenwettbewerb »Bahnhofgebiet Luzern« brachte eine erfreulich große Zahl von Projekten, aber auch eine Fülle von verschiedenartigen Vorschlägen. Verschiedenartig in ihrem städtebaulichen Gehalt, in der Architekturauffassung, aber auch im Bearbeitungsgrad.

Das Niveau vieler eingereichter Arbeiten ist beachtlich, läßt aber auch die heute stark zutage tretenden Divergenzen in den Ansichten über Architektur und Städtebau deutlich erkennen.

Trotz dem guten Gesamteindruck der Wettbewerbsarbeiten ist es keinem der Verfasser gelungen, die gestellten Aufgaben in allen Teilen zu lösen. Der Grund liegt weitgehend in den in der Aufgabenstellung selber verborgenen Zielkonflikten. Der Ideenwettbewerb hat beispielsweise folgende Konfliktpaare deutlich zutage treten las-

- Wunsch nach offenen Fußgängerplätzen - Anforderungen des Straßenverkehrs

- Wunsch nach flüssigem Verkehrssystem - Respekt vor Stadtbild und natürlicher Landschaft
- Wunsch nach Verdichtung Vorbehalte gegen Hochhäuser und Gebäudemassierungen überhaupt.

Angesichts der Komplexität der gestellten Aufgabe konnte nicht erwartet werden, daß sich bereits aufgrund des Ideenwettbewerbs ein für die Weiterbearbeitung vollumfänglich geeignetes Lösungsmodell herausschälen würde

Das Preisgericht ließ sich daher bei der Beurteilung und Auswahl von der Absicht leiten, den zukünftigen Bauherrschaften eine möglichst vielfältige Palette von Lösungen anzubieten, die gute Beiträge für eine Weiterbearbeitung bieten können.

Der Funktion eines Ideenwettbewerbes entsprechend wurden auch Arbeiten prämiert oder angekauft, welche, unter Inkaufnahme von Nachteilen, in eindeutiger und klarer Weise nur auf einen ganz bestimmten Aspekt der Aufgabenstellung eingingen und dafür interessante Lösungsmöglichkeiten aufzeigten.

Die Auseinandersetzung mit den Wettbewerbsarbeiten, dem Wettbewerbsgebiet und den Randbedingungen veranlaßt das Preisgericht zu folgenden Feststellungen:

- Eine städtebauliche Akzentuierung des Kopfbahnhofes ist nicht nur erwünscht, sondern auch möglich. Höhenentwicklungen, welche die seinerzeitige Kuppelhöhe überschreiten, sind jedoch problematisch. Gebäudehöhen, welche das Maß der angrenzenden Bebauungen wesentlich übersteigen, sind - wenn überhaupt lediglich in der Gegend des Kunsthauses möglich.
- Eine Ausquartierung von Hotel und Verwaltung aus dem eigentlichen SBB-Bereich könnte die Lösung der städtebau-

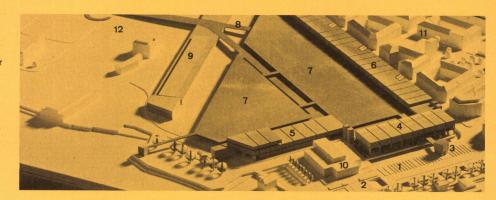
- lichen Probleme erleichtern, wegen der geringeren Ausnützung des SBB-Areals aber die Verwirklichung einer Neuanlage unter Umständen erschweren.
- Das Ergebnis des Wettbewerbes zeigt. daß auf Grund der zwingenden betrieblichen Bedingungen eine vollständige Rekonstruktion des alten Bahnhofgebäudes unmöglich wäre.
- Eine den Bahnhofplatz gegen Osten entlang dem See einfassende Randbebauung weist interessante Aspekte auf, ist aber wegen der Abschnürung der Sichtverbindung zum See und unter dem Gesichtspunkt der Freihaltung des Seeufers problematisch und müßte vor einer allfälligen Weiterbearbeitung noch sorgfältig abgeklärt werden.
- Das Postgebäude kann im vorgesehenen Bereich verwirklicht werden.
- Die Lage der Busstation hat einen entscheidenden Einfluß auf die Fußgängerführung im Bereiche des Bahnhofplatzes und auf die Sichtbeziehung zum Seebekken und zur Altstadt. Die Bedeutung des öffentlichen Verkehrs läßt eine Schmälerung der im Programm geforderten Anlagen nicht zu. Daraus ergibt sich eine Konfliktsituation zu den Anforderungen für den Fußgänger, deren Lösung nur wenigen Verfassern gelungen ist.
- In einigen Projekten wird der Versuch unternommen, die Eisenbahn in den engeren Erlebnisbereich des bahnunabhängigen Passanten zu bringen. Diese Idee ist, sei es auf der Fußgängerachse Hirschmattquartier-Inseli oder auf der Achse Pilatusstraße-Kunsthaus, in die künftigen Planungen miteinzubeziehen. Aber auch bei der Gestaltung der Innenräume ist der Präsenz der Eisenbahn Rechnung zu tragen.

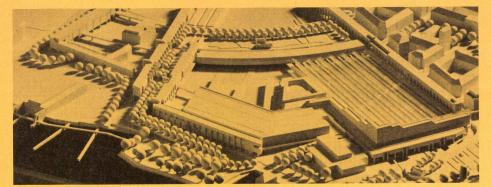
Fortsetzung Seite 400

3. Rang

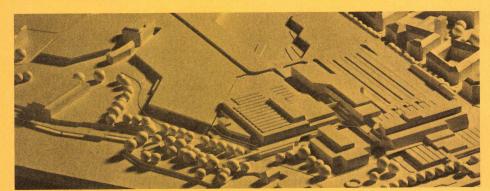
August und Markus Boyer, Luzern

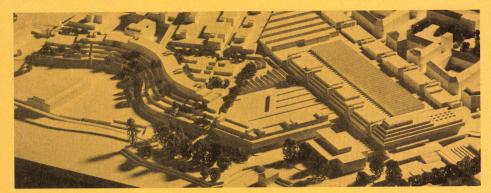
- 1 Bahnhofsplatz mit Regionalbusstation, darunter die Fußgängerebene
- 2 Rampen zu Schiffsanlegeplätzen und See
- 3 »Touristorama« Vertikalerschließung
- 4 Buffet- und Hotelgebäude
- 5 Postbetriebszentrum6 Büro- und Wohnbebauung
- Parkierebene über den Geleisen
- 8 Zufahrt von Süden
- 9 Güterbahnhof
- 10 Kunsthaus
- 11 Hirschmattquartier
- 12 Tribschen











1. Rang

Arbeitsgemeinschaft
Motor-Columbus Ingenieur Unternehmung AG
Miklos N. Hajnos, Baden
Mitarbeiter: D. Nabholz, U. Schweizer, E. John, P.
Rossi, B. Loos
Verkehrstechnische Beratung: H. Barbe AG
Mitarbeiter: P. Geiges, O. Fischer

»Der Vorschlag beeindruckt durch die markante architektonische Formulierung der abgetreppten Bahnhofstirnseite und erzielt zugleich eine eindeutige städtebauliche Platzsituation. Die über alle Stockwerke hinweg reichende und von oben gut belichtete Bahnhofhalle bietet dem ankommenden Gast und Bahnhofbenützer interessante Durchblicke und erleichtert ihm die Orientierung.«

2. Rand

Hans Eggstein, Eduard Renggli, Walter Rüssli, Josef Stöckli, Damian M. Widmer, Luzern Verkehrsingenieur: A.+J. Steffen, Luzern

»Durch die Berücksichtigung verschiedener, im Programm nicht ausdrücklich vorgesehener Nutzungen entsteht eine recht massive, in Höhe und Gliederung jedoch maßvolle Bebauung.

Der Fußgänger wird konsequent von allen Seiten her in die zentrale Bahnhofhalle im ersten Untergeschoß geführt. Sie erstreckt sich über drei Geschosse, ist über das nach Norden abgeschleppte Dach gut beilichtet und bietet dank der offenen Gestaltung für den Bahnbenützer gute und rasche Orientierungsmöglichkeiten.«

4. Rang

Burckhardt+Partner, Basel Verantwortlicher Partner: Edi Bürgin Entwurf: Erwin Frendl, Paul Waldner, Jürg Tischhauser Verkehrsplanung: Eric Stadtmann, Suiselectra, Basel

Verkehrsplanung: Eric Stadtmann, Suiselectra, Basel Statik: Aegerter und Dr. Bosshardt AG, Basel Haustechnik: Walter Wirthensohn, Luzern Gartenarchitekt: Paul Schönholzer, Riehen

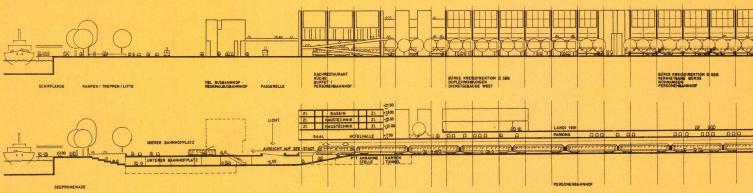
»Die Verfasser versuchen, eine mehrgeschossige, lebendig ausgebildete Halle zu schaffen. Die Sichtbeziehung zum Seebecken und zur Altstadt wird durch die verglasten, schräggestellten Nordfronten der Halle bewußt gesucht. Der Bahnhofplatz ist in einen Verkehrs- und Fußgängerbereich unterteilt.«

5. Rang

Urs Rüfenacht, Gret Anderegg-Schärer, Zürich

»Das Projekt besticht durch eine einfache und übersichtliche Führung der Fußgänger, die entweder a niveau oder über die im Zwischengeschoß liegende Galerie mit schöner Aussichtslage den Bahnhof erreichen. Das 1. Untergeschoß ist dem Busbahnhof und dem Individualverkehr mit Kurzparkierung reserviert. Diese Verkehrserschließung ist funktionsfähig, jedoch aufwendig. Die bahnkundendienstlichen Räume liegen im Schwerpunkt des Reisendenverkehrs auf Perronhöhe.

Das Projekt stellt einen interessanten Beitrag sowohl zur Lösung des Teilproblems des Zu- und Abflusses der Bahnbenützer als auch zur Schaffung einer großen verkehrsfreien Zone vor dem Kunsthaus dar.«



Ankauf

Eraldo Consolascio, Bruno Reichlin, Zürich, Fabio Reinhart, Lugano

Mitarbeiter: Marie-Claude Bétrix, Christian Sumi

»Klar definierte Baukuben bringen eine großzügige Gestaltung des Bahnhofplatzes. Die Kopfbahnhofsituation kommt durch eine mehrstöckige, transparente Halle eindeutig zum Ausdruck. Der Kunsthausvorbau wird durch eine ironische Form eines Musentempels ersetzt. Der Hotelbau faßt den Platz, was aber eine Abriegelung nach Osten bringt.

Abgewogene Baukörper ohne spezielle vertikale Akzentsetzung fügen sich in die engere und weitere Umgebung ein. Die Sichtbeziehung zur Altstadt ist vorzüglich, zum erweiterten Seebecken jedoch verbaut.«

Ankauf

GAP (Gemeinschaft für Architektur und Planung) W. Kurmann, Bern, B. Liniger, H. Robert-Charrue, P. Rytz, Diuup

»Das ganze Raumprogramm wird in einer brückenartigen Großstruktur untergebracht. Der Platz vor dem Bahnhof wird dem Fahrverkehr überlassen. Man verläßt oder betritt die Bahnhofhalle auf der Höhe + 9 m. Parallel zum Quai, entlang der Landungsbrücken, ist eine Verteilstruktur aufgebaut, von der Rampen und Treppen zur Stadt führen.

Das Projekt setzt durch die unverkennbare Architektursprache einen Akzent im Sinne einer städtebaulichen Orientierungshilfe. Die angestrebte Zeichensetzung wird erkauft mit fehlender Eingliederung in die engere und weitere Umgebung.«

Ankauf

Giovanni Buzzi, Christina Göckel

Mitarbeiter: Aurelio Bianchini, Tino Bomio, Giancarlo Durisch, Giovanni Galfetti, Luca Gallmann, Marco Krähenbühl, Ivo Trümpy, Aurelio Galfetti

»Leitidee des Entwurfs ist die allseits sichtbare, sehr hohe, dreischiffige Bahnhof-(Gleis-)Halle von 290 m Länge und mit 44 m maximaler Scheitelhöhe: Der Bahnhof wird als Funktions- und Symbolträger kompromißlos in den städtischen Raum gesetzt, wobei die Höhenabmessung der engeren und weiteren Umgebung zu wenig Rechnung trägt.

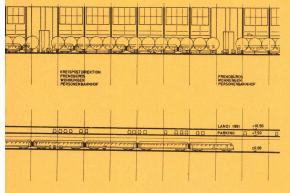
Den teilweise verkehrsfreien Bahnhofplatz erkaufen sich die Verfasser durch ungenügende Verkehrserschließung und Beeinträchtigungen des öffentlichen Verkehrs.«

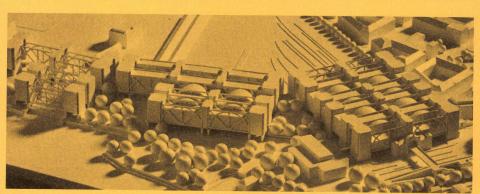
Ankauf

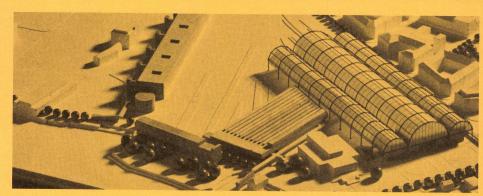
Werner Kreis, Ulrich Schaad, London Mitarbeiter: Herbert Felber, Alec Schärer

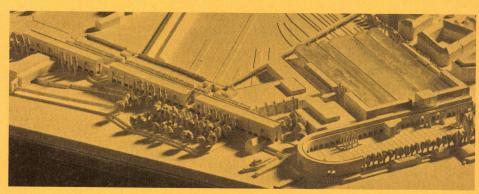
»Der vorgeschlagene verkehrsfreie, großzügige Bahnhofplatz wird vom Inseliareal und Tribschenquartier bewußt optisch und verkehrstechnisch abgetrennt. Die lange Gebäudefront mit abschließender halbrunder Bogenbebauung setzt einen klaren städtebaulichen Akzent und ein Gegengewicht zur rechtsufrigen Bebauung, läßt aber – speziell im Erdgeschoß des Rundbaues – die gewünschte Transparenz und den Durchblick auf den See und die weitere Umgebung vermissen.

Die Fußgänger werden direkt über den Bahnhofplatz bzw. über Aufgänge vom ersten Untergeschoß, wo sich die Busstation befindet, in die zentrale Bahnhofhalle geleitet.«









Aus dem Bericht des Architekten:

Heutige Verkehrsebene Erdgeschoß bleibt Verkehrsebene: Oberer Bahnhofplatz (Bahn, Verkehrsbetriebe, Schiff können nicht von ihrer heutigen Ebene verbannt werden. D. h., ein Teil des Bahnhofplatzes wird immer dem Verkehr gehören.)

Die Situation Bahnhof soll nicht ummantelt werden. Der Bahnhof ist transparent. Man erkennt, was hier passiert! Der Blick vom Perron für ankommende Passagiere auf See und Stadt Luzern ist für Luzern als Touristenstadt ein wirkliches Positivum! Obwohl das Erdgeschoß Verkehrsebene bleibt, wird der ganze Bahnhofplatz dem Fußgänger erschlossen: Unterer Bahnhofplatz.

Der Entscheid, die Fußgänger in der unteren Ebene zu führen, ist logisch:

 Fußgängerebene zwischen den Hauptverkehrsebenen Bahn/Bus + Tiefbahnhof, daher nur eine

- konzentrierte Erschließungsebene für den Fußgänger (kein oben-unten)
- Höhendifferenz zur Hauptverkehrsebene EG beträgt max. 4,50 m, bei Hochebene 7,50 m
- Einbezug zum Teil bestehender unterirdischer Anlagen wie
 - Unterführungen
 - Tiefgarage
 - zukünftiger Tiefbahnhof
 - neue Dienstverbindung PTT-SBB

Der Untere Bahnhofplatz übernimmt als organisches Ganzes die vielseitigen Aufgaben des heutigen Querperrons, wobei jeder Perron-SBB und der Busbahnhof in direkter Beziehung zur Fußgängerebene stehen. Er dient als Ganzes dem Spaziergänger, dem Bahnreisenden, Konsumenten, Kunstfreund, dem Eiligen wie dem Gemächlichen, dem Passanten und dem Verweilenden.

Die weiteren Preise:

6. Rang

Helfer Architekten AG, Bern Mitarbeiter:

J. P. Müller, H. P. Liechti

Roger Baudère, Hergiswil, Luzern, Fribourg Mitarbeiter:

P. Baudère, R. Müller

Mark J. Zana Staiger Luze

Mark + Zeno Steiger, Luzern, Sursee Mitarbeiter:

H. J. Moser

H. P. Scheidegger, Bern

7. Rang

Jakob Schilling, Zürich Dieter Vorberg, Magliaso Meinrad Grüter, Eugen Schmid, Peter Tüfer, Luzern

8. Rang

A. Barth, H. Zaugg, Aarau/Olten Mitarbeiter: M. Barth, Hr. Baumgartner, E. Stuber

9. Rang

Hans-Peter Ammann, Peter Baumann, Luzern/Zug Mitarbeiter: Bruno Portmann

10. Rang

Richard Sattler, Robert Menghini, Wetzikon

11. Rang

Arbeitsgemeinschaft Andrea Roost + Rolf Reusser, Bern Mitarbeiter: Hansjörg Straub

12. Rang

René Köchlin, Marc Mozer, Theodor Müller, Genf Mitarbeiter: Olivier Henchoz, Jacques Picot

Die übrigen Ankäufe:

Architektengruppe Olten:
Jacques Aeschimann, Roland Wälchli, Dolf Baer,
Willy Niggli
Bauingenieure:

Rothpletz-Lienhard & Co. AG, Aarau Verkehrsingenieur: Roland Müller, Zürich

Paul Steger, Zürich Mitarbeiter:

Jürg Flückiger, Josef Mitteldorf, Hansruedi Reimann

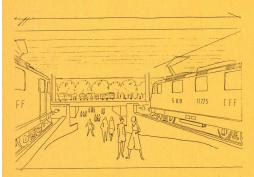
Atelier WW + Partner, Zürich, Luzern Walter Wäschle + Urs Wüst Partner

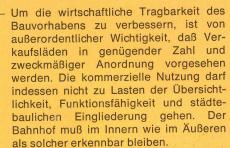
Rolf Wüst, Martin Lustenberger, Peter Ess Verkehrsingenieur:

Rudolf Zeltner

Otto Kober, Robert Obrist, St. Moritz

Emilio Bernegger, Bruno Keller, Reinhard Roduner, Arzo





 Bei einer allfälligen Überbauung der Geleisfelder haben Vorschläge mit freien Bebauungsformen und landschaftsartiger Gestaltung wenig Aussicht auf Erfolg.

Das Preisgericht empfiehlt den Auslobern, als Vorbereitung für eine Weiterbearbei-

tung die Randbedingungen auf Grund der Ergebnisse des Ideenwettbewerbes und der vorstehenden Erwägungen nochmals eingehend zu überprüfen. Das gilt besonders auch für die Frage der Etappierung und der Wirtschaftlichkeit.

Überdies empfiehlt das Preisgericht den auslobenden Behörden, nach Vornahme dieser zusätzlichen Abklärungen die weitere Projektierung in einem wettbewerbsartigen Verfahren durchzuführen, zu welchem die Verfasser der prämierten und angekauften Projekte einzuladen wären. Das Ziel dieses Verfahrens ist zunächst die Erarbeitung eines gültigen Gesamtkonzeptes. Das Ergebnis wäre Voraussetzung für die Projektierung von Teilbereichen.

Kopfbahnhof, ade

Kopfbahnhöfe haben es in sich.

Bereits im Wettbewerb für den Bahnhof Zürich gewann ein Projekt, das zwar von der bestehenden unterirdischen Einkaufspassage Gebrauch machte, dann aber durch einige geschickte (oder umständliche) Wendungen über eine grandiose Freitreppe doch noch in einer ausgewachsenen Kopfsituation endete. Und dies, obwohl der Straßenverkehr längst die gesamte Erdoberfläche in Anspruch genommen hatte und die Fußgänger sich in der für Durchgangsbahnhöfe charakteristischen Tieflage befanden, obwohl damit die Möglichkeit einer weiteren Geleiseverlängerung für alle Zeiten genommen war und obwohl bereits im Wettbewerbsprogramm zwei zusätzliche, unterirdische Durchgangsgeleise vorgesehen waren.

Die Situation in Luzern ist nicht viel anders. Auch hier gibt es bereits Fußgängerunterführungen zugunsten des Straßenverkehrs, gibt es einen geplanten unterirdischen Tiefbahnhof mit Durchgangsgeleisen für den Schnellzugsverkehr und ein Aussichtspanorama, das – de facto bereits geopfert – doch noch gerettet werden soll.

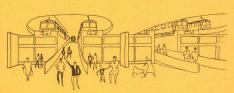
Aber Bahnhofsköpfe sind architektonische Ereignisse, auf die man nicht verzichten möchte. »Eine markante architektonische Formulierung der abgetreppten Bahnhofsstirnseite« (die Jury selbst wagt den Vergleich mit dem Alpenpanorama, schränkt dann jedoch ein, die Fassade sei »kulissenhaft und in ihrer Höhenentwicklung übersetzt«) trug den ersten Preis davon. Schade, daß dann das Verfassercouvert nicht wenigstens einen Namen enthüllte, der schon

durch das Setzen städtebaulicher Akzente bekannt geworden ist.

Vielleicht ist es gut, zu überlegen, wann die ursprünglichen Kopfbahnhöfe gebaut wurden. Sie entstanden noch vor der Jahrhundertwende, am Treffpunkt von Dampfeisenbahn und Pferdedroschke (oder Rößlitram) auf der grünen Wiese vor den Mauern der Stadt. Die Züge waren damals viel kürzer und die Gepäckträger zahlreicher. Unterführungen waren fast unbekannt, Massentransportmittel zwischen zwei Geschossen ebenfalls.

Inzwischen ist aus dem Kopfbahnhof ein dreidimensionaler Verkehrsknotenpunkt geworden. Die Tatsache, daß die Züge auf der gleichen Seite hinein- und hinausfahren, ist vom bahnbetrieblichen Standpunkt aus lediglich ein lästiges Relikt. Die Verlängerung der städtischen Promenade bis zum Bahnperron existiert nicht mehr.

Wir zeigen ganz bewußt jenes Projekt ausführlich, das bei bescheidener, mittel-, nicht weltstädtischer Gestaltung jenen Aspekt zu kultivieren versucht, der heute noch zu haben ist, den Ausblick auf die Stadtsilhouette vor dem unvermeidlichen Abstieg in die Tiefe. Es ist sicher auch nicht perfekt - persönlich vermisse ich zum Beispiel eine Unterführung am andern Ende der Perrons, die gleichzeitig einen Teil der Pendler aufnehmen, eine Verbindung zum abgeschnittenen, südlich gelegenen Inseli-Quartier schaffen und als Erschließungs-Provisorium während dem Bau dienen könnte -, kommt jedoch unserer von einer Rezession ernüchterten Einstellung weit näher als die geradezu nostalgisch anmutende Verklärung der längst gestorbenen Kopfbahnhof-Ueli Schäfer idee.



Aus dem Bericht des Preisgerichtes:

"Die Verfasser opfern der Zusammenfassung der Busse auf dem Bahnhofplatz und den weitangelegten Rampen den Raum zwischen Bahnhof und Seepromenade. Durch das vollständige Öffnen der Perronanlagen seewärts und durch breite, schwungvolle Rampenanlagen schaffen sie jedoch eine gute optische Beziehung von Innen nach Außen. Der Fußgängerzugang zum Bahnhof erfolgt über mehrere Rampen und Lifte in ein großzügig ausgelegtes Untergeschoß, das sich auch über den Bereich der bestehenden Tiefgarage ausdehnt.

Das Projekt besticht durch den klaren organisatorischen Aufbau in allen Bereichen und durch großräumige Dispositionen, welche eine einfache und flexible Nutzung erlauben. Die einfache Grundstruktur bietet Gewähr für rationellen Bau, Betrieb und Unterhalt.«