

Zeitschrift:	Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift
Herausgeber:	Bauen + Wohnen
Band:	26 (1972)
Heft:	12: Terrassen- und Atriumwohnhäuser = Immeubles d'habitation en terrasse et avec atrium = Terrace and atrium houses
Rubrik:	Forum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 24.01.2026

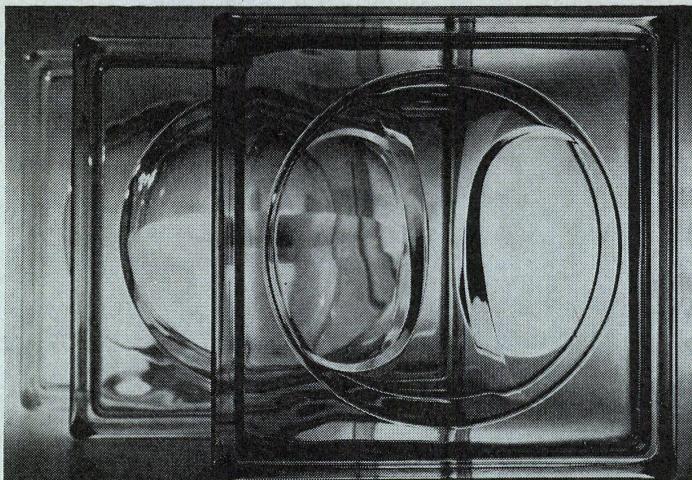
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Forum

Neuartige Glasbausteine

Unter der Bezeichnung »design line« brachte die belgische Firma Gerrix (Gerresheimer Glashüttenwerke) vor kurzem eine dreiteilige Serie von Glasbausteinen auf den Markt, die in Zusammenarbeit mit dem Design-Büro Slany entwickelt wurden.

Die Klarsicht-Glasbausteine mit den drei verschiedenen Verformungen, die alle aus einer Kreisfigur abgeleitet sind, weisen die Standardabmessungen von 240/240/80 mm auf. Verschiedenartig kombiniert, ergeben die Glasbausteinwände transparente Muster, die den seriellen Kunstwerken nahekommen.



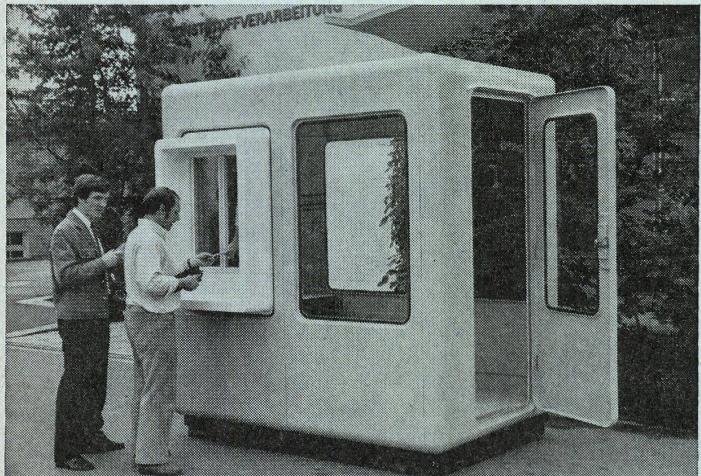
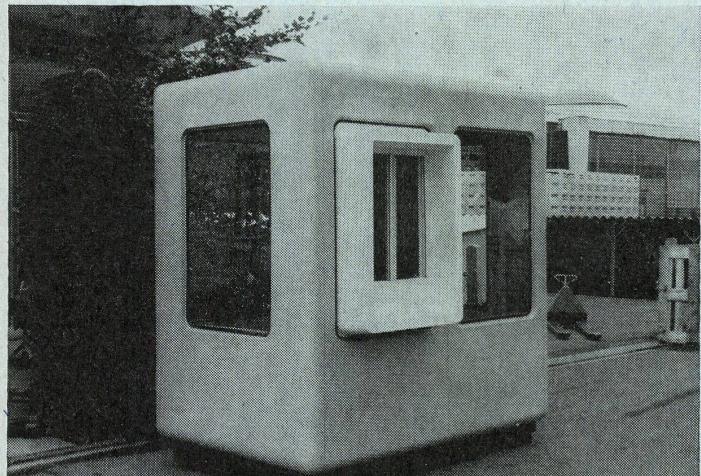
Papierhäuser als Dauerwohnung

stellt seit einiger Zeit in den USA die Universal Papertech Corporation in Hatfield, Pennsylvania, her. Das Material, aus dem diese Häuser errichtet werden, besteht aus einer Mischung von Pappe und Plastik. Die einzelnen Teile haben eine Stärke von fast einem Zentimeter und werden durch sogenannte Stapler miteinander verbunden. Das Hauptwerkzeug bei der Produktion ist eine pneumatische »staple gun«, eine Staplermaschine. Die Mischung aus Papier und Plastik ergibt ein neuartiges, ungewöhnlich starkes Baumaterial, das sich gegenüber den Einflüssen der Witterung wie eine Bootshütte aus Fiberglas verhält. Die Hersteller sind überzeugt, daß die Lebensdauer eines solchen Papierhauses 20 oder mehr Jahre betragen kann. In den USA werden diese Papierhäuser als »Unikraft Homes« bezeichnet. Sie

werden in sechs verschiedenen Größen hergestellt, von rund 400 bis 1500 Quadratfuß Bodenfläche. Die Durchschnittskosten werden von den Herstellern mit 3000 Dollar angegeben. Umgerechnet beträgt der Quadratfuß-Preis zwischen 4 und 11 Dollar; die Preisdifferenzen kommen vom Ort und Art der Aufstellung her.

In der Regel sendet die Herstellerfirma die verpackten Hausteile an die Besteller, die zusammen mit ausgebildeten Hilfskräften die einzelnen Häuser in 30 bis 140 Arbeitsstunden selbst aufbauen können. Aufgebaut misst das Haus etwa 6,8 auf 7 Meter und ist 3 Meter hoch. Hinterher kann das Haus mit Beton besprayed werden, was seine Verwendung als dauernde Wohnstätte noch anziehender macht.

W. Schweisheimer, New York



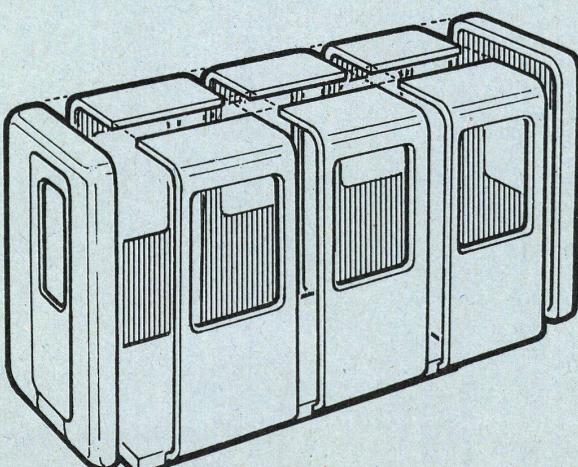
Kiosk aus Kunststoffteilen

Unter der Bezeichnung »Europa-Kiosk« brachte die schweizerische Firma Eschmann in Thun vor einiger Zeit einen vielfach kombinier- und verwendbaren Kiosk aus GFK-Bauteilen auf den Markt. Die Raumzellen können aus einer Anzahl von drei Serienteilen, einem Seiten-/Dachelement mit Fenster, einem Stirnlement mit Fenster oder einem solchen mit schließbarer Tür zusammenmontiert werden. Als Bodenfläche dient ein Befestigungsrahmen aus Holz oder Beton, der im Boden verankert wird. Die Standardbreite bleibt immer 1,50 m, die Länge kann jedoch aus beliebig vielen Elementen von 1 Meter Breite und 2,20 Meter Höhe gebildet werden.

Als Zubehörteile können heute mit einer 20-mm-PU-Isolation geliefert werden: Ventilationsklappen, Briefkasten, einbruchsichere Verglasung und Vordä-

cher für die Fenster eines Seitenelements.

Als Verwendungszwecke werden von der Erstellerfirma angegeben: Skiliftstationen, Reporterhäuschen, Kassahäuschen, Portierlogen, Vorverkaufsschalter, Werkstattbüros, Tankstellenhäuschen, Informationsgeschäfte und vieles mehr.



Serienmäßig hergestellte Autoreparaturwerkstätte

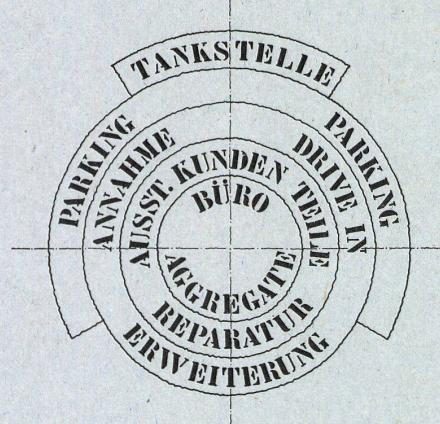
Diese auf dem im Garagenbau bewährten Dreipunkt-System (Werkstatt – Büro – Ersatzteilager) aufgebaute und in Serie produzierte Autoreparaturwerstätte entwickelte die Firma ARGE für Industriebau in Bern in Zusammenarbeit mit Peter Freund als Architekten, Paul Bürgi und Ronald Mayor als Mitarbeiter. Die Firma Amag Franchising Zürich übernahm die Betriebsberatung und die Mobag Zürich die Generalunternehmung. Die Entwicklung der Typengebäude, von denen heute in der Schweiz insgesamt 12 in Betrieb stehen, erfolgte nach folgenden Gesichtspunkten:

- Weitgehende Unabhängigkeit von unterschiedlichen Grundstücks-Situations.
- Rationalisierung des Bauvorganges und der damit verbundenen Verkürzung der Planungs- und Bauzeit.
- Einsparung von Betriebspersonal und Steigerung der Reparaturdurchgänge.
- Spätere Erweiterungsmöglichkeiten.
- Schaffung eines organisationseigenen Images.

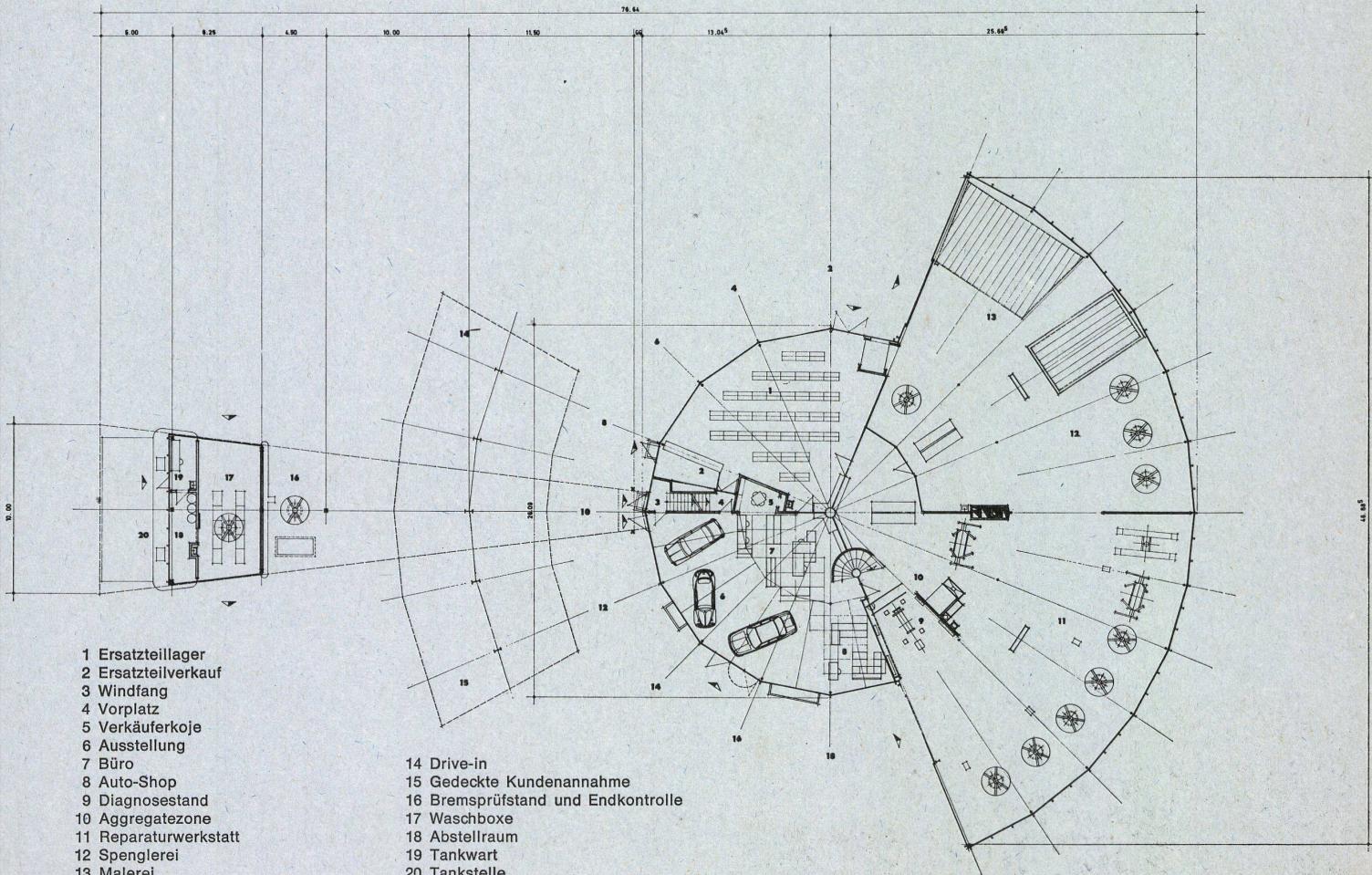
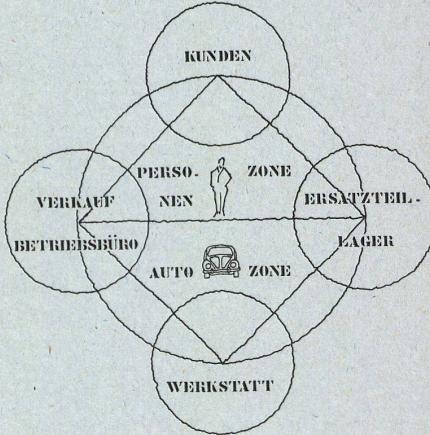
Ausgehend vom erwähnten Dreipunkt-System wurde eine Lösung gesucht, bei der einerseits ein Großteil der Verkehrsflächen eingespart wird, andererseits aber eine direkte Verbindung zu den verschiedenen Zonen entsteht. Das im Zentrum gelegene Betriebsbüro erlaubt einen Überblick auf den gesamten Arbeitsbereich. Über den Ausstellungs- und Büroräumen, die eine niedrigere Raumhöhe beanspruchen, wurde eine Wohnung eingeplant. Eine Anpassung an die jeweilige örtliche Situation ist problemlos, da die drei Gebäudeteile Haupttrakt – Drive-in – Tankstelle immer auf den jeweiligen Eingangsbereich ausgerichtet werden können.

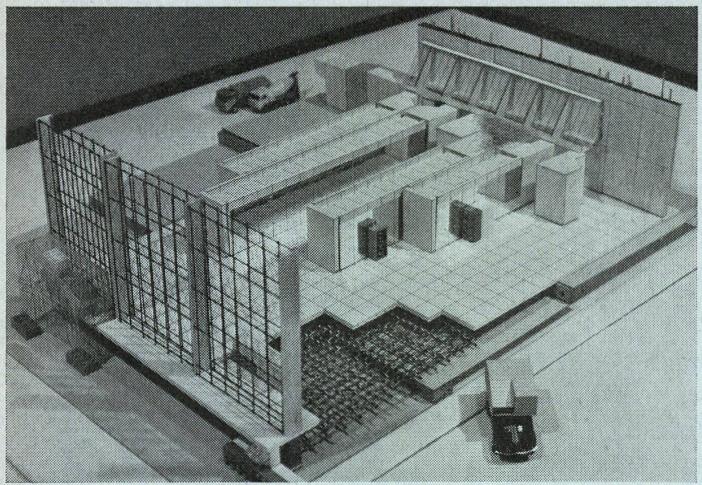


ENTWURFSIDEE



GRUNDSTRUKTUR





Vom Wohnen in der zukünftigen Freizeit-Stadt

Zusammen mit dem abgebildeten Projekt für eine wandelbare Freizeit-Stadt, deren Aufbauphasen im Modell dargestellt sind, entwickelte der japanische Architekt Kazuteru Ushioda folgende Gedanken, die uns in absehbarer Zeit bestimmt beschäftigen werden:

Die wachsende Freizeit, die im 21. Jahrhundert noch mehr zunehmen wird, um uns wieder eine menschenwürdige Lebensform zu erlauben, wird eines der Hauptprobleme unserer Zukunfts-Gesellschaft werden.

Durch das Anwachsen des intellektuellen Arbeitssektors wird sich der Sinn der Arbeit grundlegend ändern. Die Leute werden eine natürliche und geschichtliche Umgebung suchen. Doch die natürliche Umgebung würde ganz vernichtet, würde man die Wohnräume für diese Leute, die fast nur über Freizeit ver-

fügen, ohne eine neuartige Planung bauen.

Um die Natur zu erhalten, muß ein Netz von Freizeit-Städten von 300 000 bis 400 000 Einwohnern über die Erde verteilt werden. Zudem muß man die Umgebung im großen Maßstab in eine Stadtform ausarbeiten, wo die Natur nahe liegt – eine dichte Umgebung dort, wo man mit der Natur leben kann.

In einer solchen Freizeit-Stadt sollten nicht nur ständige Einwohner leben, sondern auch Passanten und Menschen, die sich nur vorübergehend in ihr aufhalten. Unter diesen Bedingungen würden die menschlichen Beziehungen und die Gemeinschaft eine neue Form bekommen. Die Wohnform würde durch industriell gefertigte Einheitswohnungen geprägt sein, die sich zu einer Freizeit-Stadt zusammenfügen ließen. Das abgebildete Projekt will dafür keine Lösung bieten, sondern Denkanstöße vermitteln, wie eine solche Stadt aufgebaut werden könnte.

