

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 26 (1972)

**Heft:** 6: Tourismus und Verkehr = Tournisme et circulation = Tourism and traffic

**Rubrik:** Neue Tendenzen

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

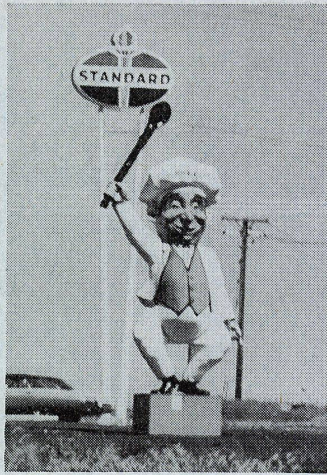
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



# Neue Tendenzen



## Werbearchitektur

Von distinguerter Werbung und Schaffung eines Images für eine Firma oder deren Produkte mittels außerordentlicher Architekturwerke soll hier nicht die Rede sein. Beispiele dazu ließen sich beliebig viele aufzählen: »Johnson Wax«-Anlage von Frank L. Wright; »Seagram«-Gebäude von Mies van der Rohe; »Unilever«-oder »Hancock«-Hochhäuser von Skidmore, Owings & Merrill; »John Deere«-verwaltungsgebäude von Eero Saarinen und so fort. (In New York City kann der Publizitätswert eines Gebäudes sogar besteuert werden!) In den erwähnten Fällen handelt es sich um eine Symbiose zwischen Auftraggeber und Architekten, d. h. eine gegenseitige Werbung findet statt.

Es sei vielmehr eine wichtige Gruppe profaner Bauwerke anonymer Schöpfung – die Werbung schlechthin darstellen – einer kurzen Betrachtung unterzogen.

Der Charakter amerikanischer Vorstadt- und Ausfallstraßen sowie ganzer Städte (Las Vegas) oder Touristengebiete wird in besonderer Weise durch die »Werbearchitektur« geprägt. Die Erzeugnisse dieser neuen Volkskunst und deren Agglomeration in »Werbelandschaften« dienen ja bekanntlich zur Inspiration verschiedener Künstler und Architekten (z. B. R. Venturi). Vermehrt wird jedoch mit verschiedenen Maßnahmen versucht, die Werbetätigkeit entlang den Straßen einzudämmen.

Gewöhnlich sind diese Bauten und Informationsträger auf den sich in Fahrgeschwindigkeit bewegendem Kunden ausgerichtet und sind meist »Drive-in«-Einrichtungen. Am auffallendsten gebärden sich wohl die Verpflegungs- und Unterkunftsstätten sowie die Tankstellen und Autovertretungen. Mit Hilfe von ausgefallenen Ideen, auffallenden Formen, Farben, Lichtern und Zeichen aller Art wird die Aufmerksamkeit zu erregen ge-

sucht. Zwischen den die Straße säumenden »Lockrufen« findet ein Konkurrenzkampf in ständiger Eskalation statt. Die überoriginelle Gestaltung läßt in der Regel den Effekt schnell verblasen und die Schöpfung veralten, gleich Modeartikeln.

Die ehemaligen, bescheidenen Aushängeschilder sind zu Gebilden geworden, die römischen Standarten oder auch Totempfählen gleichen. Die Hüllen der Geschäfte selbst entwickelten sich zu architektonischen Karikaturen.

Bei den Verpflegungs- und Unterkunftsstätten sind bekanntlich der Symbol- und Informationsgehalt sowie die Signetwirkung von großer Bedeutung, denn dies ermöglicht eine sofortige Identifikation des angebotenen Produktes, des Services, der Preislage und der Qualität. Unternehmensketten, die mit wachsender Finanzkraft auf eine immer »gediegenere« Erscheinung ihrer Bauten Wert legen, verwenden mit Vorliebe die

gleiche Gestaltung in allen Landesteilen. Bequem kann somit der Kunde Tausende von Meilen entfernt seine gewohnten Konsumgüter in einer ihm schon vertrauten Umwelt wiederfinden. Dank dieser Rast- und Orientierungspunkte fühlt er sich sofort heimisch. Nicht zuletzt seien die weithin sichtbaren Markenzeichen der Tankstellen zu erwähnen, die von Ferne ihre Hilfe dem schnellreisenden Autofahrer anbieten möchten.

Man wird an die alten Kirchtürme und Kirchen sowie Denkmäler erinnert, die in früheren Zeiten häufig als Orientierungs- und Rastpunkte dienten. Bezüglich der Werbenchitektur mag mit einer erweiterten Auslegung des Wortes »Funktion« der Hinweis auf das bekannte Zitat »form follows function« erlaubt sein.

Dieter Ackerknecht

Photos: Dieter Ackerknecht

