

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 22 (1968)

**Heft:** 11: Einfamilienhäuser = Maisons familiales = One-family houses

**Artikel:** Wohnhaus und Werkstatt eines Malers = La maison d'habitation et l'atelier d'un artiste peintre = The home and studio of a painter

**Autor:** Rossmann, Erich

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-333340>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1

Erich Rossmann, Karlsruhe  
Mitarbeiter: Rudolf Kleine

## Wohnhaus und Werkstatt eines Malers

La maison d'habitation et l'atelier  
d'un artiste peintre  
The home and studio of a painter

1

Eingang von Nordosten. Links die Verglasung des Ateliers.

Entrée depuis le nord-est. A gauche, le vitrage de l'atelier.

Entrance from northeast. Left, the glass walls of the studio

Dieses Haus wurde in der Nähe von Karlsruhe für den Maler Horst Antes gebaut. Es ist das Ergebnis des Versuchs, mit einem strengen, auf einem Raster konzipierten, einfachen Bausystem aus wenigen Elementen ein sehr differenziertes Raumprogramm in ein vielfältiges räumliches Gefüge zu bringen.

Der Grund- und Höhenraster hat ein Modul von 125 cm. Auf diesem Maßsystem wurde aus Holzstützen 12/12 cm, Doppelzangen 4/40 cm, ausfachenden Wandflächen von 113/215 cm und Deckenbohlen von 5 cm Stärke eine Folge von Räumen verschiedener Größe und unterschiedlicher Höhe gebaut.

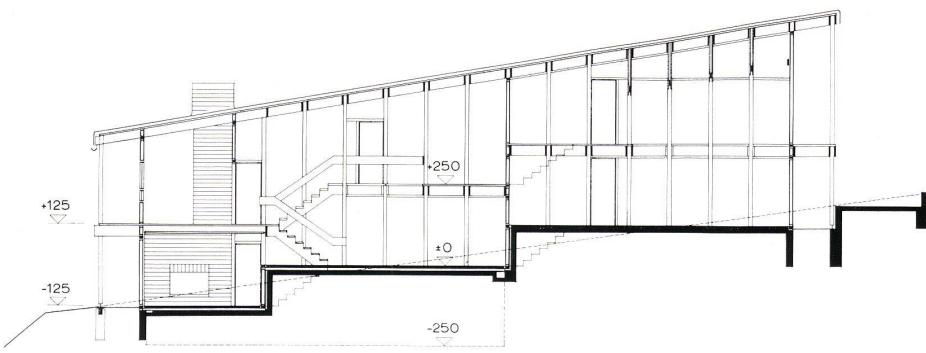
2

Wohnraum, dahinter tieferliegend der Kaminplatz.  
Séjour et derrière, la place de la cheminée située plus bas.

Living-room, behind and on lower level, the fireplace area.



2



Die Zangen spannen alle 125 cm über 375 cm und tragen die Deckenbohlen, die gleichzeitig Fußboden sind. An den Galerien und am äußereren Umgang wird nur jede zweite Zange zu einer der hier in 250 cm Abstand stehenden Stützen hinausgeführt, so daß sich die Bohlen des Umgangs über 250 cm spannen.

Dem Hang folgend liegen die ebenerdigen Räume auf drei verschiedenen, um je 125 cm gegeneinander versetzten Niveaus: auf der oberen Ebene die Werkstatt, dann Wohnraum, Küche, Eingang und Terrasse und an der Talseite der mit dem Wohnraum verbundene Kaminplatz. Die Versetzung um 125 cm setzt sich vom Wohnraum aus nach oben fort: über Kaminplatz und Heizung liegen Kinder- und Gastzimmer, über dem Küchenbereich dann Bad und Elternschlafzimmer an einer Galerie im Wohnraum und um weitere 125 cm versetzt schließlich Büro und Zeichenplatz an einer Galerie in der Werkstatt. Die sechs verschiedenen Niveaus sind außen als verschiedene Ebenen des Umgangs sichtbar. Die Stützenstellung des Umgangs und das mit dem Hang verlaufende große Pultdach fassen das Ganze zusammen.

3 Dem Hang folgend liegen die ebenerdigen Räume auf drei verschiedenen, um je 125 cm gegeneinander versetzten Niveaus: auf der oberen Ebene die Werkstatt, dann Wohnraum, Küche, Eingang und Terrasse und an der Talseite der mit dem Wohnraum verbundene Kaminplatz. Die Versetzung um 125 cm setzt sich vom Wohnraum aus nach oben fort: über Kaminplatz und Heizung liegen Kinder- und Gastzimmer, über dem Küchenbereich dann Bad und Elternschlafzimmer an einer Galerie im Wohnraum und um weitere 125 cm versetzt schließlich Büro und Zeichenplatz an einer Galerie in der Werkstatt. Die sechs verschiedenen Niveaus sind außen als verschiedene Ebenen des Umgangs sichtbar. Die Stützenstellung des Umgangs und das mit dem Hang verlaufende große Pultdach fassen das Ganze zusammen.

4 Das Bausystem läßt viele Möglichkeiten offen für Umbau oder Erweiterung. Der Einbau der großen Zeichengalerie in die zweigeschossige Werkstatt und der Abschluß der Galerie vor Ruheraum und Büro, das früher Zeichenplatz war, sind ein solcher nachträglicher Umbau. Der Raum der Werkstatt wurde zwar nicht besser, das Programm aber ohne große Kosten um einen Büraum erweitert.

R

3–5 Grundrisse und Schnitt 1:200.  
Plans et coupe.  
Plans and section.

- 1 Windfang / Paravent / Vestibule
- 2 Garderobe / Garde-robe / Cloakroom
- 3 Wohnraum / Séjour / Living-room
- 4 Kaminplatz / Place de la cheminée / Fireplace area
- 5 Küche / Cuisine / Kitchen
- 6 Arbeitsraum der Hausfrau und Photolabor / Chambre de travail de la femme de ménage et laboratoire de photographie / Work room of lady of the house and photographic lab
- 7 Heizung / Chauffage / Heating
- 8 Atelier / Studio
- 9 Werkraum / Local de bricolage / Work room
- 10 Bildarchiv / Archives d'images / Picture archives
- 11 Terrasse / Terrace
- 12 Freie Arbeitsfläche / Surface libre de travail / Available working surface
- 13 Garage
- 14 Galerie im Wohnraum / Galerie dans le séjour / Gallery in living-room
- 15 Kind / Enfant / Child
- 16 Gast / Hôte / Guest
- 17 Ankleide / Cabinet de toilette / Dressing-room
- 18 Bad / Salle de bain / Bath
- 19 Eltern / Parents
- 20 Zeichengalerie (nachträglich eingebaut) / Galerie de dessin (construite ultérieurement) / Drawing gallery (subsequently built in)
- 21 Büroarbeit / Travail de bureau / Office work
- 22 Ruheraum / Salle de repos / Lounge
- 23 Umgang / Pourtour / Gallery

6 Fassadenausschnitt Nordseite. Im unteren Teil der Atelierverglasung kann der Lichteinfall durch stoffbespannte Rahmen gedämpft werden.

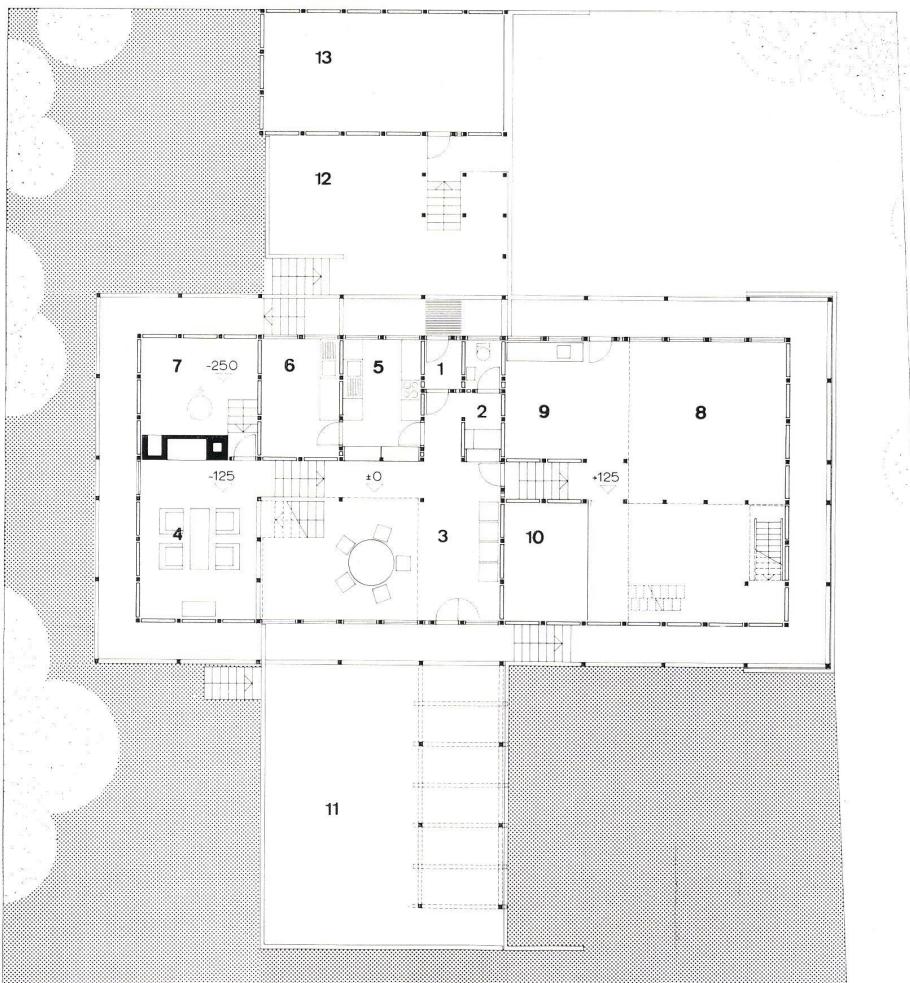
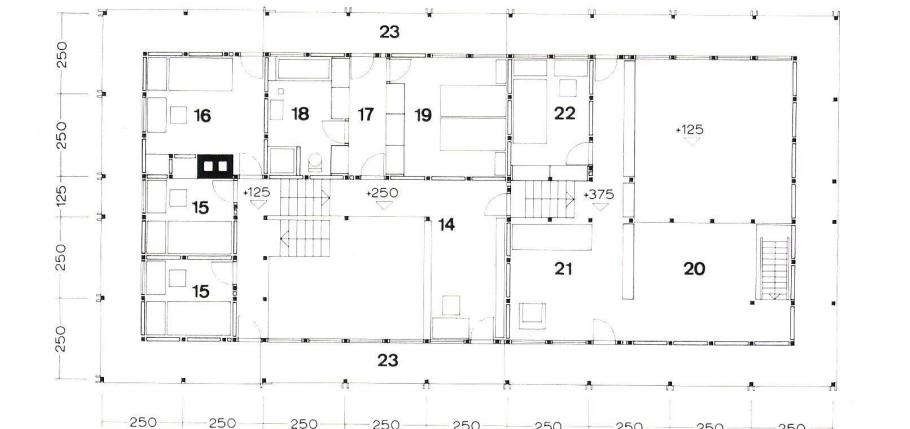
Coupe de la façade côté nord. Dans la partie inférieure du vitrage de l'atelier, la force de la lumière peut être diminuée au moyen de cadres revêtus de tissu.

Elevation detail, north side. In the lower part of the glass studio walls the light incidence can be dimmed by means of cloth frames.

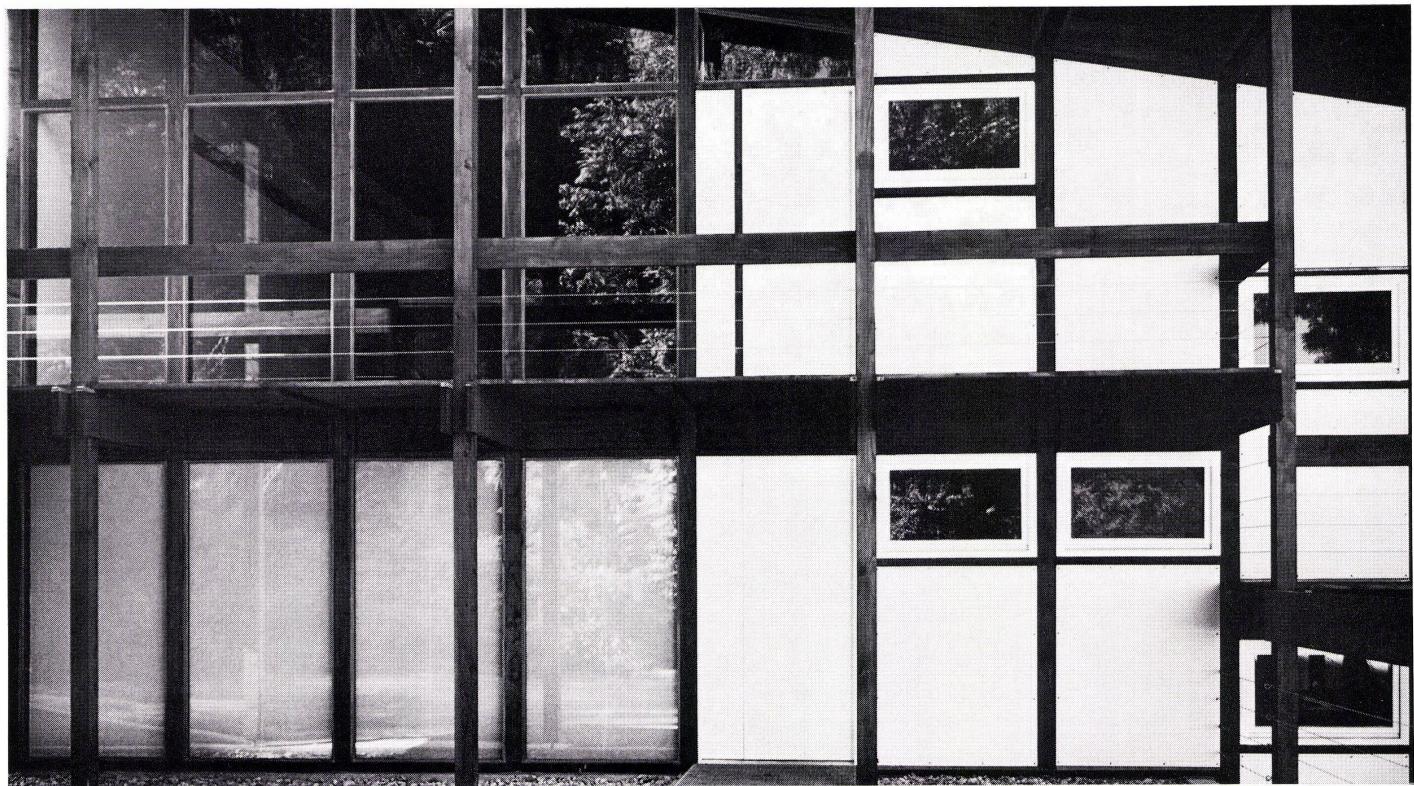
7 Blick aus dem Kaminplatz in den zweigeschossigen Wohnraum.

Vue depuis la place près de la cheminée dans le séjour construit sur deux étages.

View from the fireplace area into the two-storey living-room.



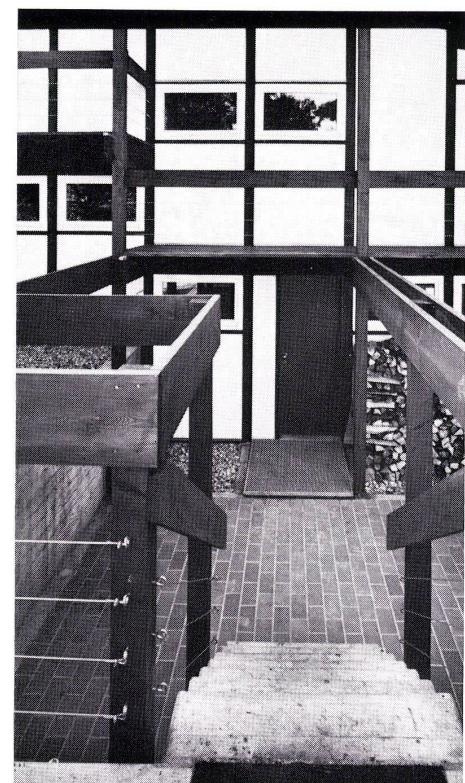
5



6



7



9



10

8  
Blick ins Atelier von der Zeichengalerie. Links die Rückseite des Regals, mit dem die alte Zeichengalerie vom Atelier nachträglich abgetrennt wurde.

Vue dans l'atelier depuis la galerie de dessin. A gauche, le dos du rayonnage au moyen duquel on a ultérieurement séparé l'ancienne galerie de dessin de l'atelier.

View into the studio from the drawing gallery. Left, the rear of the shelves separating the old drawing gallery from the studio.

9  
Eingangshof / Cour d'entrée / Entrance court

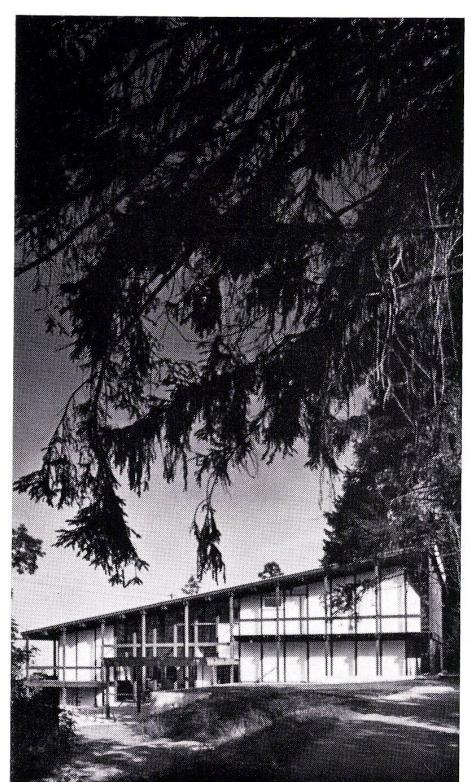
10  
Atelier mit der nachträglich eingebauten Zeichengalerie.  
Atelier avec galerie de dessin construite ultérieurement.  
Studio with the subsequently built-in drawing gallery.

11

Der Schreibtisch auf der Galerie im Wohnraum.  
Le bureau dans la galerie du séjour.  
The writing place on the living-room gallery.

12

Von Süden.  
Holzwerk dunkelbraun-grau imprägniert. Ausfachung Eternit-Glasal weiß. Stütz- und Sockelmauern Sichtbeton. Der Belag der Terrasse aus rotem Spaltklinkerplatten setzt sich in den Wohnraum hinein fort.  
Depuis le sud.  
Charpente imprégnée brun-foncé-gris. Garniture éternit blanc. Murs d'appuis et de socle plancher visible.  
From south.  
Woodwork, impregnated dark brown-grey. Finishing asbestos-concrete-glasal white. Supporting and foundation wall untreated. The terrace dressing of red clinker flagging continues into the living-room.



12