

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 20 (1966)

Heft: 5: Ludwig Mies van der Rohe 80 Jahre

Artikel: "Mies ist der grösste lebende Architekt..." = "Mies est le plus grand architecte vivant..." = "Mies is the greatest living architect..."

Autor: Johnson, Philip

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-332542>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Philip Johnson

Mies ist der größte lebende Architekt. Im zwanzigsten Jahrhundert kamen ihm nur Frank Lloyd Wright und Le Corbusier an Größe gleich. Jedoch kann man den Einfluß, den diese beiden auf den internationalen Standard ausgeübt haben, nicht mit dem von Mies vergleichen.

Mies übt offensichtlich den größten Einfluß auf mein Werk aus. Wenn auch z. B. das Gebäude des Bielefelder Museums anders aussieht, so sind doch meine Vorstellungen von Klarheit, Eleganz des Baumaterials und großzügige Eingangslösungen dieselben wie die von Mies.

Mies ist wie ein fester Fels inmitten der rauen und bewegten Wellen der Architektur des zwanzigsten Jahrhunderts. Wie schön und erfrischend zu wissen, daß er sich bereits heute als tätig schaffender Architekt eines sicheren Platzes in der Geschichte erfreut.

Mies est le plus grand architecte vivant. Seuls Frank Lloyd Wright et Le Corbusier l'ont égalé au vingtième siècle. Mais on ne peut pourtant pas comparer l'influence qu'ont exercé ces deux derniers sur les standards internationaux à celle de Mies. C'est Mies qui exerce incontestablement la plus grande influence sur mon travail. Si le musée de Bielefeld n'a pas la même apparence, ma conception de la clarté, de l'élégance du matériau, du dégagement des accès, n'en est pas moins la même que celle de Mies.

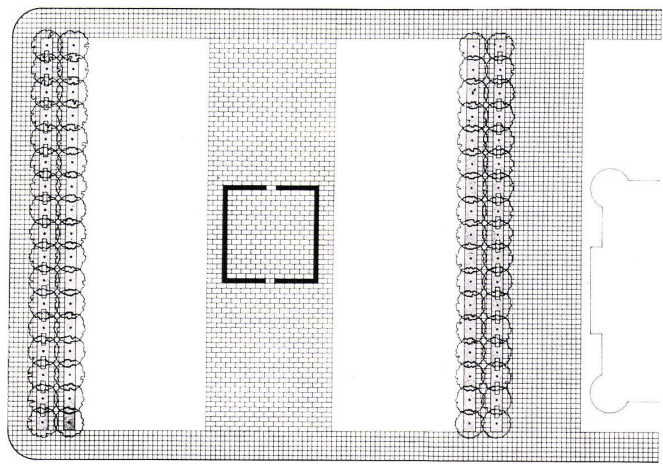
Mies est comme un roc solidement ancré dans le ressac de l'architecture du vingtième siècle. Il est réjouissant et réconfortant de penser qu'il a pu, alors qu'il vit et travaille encore, s'assurer une place incontestée dans l'histoire.

Mies is the greatest living architect. In the 20th century only Frank Lloyd Wright and Le Corbusier equalled him in stature. In influence on world design standards even they could not compare.

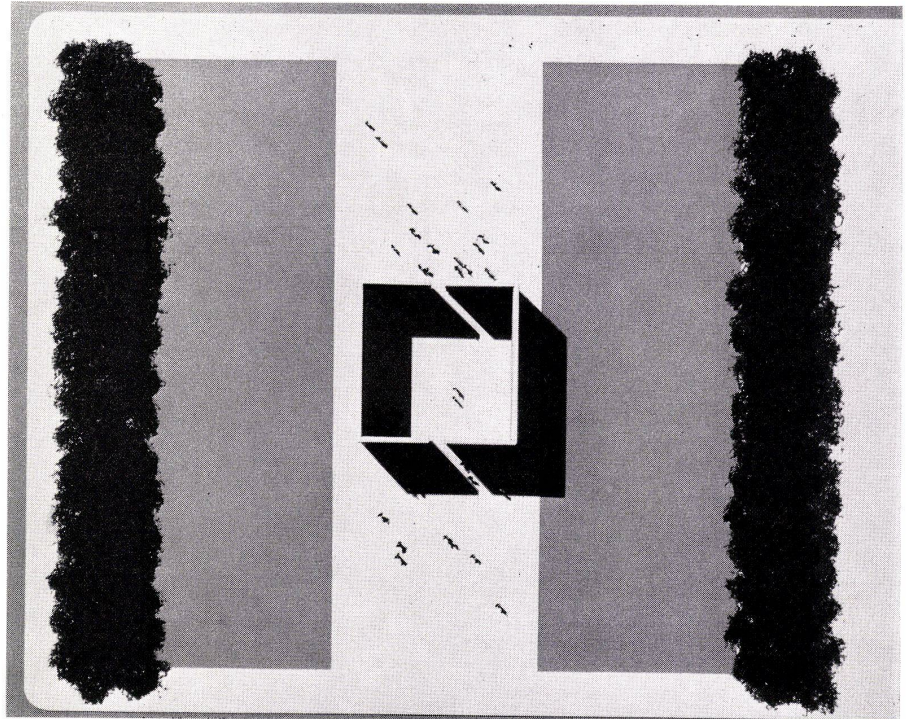
Mies is obviously the greatest single influence on my work. Even if in the Bielefeld Museum the building looks different, my intentions of clarity, elegance of material, large scale entrance features, are the same as Mies.

Mies is a stable rock in the rough and troubled seas of 20th century architecture. It is exhilarating to think of his enjoyment of a sure place in history while he yet lives and works.

Philip Johnson



1



2

Philip Johnson

John-F.-Kennedy-Gedächtnisstätte, Dallas

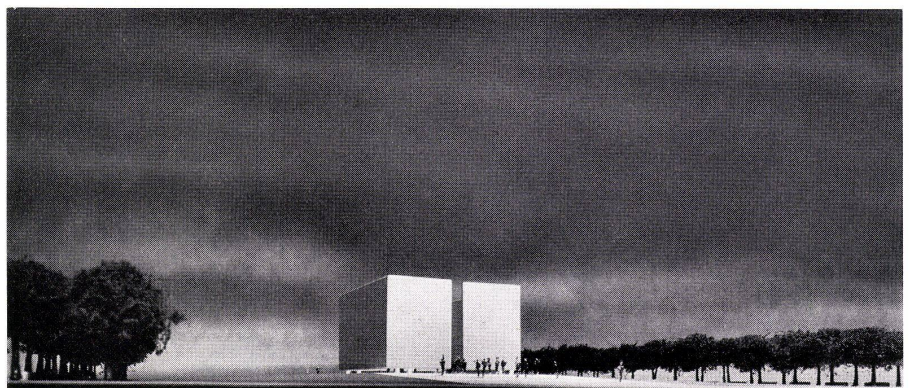
Mémorial J. F. Kennedy, Dallas

J. F. Kennedy Memorial Hall, Dallas

Die Gedächtnisstätte ist ein im Grundriß quadratischer, nach oben offener Raum von 15,20 m Seitenlänge und 9,10 m Höhe. Die Raumbegrenzung wird von 72 vorgefertigten Stahlbetonelementen gebildet, von denen 8 länger sind als die anderen. Jeweils zwei von ihnen stehen an jeder Ecke und heben die Raumbegrenzung vom Boden ab.

Le mémorial forme un plan carré de 15,20 m de côté et de 9,10 m de hauteur, ouvert vers le haut. L'espace est délimité par 72 éléments préfabriqués en béton armé dont 8 d'entre eux sont plus longs que les autres. A chaque coin on en trouve deux, qui élève le tout du sol.

The Memorial is a volume, square in section and open above, measuring 15.20 meters on a side and 9.10 meters in height. It is framed by 72 pre-fab reinforced concrete elements, of which 8 are longer than the others. Every second one stands at a corner and lifts the structure off ground level.



3

1
Grundriß.
Plan.

2
Aufsicht auf das Modell.
Vue plongeante sur la maquette.
View onto the model.

3
Ansicht.
Vue en projection.
View.