

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 20 (1966)

Heft: 5: Ludwig Mies van der Rohe 80 Jahre

Rubrik: Résumés

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Résumés

Ludwig Mies van der Rohe
Collaborateur: J. Lee Jones

School of Social Service Administra-

tion

1965

(Pages 170-173)

Le nouveau bâtiment de la School of Social Service Administration contient sur deux niveaux off-set des classes, une bibliothèque, des bureaux, auditoires et un grand hall d'entrée à usages multiples. Conception strictement axiale. La partie centrale contient un hall à deux niveaux, point de départ d'escaliers conduisant à mi-étage en haut et en bas des deux ailes et desservant un palier supérieur et un palier inférieur. Un autre escalier conduit à mi-niveau à un étage plein situé sous le hall.

Plan

Le grand hall à deux niveaux est divisé en deux parties presque égales par un noyau central massif situé sur l'axe symétrique. Vers l'entrée s'étend un hall à usages multiples, offrant place à 300-400 personnes pour réceptions, cours et expositions. A droite et à gauche du point fixe, qui contient au milieu une salle de conférence, une petite cuisine, des vestiaires et des locaux annexes, on accède à la bibliothèque, aménagée pour le prêt de gré à gré. Elle contient 91 places de travail et peut recevoir plus de 10 000 volumes. Un escalier, dans l'axe longitudinal du noyau central et ouvert sur le hall, conduit aux classes et auditoires du niveau supérieur. Les bureaux se trouvent sous les classes. On les atteint depuis le hall par un escalier descendant à mi-niveau. Un demi-étage plus bas, et directement au-dessous du hall d'entrée, sont aménagés les WC et, latéralement, le centre de recherche.

Forme

La forme est caractéristique de Mies van der Rohe: une dalle faîtière horizontale avec appuis alternant avec des montants de fenêtre non portants. Les piliers se composent de quatre profils normaux: contournés l'un vers l'autre à 90°, de sorte que les ailes intérieures forment un profil en caisson carré. Les montants de fenêtre non portants atteignent le niveau du sol. L'alternance de la halle centrale à un niveau avec les ailes à deux niveaux confère à la forme extérieure son caractère: la dalle à mi-niveau apparaît comme un élément horizontal dans la façade.

Construction

Construction en ossature d'acier. Les piliers supportant la construction de toit ont un entre-axe de 12,19 m. La construction consiste en une grille de supports vissés dans les piliers. Entre les supports principaux, des supports secondaires espacés de $12,19/4 = 3,048$ m portent une construction en tôle d'acier soudée à eux, formant la base du toit.

Matériaux et couleurs

Toutes les parties en acier sont laquées noir. Les parois latérales du hall d'entrée sont en brique apparente brun-jaune. Les parois du noyau central sont revêtues de noyer brun foncé. Le sol est en granito gris-vert. Vu d'en bas, le plafond présente les supports principaux noirs, laissés apparents. Les caissons sont recouverts de panneaux acoustiques. Les tubes lumineux sont encastrés dans le plafond.

Les parois des classes sont elles aussi en briques apparente brun-jaune. Le sol est en asbeste de vinyl moucheté, les jalouses intérieures sont blanches. Les bureaux ont un revêtement de sol de même nature, mais les parois en sont blanches, alors que les portes et encadremens de porte sont peints en noir.

Ludwig Mies van der Rohe

Highfield House Apartments,
Baltimore/Md.

1964

(Pages 174-176)

Sis sur un terrain presque rectangulaire, ce gratte-ciel est en retrait de 30 mètres environ de la North Charles Street. contient sur 13 niveaux supérieurs 165 logements. La dénivela-

tion du terrain est de 4,55 mètres, qui a permis l'aménagement de garages accessibles de plein pied depuis l'arrière.

Plan

Le rez-de-chaussée forme un hall d'appuis ouvert, à l'exception de la partie médiane d'accès aux ascenseurs, qui est vitrée. A l'arrière, un jardin a été aménagé sur le toit du garage avec partie médiane vitrée, contenant une piscine. Entouré de trois côtés par un mur, ce jardin est accessible depuis l'immeuble par un vitrage, directement depuis l'ascenseur central. Le plan du niveau normal révèle la conception typique de Mies van der Rohe, avec dégagement central où se trouvent les ascenseurs, et les escaliers de secours aux extrémités du dégagement central. Les appartements de grandeurs diverses s'étendent des quatre côtés du dégagement central. Stores intérieurs et verre teinté côtés filtrent les rayons du soleil. Armoires, salles de bain et WC sont disposés en bordure du dégagement. La cuisine a deux dispositions: Parallèlement au dégagement, sans éclairage direct, ou à angle droit avec le dégagement, permettant l'éclairage depuis l'aire de repas. L'immeuble est entièrement climatisé.

Forme

La forme est caractérisée par l'ossature en béton armé apparente. Les appuis sont étirés vers l'avant, décroissant vers le haut, à mesure que diminue la charge. Les fenêtres s'étendent d'appuis en appuis. Le vitrage inférieur est pivotant.

Construction

Ossature en béton armé. Entre-axe des piliers dans le sens longitudinal: 7,16 m dans le sens latéral, 5,64 dans les parties extérieures et 7,16 m dans la partie médiane.

Matériaux et couleurs

L'ossature en béton armé est blanche. Parapets et parois de l'escalier de secours sont en brique apparente jaune-brun au rez-de-chaussée. Le puits d'ascenseur au rez-de-chaussée est revêtu de travertin. Les montants de fenêtre sont en aluminium anodisé (éloxé) noir. Le vitrage est teinté en gris.

Ludwig Mies van der Rohe

Meredith Memorial Hall
Drake University, Des Moines/Iowa

1964

(Pages 177-180)

Un bâtiment étroit et rectangulaire sur le plan, qui contient sur deux niveaux et en sous-sol toutes les pièces nécessaires au travail de la «School of Journalism» de la Drake University.

Plan

L'accès au bâtiment se trouve à peu près au tiers des deux grands côtés. Un hall continu relie les deux entrées, divisant le bâtiment en deux parties fonctionnelles.

Dans la petite partie, les bureaux de la faculté, orientés vers le nord et groupés en U autour d'une cour intérieure. Dans la plus grande partie, les classes et auditoires orientés vers le sud. Le domaine réservé aux étudiants présente une triple répartition sur un niveau. Le long des deux grands côtés du rez-de-chaussée, et orientées vers l'est et l'ouest, des classes. Au centre, deux grands auditoriums avec, entre deux, escalier et WC. Le grand auditorium est précédé, du côté sud, d'un vestibule. Au niveau supérieur, les classes sont réparties le long des trois côtés est, sud et ouest, de même qu'au centre avec éclairage artificiel. Le sous-sol abrite des studios de radiodiffusion et de télévision.

Forme

L'enveloppe extérieure présente cette élaboration du détail si caractéristique de Mies van der Rohe. Des appuis de fenêtre non portants, régulièrement espacés et formés de profils en I en saillie, structurent la façade. Les fenêtres sont fixées directement aux appuis portants. Mais comme le profil en I avancé est fixé au milieu de l'appui, le champ terminal du vitrage se rétrécit vers les appuis.

Construction

La construction est en ossature d'acier. Pour des raisons de sécurité en cas d'incendie, les piliers en acier ont un socle en béton.