

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 19 (1965)

Heft: 4: Individuelles Wohnen = Habitation individuelle = Individual living

Artikel: Museum im Freien für Skulpturen = Open-air museum with sculptures = Musées en plein air pour sculptures

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-332185>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

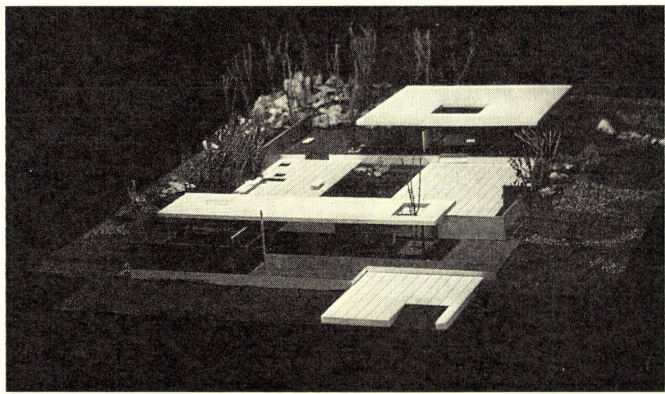
Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

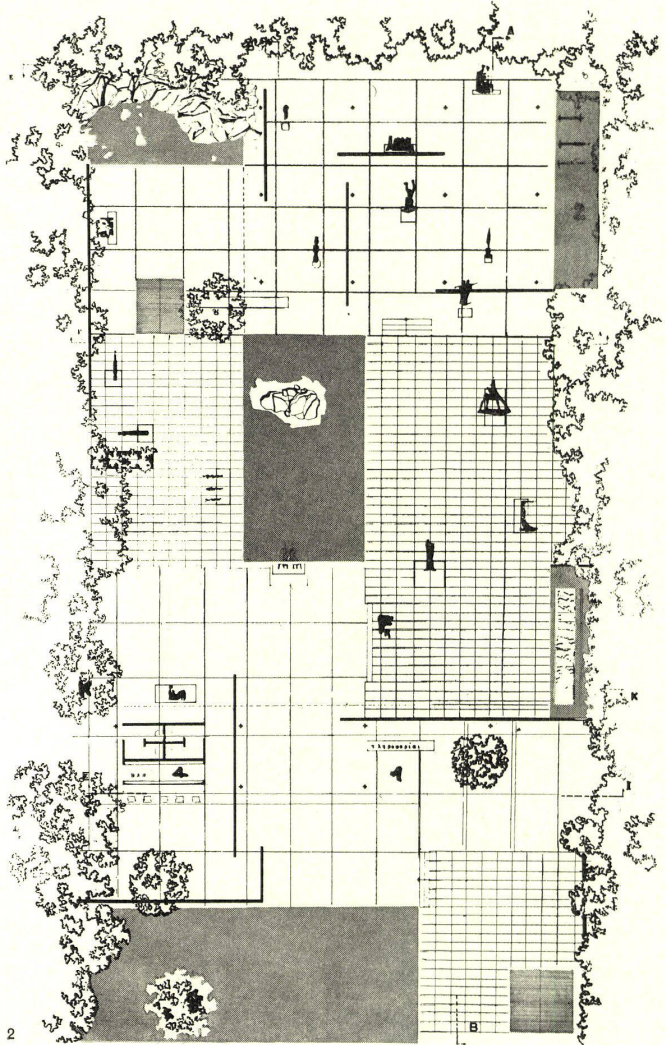
Museum im Freien für Skulpturen

Open-air museum with sculptures
Musées en plein air four sculptures

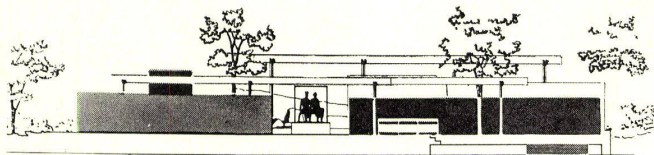
Die Aufgabe wurde in der Architektur-
abteilung der Technischen Hochschule
von Athen als Diplomarbeit gestellt:
eine Skulpturenausstellung im Freien.
Ein öffentlicher Park von Athen stand
als Situation zur Verfügung. Das
Hauptinteresse von Yannis Kanetakis
lag darin, daß ein direkter Zusammen-
hang zwischen den Skulpturen und
dem Raum entsteht, das heißt, daß
der Raum selber als ein synthetisches
Kräftefeld behandelt wird. Diese Art,
den Raum als eine materielle Fläche
zu behandeln, war ein fundamentales
Prinzip der Konstruktivisten Gabo und
Pevsner vor 40 Jahren. Der Eingang in
die Ausstellung wird durch ein flaches
Dach betont. Nach diesem Dach ste-
hen im Freien »Der König und die
Königin« von Henry Moore. Dieses
Werk dominiert den ganzen Eingang.
In der Folge bewegt sich der Besucher
zwischen den Skulpturen, die vor Bäu-
men, auf erhöhten Flächen oder auch
vor einer frei stehenden Wand stehen.
Der Weg wird vollständig durch die
Stellung der Skulpturen bestimmt.
Nachdem man die Werke von Moore,
der Griechen Zagolopoulos, Kapralos,
Sochos, Pappas sowie die von Marino
Marini, Armitage usw. gesehen hat,
kommt man in einen geschlossenen
Raum, welcher auf einem höheren
Niveau liegt. Hier befinden sich Skulp-
turen, die besser in einem geschlos-
senen Raum wirken, wie die Werke
von Zadkin, Barbara Hepworth, Bran-
cusi und Picasso (im kleinen Teich).
Der Weg geht weiter mit Abwechslung
von Grün und Skulpturen und endet
in einer kleinen Bar, in welcher man
sich ausruhen kann.



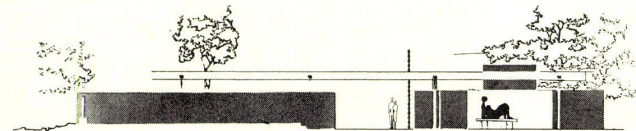
1



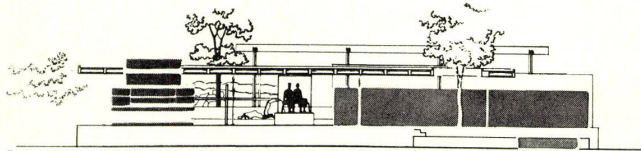
2



3



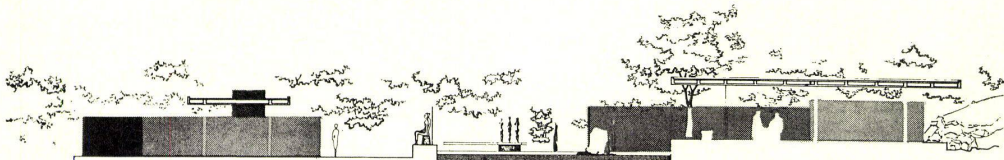
4



5



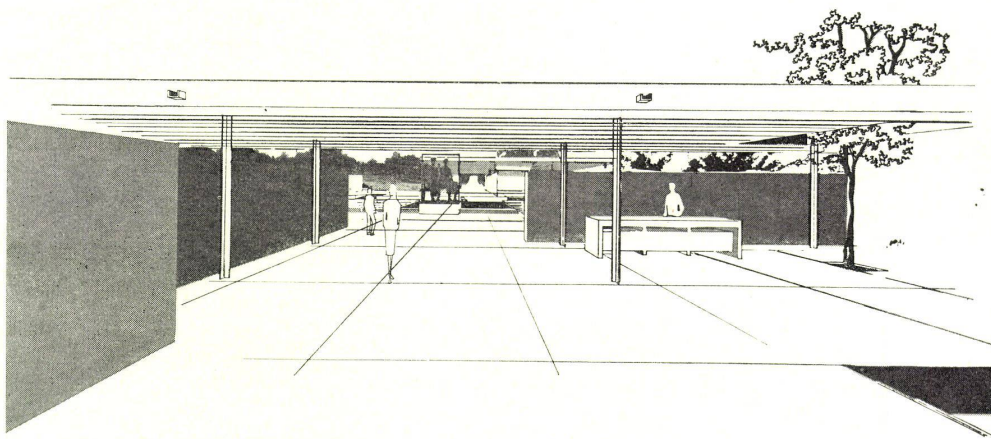
6



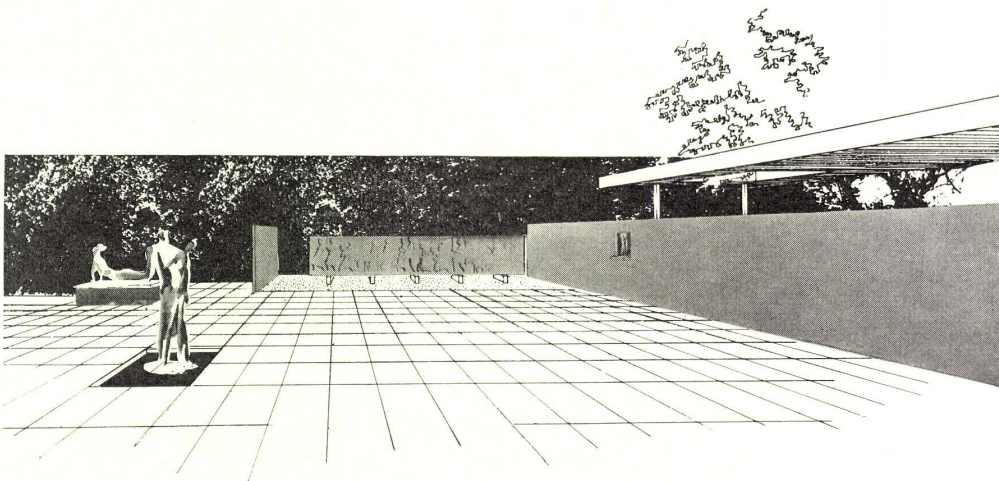
7

- 1 Modellaufnahme.
- 2 Grundriß 1:400.
- 1 Eingang
- 2 Kleiner Teich
- 3 Großer Teich
- 4 Ruhebar
- 3 Eingangsfassade 1:400.
- 4 Schnitt K-K.
- 5 Schnitt E-I.
- 6 Schnitt A-B.
- 7 Schnitt B-D.

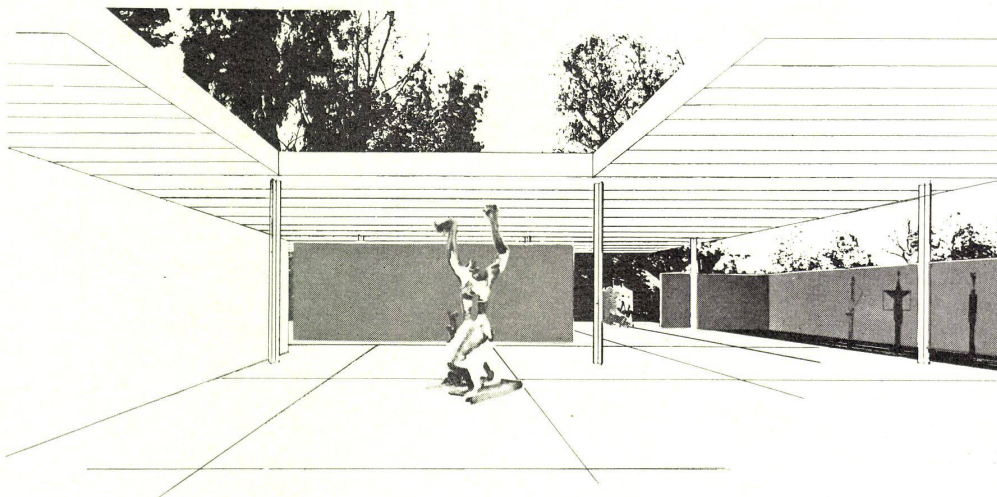
Der Eingang mit dem »König und der Königin« von Henry Moore.



Blick vom Eingang (rechts) vom Punkt F aus.



Das höhere Niveau mit dem kleinen Teich (Zadkin, Armitage, Picasso).



Werke von Armitage, Picasso (im kleinen Teich) und Brancusi.

