

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 18 (1964)

Heft: 9

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

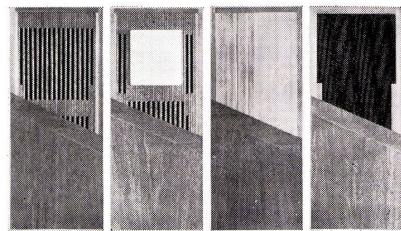
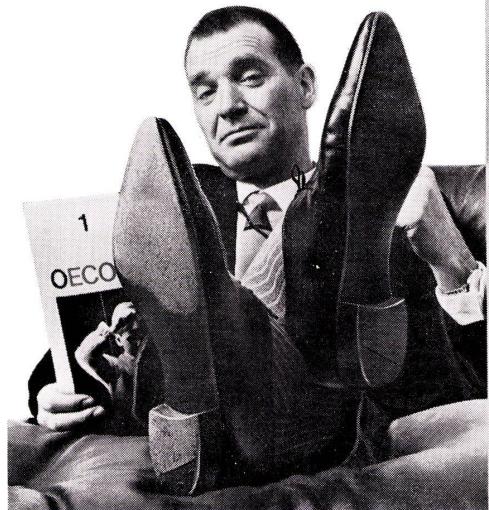
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ECO-TÜREN ... finden offene Türen

Mit ihrem Türen-Programm offeriert die ECO passende Typen für jeden Anwendungszweck. Die Jahrzehnte-lange Erfahrung und die Eigenproduktion von Furnieren, Sperrholz, Tischler- und Spanplatten sowie WABOKERN-Mittellagen bürgen für die gleichbleibend hohe, garantie Qualität der ECO-Türen.



1. ECOFORM-NORM: Für Wohnungabschluss- und Zimmertüren. Nicht zu schwer und nicht zu leicht. Mit Spanholz-Skelett.
2. ECOFORM-MASS: Wie ECOFORM-NORM, jedoch mit Sonderarbeiten.
3. SPERRHOLZ-BLOCK: Seit über 30 Jahren besonders als Haustüren bewährt. Robust, aus Massivholz. Auch wasserfest verleimt.
4. ECOLIT-NORM: Für Wohnungabschluss- und Zimmertüren. Leicht, stabil und vorteilhaft – die neue Richtung im Türenbau!

ECO

ECO AG
Sperrholz- und Türenfabrik
Entlebuch/LU
Tel. 041 87 52 42
Lieferung durch den Sperrholzhandel

es wird
schöner
mit
tapeten!

Verband
Schweizer
Tapetenhändler

A black and white photograph of a woman with short hair, wearing a dark top, applying wallpaper to a wall. She is focused on her work. To her left, a vertical column contains the slogan 'es wird schöner mit tapeten!' and the logo of the 'Verband Schweizer Tapetenhändler'.

Elektrische
Kirchenheizungen
mit Infrarot-
Bankstrahlern
Accum

Accum



Accum
AG
Gossau
ZH

Die Kirchenheizung mit ACCUM-Infrarot-Bankstrahlern erfüllt mit den technischen Vorteilen in idealer Weise die durch Raum und kurzzeitige Benützung gestellten Forderungen. Anordnung und Konstruktion bieten Gewähr für gute Wärmeverteilung in den unteren Raumzonen. Diese Heizungsart ist praktisch unsichtbar und wahrt den sakralen Charakter der Kirche. Kurze Vorheizzeit, einfache Bedienung, minimalste Betriebskosten.

Tapetenmuster aus der neuen GALBAN-Kollektion



Für die

genussvolle Körperpflege

verlangen Sie bei Ihrem Installateur immer wieder die formschönen, robusten und bewährten

NUSSBAUM- Armaturen

Bade- und Toilettenbatterien — Brausegarnituren usw.



R. Nussbaum & Co. AG Olten

Metallgießerei und Armaturenfabrik, Tel. (062) 52861

Verkaufsdepots mit Reparaturwerkstätten in:

Zürich 3/45 Eichstraße 23 Telefon (051) 35 33 93
Basel Hammerstr. 174 Telefon (061) 32 96 06

Nachruf auf ein Haus

Von Feuer zerstört:
Ein Bau, der dreißig Jahre lang modern geblieben war

Das Haus hinter Hecken und Bäumen strahlte auch nachts im Licht. Es war voller Leben. Projekte für den amerikanischen, den europäischen, den afrikanischen und den asiatischen Kontinent wurden hier von Mitarbeitern aus vielen Ländern der Erde bearbeitet. Zuletzt fand ich darin neben dem amerikanischen Stab einen Russen, einen Polen, einen Schweden, einen Italiener, drei Deutsche und einen Türken, und gerade erst waren dreißig Architekten aus Mailand durch das Haus am Silverlake Boulevard in Los Angeles geströmt, um es zu betrachten und um Richard Neutra zu besuchen. Es war seit Jahren üblich, daß ausländische Besucher und Bewunderer den amerikanischen Architekten sprechen und den von ihm 1931 erbauten Prototyp eines modernen Hauses studieren wollten. Prototyp — es war im technologisch so versierten, komfortgewohnten Amerika die technische Neuheit dieses Hauses, die Neutra zuerst und für lange Zeit den Ruf eines hervorragenden, wagemutigen Technikers eingebracht hat.

Das Haus steht nicht mehr. Plötzlich, niemand weiß, wie es geschah, brach in einer dieser kühlen kalifornischen Nächte, die auf die leuchtenden, sonnendurchglühten Frühlingstage folgen, ein Feuer aus, während der Hausherr sich auf einer

Vorlesungsreise im Norden des Landes befand. Es vernichtet in zwei Stunden ein Dokument der Geschichte moderner Architektur. Aber es war mehr als das. Dieses Versuchshaus, in seiner Konzeption frisch wie am ersten Tag vor mehr als dreißig Jahren, war lebendige Gegenwart, und für Neutra hatte es in jedem Detail einen Erinnerungswert: Mit diesem Haus hatte er seine späte große Karriere begonnen. Für ihn, der mit seiner Frau den weiten Weg aus Wien hierher zurückgelegt hatte, war es ein «Psychotop», wie er es nennt: ein Ankerplatz für die Seele geworden.

Es ist bitter für einen Menschen, über Nacht den Hauptbaustein seines Schaffens in Trümmern zu sehen. Dieses Versuchshaus hat Auftraggeber, Mitarbeiter und Schüler mehr überzeugt als Bilder und selbst Worte dieses äußerst beredten Mannes. Neutra verlor am Silverlake nicht nur einen Teil seiner Erinnerungen, nicht nur die Kontinuität, die sich in Hunderten von verbrannten oder versengten Originalzeichnungen, Tonbändern, Fotos, unveröffentlichten Manuskripten, Büchern und vielem mehr manifestierte. Er verlor die Urzugenhaft für das, was er gesagt und versprochen hat.

Eka von Merveldt

1
Das Haus am Silverlake Boulevard in Los Angeles wurde 1931 von Richard Neutra erbaut.

2
Richard Neutra vor den Trümmern seines «Versuchshauses».

