

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 16 (1962)

**Heft:** 5

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Offizielle Vertreter:

**Basel:**                   **Paul Matzinger**, Steinenberg 5  
**Bern:**                   **Joh. Steimle**, Rosenweg 37  
**Genf:**                   **Albert Dumont**, Bd Helvétique 19  
**Lausanne-Vevey und Fil.:**                   **Gétaz-Romang-Ecoffey SA**  
**Lugano:**                   **S.A.C.I.L.**, Segherie di Viganello  
**Luzern:**                   **F. J. Obrist Söhne AG.**, Reussinsel  
**Zürich:**                   **Aktiengesellschaft Ostag**, Zimmerstrasse 6

Tel. (061) 24 25 45  
Tel. (031) 45 64 66  
Tel. (022) 36 90 33  
Tel. (091) 2 25 45  
Tel. (041) 2 11 01  
Tel. (051) 52 61 52

Delegierter für die Schweiz von FORMICA Ltd. London: Formica Ltd., 76, Rue de Lausanne, Genf



## FORMICA im Privathaus



Modernes Badezimmer: Die Wände und der praktische Schubladen- und Tablaraumbau sind gänzlich mit FORMICA-Kunstharzplatten belegt. Auch für Badezimmer ist die Auswahl an FORMICA-Mustern äusserst reich. Die porenlöse Oberfläche von FORMICA eignet sich ausgezeichnet für Badezimmer-Verkleidungen, denn weder Dampf, Wasser noch Hitze oder Feuchtigkeit können diesem Material etwas anhaben.



Aus der Küche sind die FORMICA-Kunstharzplatten nicht mehr wegzudenken.

Die heutigen hohen Arbeitszeitkosten bedingen die Verwendung eines Materials, das sich durch grosse Dauerhaftigkeit auszeichnet und sich durch Ersparnis von Unterhaltskosten selbst bezahlt macht. FORMICA-Kunstharzplatten sind eine Anschaffung fürs Leben; sie sind unempfindlich gegen Flecken und widerstandsfähig gegen Hitze bis ca. 150°C.

Photo Baer-Paudex

## DAS EINE TUN UND DAS ANDERE NICHT LASSEN ...

Können Sie, wenn Sie FORMICA\*-Kunstharzplatten wählen: Sie wünschen z. B. einem Esszimmer die wohnliche und warme Atmosphäre zu geben, die nur Holz verleihen kann, doch die Fleckenempfindlichkeit der edlen Holzsorten lässt Sie zögern.

Hier füllt FORMICA\* eine Lücke: Die Kunstharzplatten, die in den verschiedensten Holz-Maser-Imitationen erhältlich sind, können Sie von Holz nicht unterscheiden, aber im Gebrauch werden alle freudig feststellen, dass das leidige Fleckenproblem sich überhaupt nicht stellt, wenn Tischplatten, Abstellflächen und Tablare mit FORMICA\* belegt sind. Wie Glas können die FORMICA\*-Platten einfach abgewaschen werden. Eine weitere Pflege ist nicht nötig.

Ein freundliches modernes Schlafzimmer: Die Oberflächen des Nachttisches und des Arbeitstisches sind aus hellem, pastellfarbigem FORMICA.

Photo Baer-Paudex

Unverwüstlich und unempfindlich auf Hitze, Feuchtigkeit, Fruchtsäfte und andere Getränke, Haushaltfette und Öle. Unvergleichlich widerstandsfähiger als Holz gegen Schläge und Kratzer. Die FORMICA\*-Kunstharzplatten sind lichtecht und das Problem des Abblätterns der Farbe existiert nicht.

Dem Heimgestalter sind praktisch keine Grenzen gesteckt beim Kombinieren der Farben und Dessins. Darum wirken Räume, die mit FORMICA\* ausgestaltet werden, nie eintönig und langweilig.

Es ist deshalb nicht verwunderlich, dass immer mehr FORMICA\* im Privathaus und im Gastwirtschaftsbetrieb verwendet wird: Schön fürs Auge, praktisch im Unterhalt und unverwüstlich im Gebrauch.

**FORMICA**  
KUNSTHARZPLATTE

\***FORMICA** ist  
eine eingetragene  
Schutzmarke



Die grüne Umrundung und die Oberfläche des Arbeitstisches in dieser originellen „Jardinière“ sind mit FORMICA-Kunstharzplatten belegt.

Weder Feuchtigkeit, noch Erde, noch herumgeschobene Arbeitsgeräte können die porenlöse Oberfläche dieses wirklich einmaligen Materials beschädigen.

Photo Baer-Paudex



Gediegene Esszimmer: Tisch, Buffet und Stuhllehnen in FORMICA\*-Muster Australischer Nussbaum. Tablett nebelblau uni.