

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 15 (1961)

**Heft:** 10: 1930-1960

**Artikel:** Landtagsgebäude in Stuttgart = Bâtiment parlementaire à Stuttgart = State parliament building in Stuttgart

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-330872>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

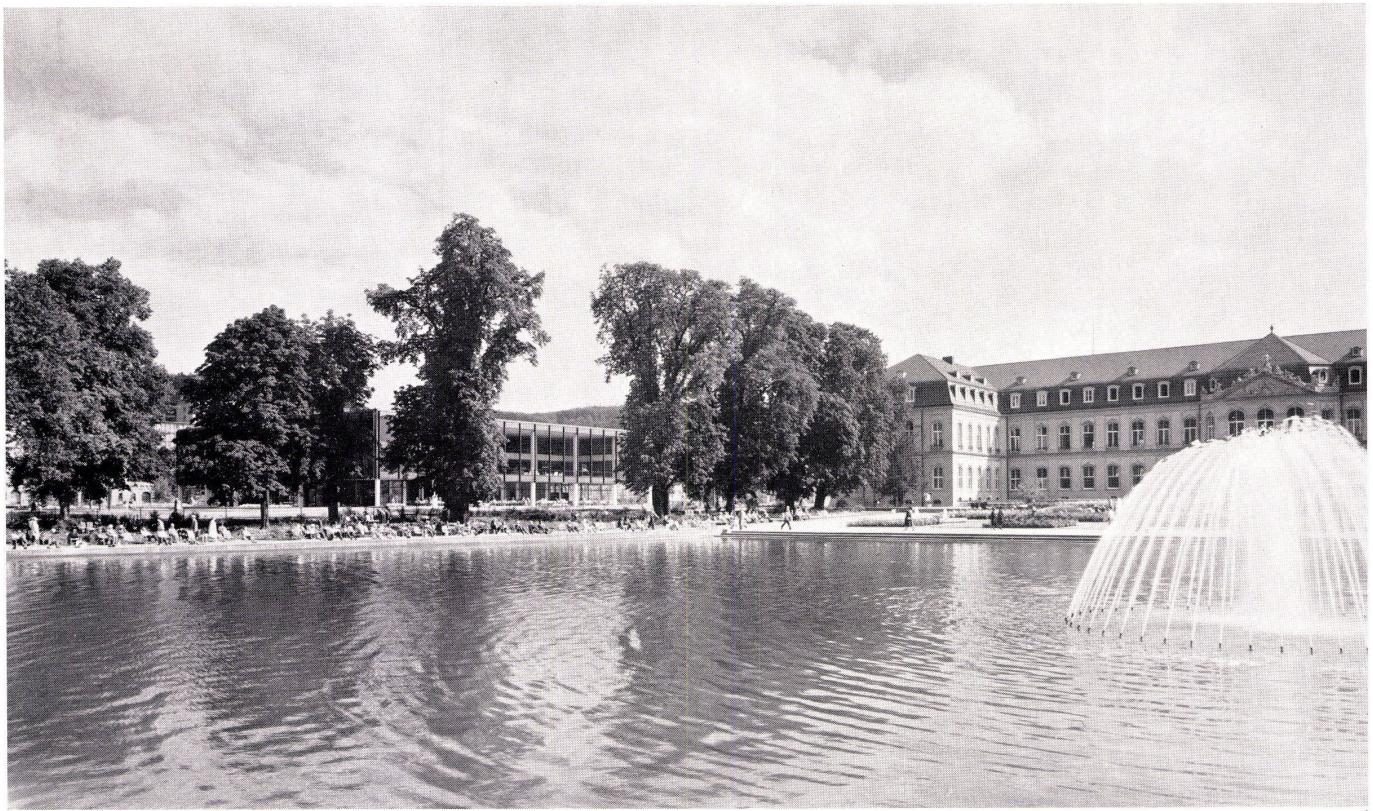
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Horst Linde, Erwin Heinle, A. Kießling,  
H. Schmidberger und B. Winkler

## Landtagsgebäude in Stuttgart

Bâtiment parlementaire à Stuttgart  
State Parliament Building in Stuttgart

Entwurf 1958, gebaut 1959–61

1 und 2

Das neue Landtagsgebäude zwischen dem Neuen Schloß und dem Württembergischen Staatstheater.

Le nouveau bâtiment parlementaire entre le nouveau château et le théâtre de Württemberg.

The new State Parliament Building between the Neue Schloss and the Württemberg State Theatre.

3

Ausführungsmodell. Der Plenarsaal liegt in der Mitte und ist 2 Normalgeschosse hoch. Längs den Fassaden sind die Büros und die Sitzungsräume angeordnet.

Maquette d'exécution. La salle plénier est disposée au centre et comporte deux étages. Le long des façades, bureaux et salles d'assemblée.

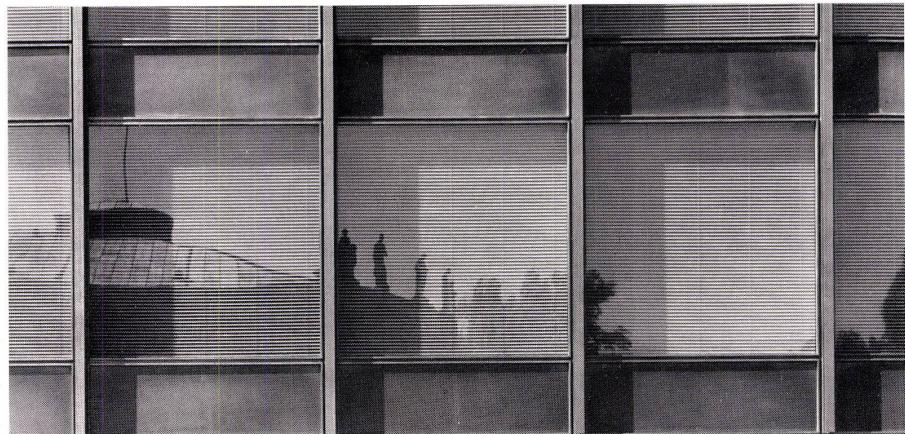
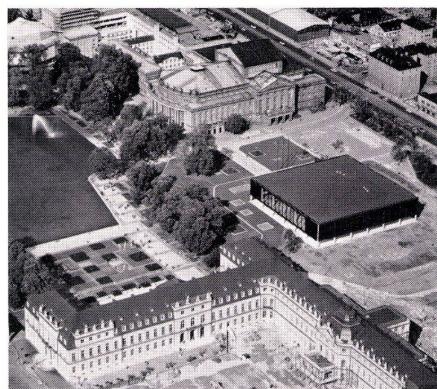
Execution model. The assembly hall lies in the middle and is 2 stories high. Along the elevations are the offices and conference rooms.

4

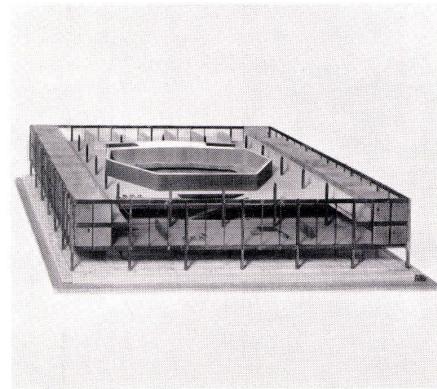
Fassadenausschnitt. Im graubraunen Glas spiegelt sich das Staatstheater.

Section de la façade. Dans le verre brun-gris, en reflet, le théâtre.

Section of elevation. In the grey-brown glass reflection of the theatre.



2



4



1

Nordwestecke. Fensterrahmen und Fassadenverkleidung sind in Bronze ausgeführt. Um den Verkehrslärm abzuschirmen, sind alle Fenster festverglast. Es wurde strahlenabsorbierendes graubraunes Farbglas verwendet. Die Innenräume sind zum Teil voll klimatisiert.

Coin nord-ouest. Les cadrés de fenêtre et les revêtements de façade sont en bronze. Pour amoindrir le bruit de la rue, toutes les fenêtres sont fixes. Le verre utilisé absorbe la chaleur (verre brunâtre). Les salles de l'intérieur sont en partie entièrement climatisées.

North-west corner. Window frames and elevation facing are of bronze. To shut out traffic noise all windows have fixed panes. Grey-brown heat-absorbent glass was employed. Some of the interior rooms are completely air-conditioned.

2  
Eingangshalle mit graugelben rauhen Travertinbodenplatten.  
Hall d'entrée avec sol en travertin gris-jaune.

Lobby with floor of grey-yellow raw travertine tiles.

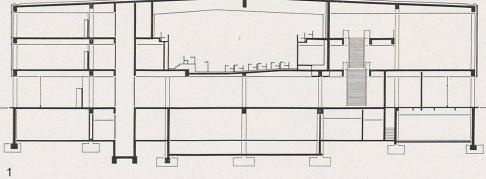
Im Juni wurde in Stuttgart das Gebäude des Landtags von Baden-Württemberg eingeweiht. Der Bau, der mehr als 8 Jahre von den Behörden, den Architekten und der Öffentlichkeit eifrig diskutiert worden war, hatte verschiedene schwierige Probleme aufgeworfen. Ein erster Wettbewerb 1953, diente dazu, die Frage abzuklären, ob der Einbau des Parlaments in das Neue Schloß (und damit die Sicherstellung des Wiederaufbaues des für Stuttgart bedeutsamen Bauwerkes) die bessere Lösung darstelle oder ob die völlige Trennung von Parlament und Schloß richtiger sei.

1956 wurde ein engerer Wettbewerb mit einem kleineren Raumprogramm und der Bestim-

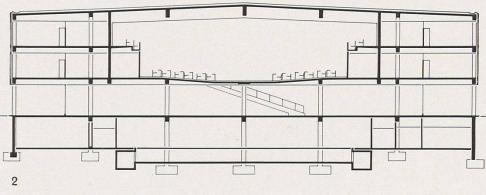
mung durchgeführt, der Neubau sei vom Neuen Schloß zu trennen. Der Entwurf von K. Viertel, Mainz, erhielt den 1. Preis. Das Preisgericht verlangte einige wesentliche Änderungen, die eine Architektengruppe unter der Leitung von Horst Linde durchführte; die gleiche Gruppe entwickelte das Projekt weiter und leitete später die Bauausführung. Der Kubus des Landtagsgebäudes liegt frei in einer großen durchfließenden Grünzone. Mit dem großen Haus des Württembergischen Staatstheaters erhielt der Bau einen gemeinsamen Erschließungsraum, unter dem sich Tiefgaragen befinden. Der Gartenarchitekt Walter Rossow, Berlin, schuf die Gärten, die das Landtagsgebäude,



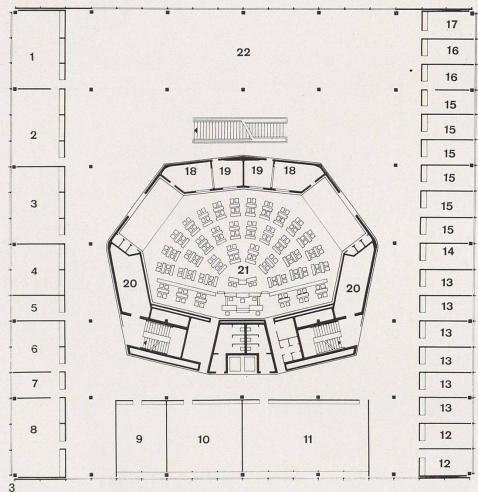
2



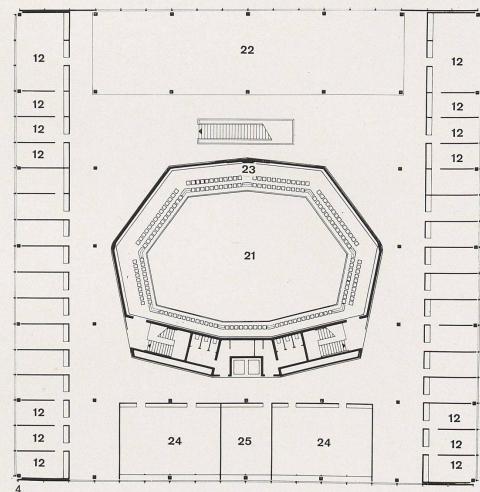
1 Schnitt 1:600 mit Plenarsaal im Querschnitt.  
Section avec salle plénierie en section transversale.  
Section of assembly hall, cross section.



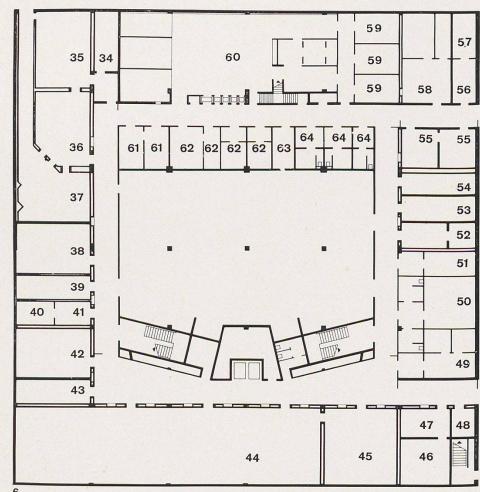
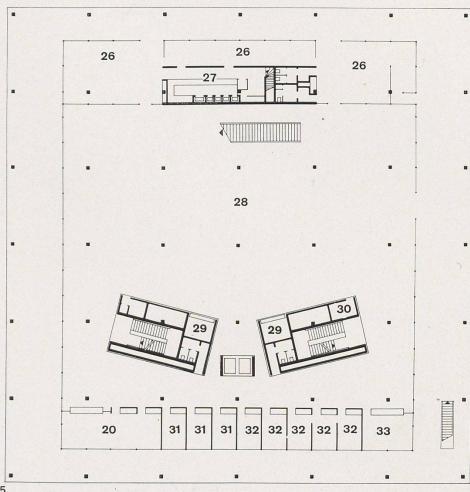
2 Schnitt 1:600 mit Plenarsaal im Längsschnitt.  
Section et salle plénierie en section longitudinale.  
Longitudinal section of assembly hall.



3 Grundriss Hauptgeschoß (1. Obergeschoß) 1:600.  
Plan de l'étage principal (1er étage).  
Plan of main level (1st floor).



4 Grundriss 2. Obergeschoß 1:600.  
Plan du 2ème étage.  
Plan of 2nd floor.



5 Grundriss Erdgeschoß 1:600.  
Plan du rez-de-chaussée.  
Plan of ground floor.

6 Grundriss Untergeschoß 1:600.  
Plan du sous-sol.  
Plan of basement level.

- 1 Bibliothek / Bibliothèque / Library
- 2 Archiv / Archives / Records
- 3 Böten / Courier / Messengers
- 4 Drucksachen / Imprimé / Printed matter
- 5 Vizepräsident / Vice-président / Vice-President
- 6 Direktor / Directeur / Manager
- 7 Sekretärin / Secrétaire / Secretary
- 8 Landtagspräsident / Président du Parlement / President of the Parliament
- 9 Ministerrat / Conseil des ministres / Council of Ministers
- 10 Sitzungssaal / Salle d'assemblée / Conference room
- 11 Sitzungssaal für 65 Personen / Salle d'assemblée pour 65 personnes / Conference room for 65
- 12 Fraktionszimmer bzw. Abgeordnetenarbeitsraum / Salle de fraction et studio des députés / Caucus room and deputies' office
- 13 Büro Ausschüssevorsitzende / Bureau du président de commission / Committee chairman's office
- 14 Kasse / Caisse / Cashier
- 15 Stenografen / Sténographes / Stenographers
- 16 Wissenschaftlicher Dienst / Service scientifiques / Scientific service
- 17 Anrichte / Préparation / Preparation
- 18 Radio- und Fernsehstudio / Studio de radio et TV / Radio and TV studio
- 19 Regierungsraum für Radio und Fernsehen / Mise en scène pour radio et TV / Director for radio and TV
- 20 Presse / Press
- 21 Plenarsaal / Salle plénierie / Assembly hall
- 22 Wandelhalle / Hall
- 23 Zuschauer- und Pressegalerie / Galerie des auditeurs et de presse / Spectators' and press gallery
- 24 Sitzungssaal für 53 Personen / Salle d'assemblée pour 53 personnes / Conference room for 53
- 25 Regierungsvertreter / Représentant de l'état / Government representative
- 26 Gaststätte / Restauration / Refreshment room
- 27 Anrichte / Préparation / Preparation
- 28 Eingangshalle / Hall d'entrée / Lobby
- 29 Garderobe / Cloakroom
- 30 Pförtner / Portier / Janitor
- 31 Abgeordnetenabstimmungszimmer / Studio des députés / Deputies' office
- 32 Büro Verwaltung / Bureau de l'administration / Administration office
- 33 Aufenthaltsraum für Fahrer / Salle de séjour pour conducteurs / Drivers' rest room
- 34 Unterstation für Fernheizung / Station intermédiaire du chauffage / Heating sub-station
- 35 Kühlmaschinen / Machines frigorifiques / Coolers
- 36 Heizzentrale / Centrale thermique / Heating plant
- 37 Zuluftkanal und Klimazentrale / Canal de l'arrivée de l'air et central de climatisation / Air intake and air-conditioning plant
- 38 Niederspannungshauptverteilung / Distribution électrique à basse tension / Low tension electric power distribution
- 39 Gas- und Wasserverteilung / Distribution du gaz et de l'eau / Gas and water service
- 40 Druckerhöhungsanlage / Appareil de pression / Pressure equipment
- 41 Überwachungszentrale / Salle de contrôle / Control centre
- 42 Notstromaggregat / Appareil du courant-sécurité / Emergency electric power
- 43 Werkstatt / Atelier / Workshop
- 44 Aktenarchiv und Buchbinderaum / Archives et bretaire / Records and bindery
- 45 Fraktionsregister / Registres des fractions / Voting register
- 46 Telefonzentrale / Centrale téléphonique / Telephone center
- 47 Telefon- und Rundfunkübertragabe / Emission de radio et téléphone / Radio and telephone transmission
- 48 Batterieraum / Salle des accumulateurs / Batteries
- 49 Sanitätsräume / Salles sanitaires / First aid
- 50 Duschen und WC / Douches et WC / Showers and WC
- 51 Putzfrauen / Femmes de ménage / Charwomen
- 52 Boiler und Treibstofflager / Boiler et magasin d'essence / Boiler and fuel stores
- 53 Lagerraum / Magasins / Stocks
- 54 Lagerraum / Magasins / Stocks
- 55 Gemüsekeller und Putzraum für Gaststättenbetrieb / Cave des légumes et réduit de nettoyage de la restauration / Vegetable cellar and cleaning utensils for restaurant
- 56 Kehricht / Poubelles / Refuse
- 57 Stuhl- und Tischlager / Magasins des chaises et tables / Chair and table storage
- 58 Büro für Pächter der Gaststätten / Bureau du gérant de la restauration / Restaurant manager's office
- 59 Lebensmittelraum / Magasins des denrées alimentaires / Provision stores
- 60 Küche / Cuisine / Kitchen
- 61 Wäsche- und Geschirrlager / Magasin du linge et de la vaisselle / Washing room
- 62 Getränke- und Weinlager / Cave des boissons et vins / Wine cellar and other beverages
- 63 Kühlmaschinen / Machines frigorifiques / Coolers
- 64 Personalduschen / Douches du personnel / Staff showers

das Theater, das Schloß und die Kunstgebäude miteinander räumlich verbinden.

Das 12,5 m hohe Gebäude des Landtags hat einen quadratischen Grundriß (54 x 54 m). Das Erdgeschoß ist in einer Richtung vollständig frei. Der Plenarsaal — der wichtigste Raum — liegt in der Mitte der beiden Obergeschosse. Um ihn herum sind auf den beiden Obergeschossen die kleineren Sitzungs-, Besprechungs-, Arbeits- und Nebenräume der Abgeordneten sowie die Verwaltungs- und Fraktionszimmer dem Arbeitsablauf entsprechend angeordnet. Die Obergeschosse sind nicht nur in der Verwendungsweise, sondern auch äußerlich vom Erdgeschoß unterschieden. Die klare betriebliche Ordnung ist für jedermann unmittelbar zu erfassen und drückt sich auch als ideelle Ordnung deutlich aus.

Die Tragkonstruktionen sind in Stahlbeton ausgeführt. Die quadratischen Abmessungen im Grundriß und der in beiden Richtungen gleiche Pfeilerabstand von 9 m ergaben im allgemeinen ein klares Konstruktionsgefüge; doch ist im Bereich des Plenarsaals die Klarheit dieses Gefüges gestört: in dieser Zone waren Abtragungen auf hohen Wandscheiben (Umfassungswände des Plenarsaals) notwendig. Im übrigen werden die Geschoßdecken (20 cm dicke Stahlbetonplatten) von einem Unterzugsrost getragen. Einige sehr stark belastete Stützen erhielten einen tragenden Stahlkern.

Alle Leitungen und Kanäle sind durch die Stege der Unterzüge geführt.

Das Gebäude ist ziemlich starken Bewegungen ausgesetzt (maximale Längenausdehnung an den Eckpunkten ungefähr 1 cm). Weil sie das Gesamtgefüge des Gebäudes empfindlich gestört hätten, wurde — außer im Dach — auf Dehnungsfugen verzichtet.

Die Stahlbetonwandscheiben in der Gebäudemitte steifen das Bauwerk in allen Richtungen aus. Die Stützen in den Außenbereichen sind als Pendelstützen ausgebildet, deren Gelenke zum größten Teil aus Hartbleiplatten bestehen. Bei stark belasteten Stützen wurden Kugelkalotten verwendet. In den äußeren Deckenzonen wurde eine Schwindvorspannung aufgebracht, die ähnlich wie ein Faßreifen das Gebäude zusammenhält und Schwindrisse verhindert.

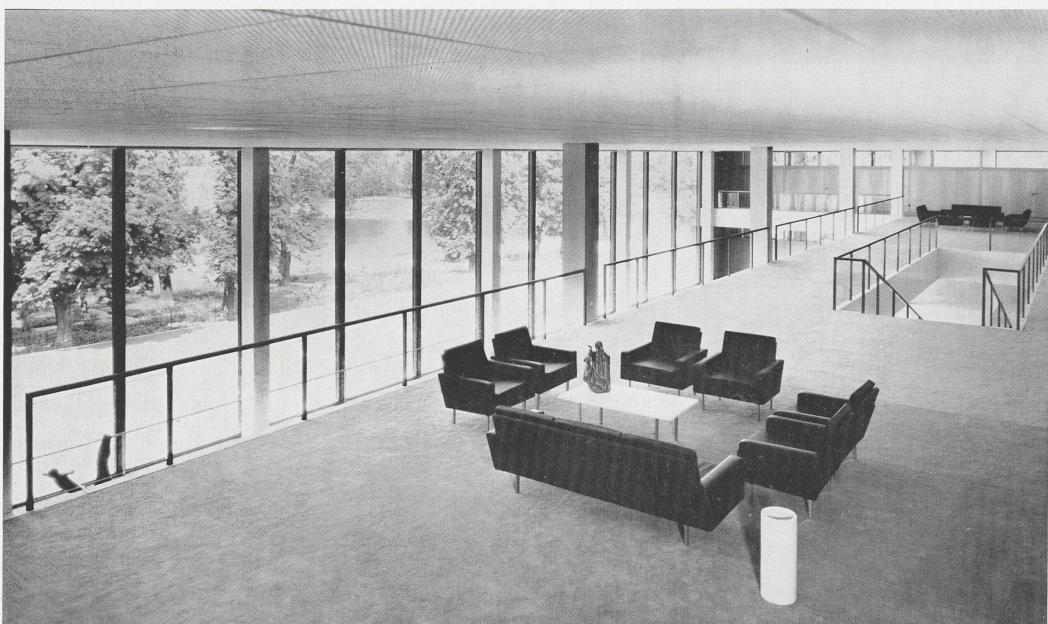
Die Bauingenieurarbeiten besorgte F. Gebner, Mainz.

Der starke Verkehrslärm von der nahen Neckarstraße her hätte die Arbeit im Gebäude gestört; anderseits verlockte die Lage im großen Grünbereich der Stadtmitte dazu, durch große Glasflächen den Blick nach allen Seiten auf die Stadt und ihre Höhenränder freizugeben. Diese beiden Gründe, aber auch die schlechte Luft in der Innenstadt ließen es als ratsam erscheinen, die Fassaden weitgehend, aber fest zu verglasen und eine Klimaanlage einzubauen. Die Metallglasfassade wurde in Bronze und wärmeabsorbierenden graubraunen Gläsern ausgeführt.

Alle Zwischenwände in den Obergeschossen (auch die flexiblen zwischen den einzelnen Räumen) sind teils glatt, teils schalldämmend oder schallabsorbierend mit Eichenholz verkleidet.

Die Böden in den Obergeschossen wurden mit grauem Perlonvelours belegt, alle Decken mit schallschluckenden Platten versehen und alle Leuchten, ausgenommen die Plenarsaal-Leuchten, eingebaut.

Der Plenarsaal wurde eingehend auf gute Sprechverständlichkeit hin untersucht. Der Berater für die raumakustischen Maßnahmen, Prof. E. Meyer, Göttingen, beschreibt die raumakustischen Übertragungen folgender-



Die Wandelhalle im Obergeschoß. Durchblick durch die hohe Wandelhalle des Hauptgeschoßes in die Grünanlagen und auf den künstlichen See.

Le hall à l'étage supérieur. Vue à travers le hall de l'étage principal vers le parc et le lac artificiel.

The hall on the upper level. Looking through the high hall of the main floor into the park and the lagoon.

Wandelhalle im Hauptgeschoß. Der Boden ist mit grauem Velours belegt und die Decke wie im Erdgeschoß mit schallschluckenden Platten versehen. Für den Sichtbeton wurden überall Schalungen mit glatter Oberfläche verwendet. Im Vordergrund eine Plastik von Marino Marini.

Hall on the main level. The floor is covered with grey velvet and the ceiling as on the ground floor furnished with acoustic slabs. All raw concrete parts were faced with smooth coping. In the foreground a sculpture by Marino Marini.

Hall sur l'étage principal. Le sol est revêtu de velours gris et le plafond comme au rez-de-chaussée est revêtu de plaques acoustiques. Toutes les parties en béton apparent ont été coiffée avec des planches lisses. Au premier plan une plastique de Marino Marini.



maßen: »Die Forderungen, die für die Hör-  
samkeit in einem Parlamentssaal gelten,  
wichen in vielerlei Hinsicht von den Forde-  
rungen ab, die man bei einem großen Raum  
für Theater- oder Konzertzwecke zu stellen  
hat. An erster Stelle steht natürlich der  
Wunsch nach einer ausgezeichneten Sprech-  
verständlichkeit. Aber im Gegensatz zu einem  
Hörsaal oder zu einem Sprechtheater befindet  
sich die Schallquelle, der Redner, nicht in  
einem bestimmten Teil des Raumes; neben  
längerer Reden, die in einem Parlamentssaal  
vom Rednerpult aus gehalten werden, kommt  
es zu Debatten, in welche die Abgeordneten  
von ihren Plätzen aus eingreifen. Es ist also  
Sorge zu tragen, daß ein Sprecher auch dann  
von allen Zuhörern gut verstanden wird, wenn  
er sich auf einem beliebigen Platz befindet.

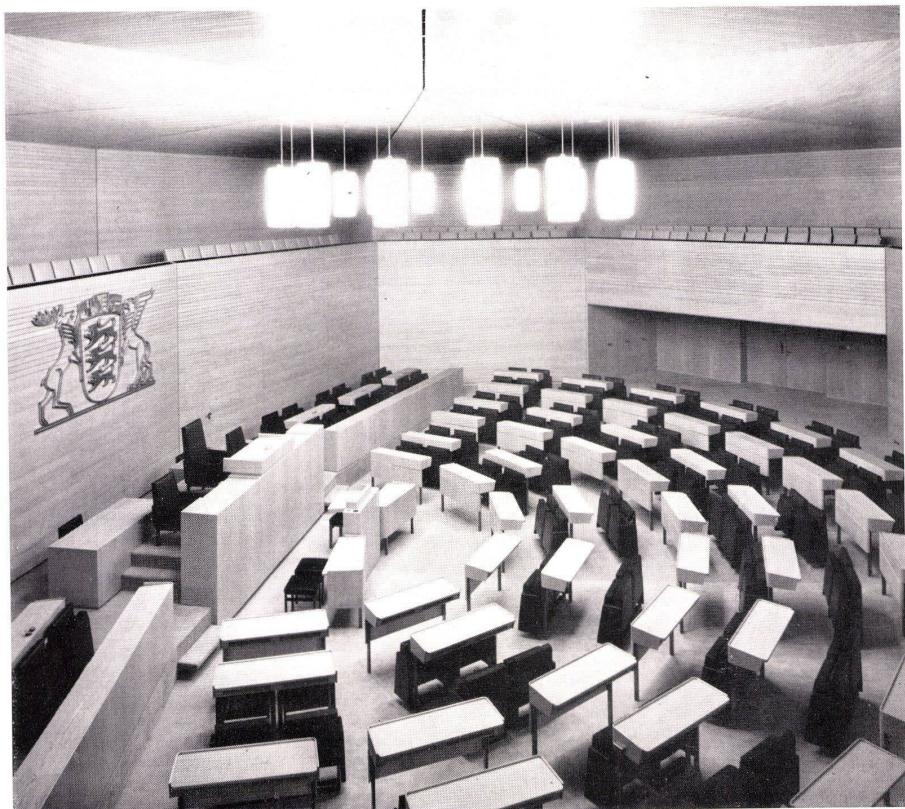
Beim Entwurf und beim Ausbau des Raumes  
mußte daher folgendes beachtet werden:

Das Raumvolumen ist klein zu halten; es ist  
dafür zu sorgen, daß nicht nur der direkte  
Schall vom Redner zum Zuhörer in aus-  
reichender Stärke ankommt, sondern daß auch  
die ersten Schallreflexionen an der Decke und  
an den Seitenwänden den Hörer im richtigen  
Zeitpunkt und in der notwendigen Stärke er-  
reichen; die Nachhallzeit des Raumes ist  
gering zu halten, sie darf eine Sekunde nicht  
übersteigen; insbesondere ist für den Bereich  
der tiefen Töne eine größere Schallabsorption  
erforderlich.

Das Volumen des Plenarsaals beträgt nur  
2600 m<sup>3</sup>. Die nötigen Schallrückwürfe erzielte  
man durch eine geeignete Formgebung des  
Raumes. Als Wandbekleidung wurden hohl-  
liegende Holzplatten gewählt, die unterhalb  
der Empore und an der oberen Kante Seiten-  
wand—Decke unterbrochen sind, um dort ent-  
stehende und lästige Rückwürfe zu vermeiden.  
Holzausgekleidete Räume haben die Eigen-  
schaft, gerade die tiefen Töne sehr gut zu  
absorbieren. Im Interesse einer weitgehenden  
Unabhängigkeit der Nachhallzeit vom Be-  
setzungszustand des Saales wurde insbeson-  
dere auf den Galerien gut gepolstertes  
Gestühl mit einer Perforation auf der Unter-  
seite benutzt. Erste Sprechversuche zeigten,  
daß man sich in dem Raum über alle Ent-  
fernungen hinweg mühelos in normaler  
Sprechstärke unterhalten kann.

Interessant sind auch die raumakustischen  
Maßnahmen in der Eingangshalle und in der  
Wandelhalle. Die Eingangshalle hat durch  
ihren harten Fußboden und durch die zusätz-  
liche Schalldämmung an der Decke noch eine  
gewisse, freilich nicht sehr lange Nachhallzeit.  
In der ein Geschoß darüberliegenden Wandel-  
halle ist durch die völlige Schallabsorption an  
der Decke und an den Außenseiten der  
Plenarsaalwände die Nachhallzeit auf ein  
Minimum gebracht. Die Folge ist, daß man  
sich hier in kleinen Gruppen zusammen-  
stehend gut unterhalten kann, ohne daß eine  
entferntere Gruppe dem Gespräch folgen  
kann.«

Wegen der besonderen Bauart des Gebäudes  
und vor allem wegen der Vielzahl der von  
Raum zu Raum gezogenen Leitungen (Lüf-  
tung, Wasser, Elektrizität) konnte man nicht  
überall schalltechnisch vorteilhafte Trenn-  
wände und Trenndecken vorsehen. Vielmehr  
mußte an den fertiggestellten Decken und  
Wänden wenigstens mit Stichproben nach-  
geprüft werden, ob die erforderlichen Dich-  
tungsarbeiten sorgfältig genug ausgeführt  
worden seien. Kleine, äußerlich nicht auffällige  
Nachlässigkeiten bei der Ausführung konnten  
nämlich den Schallschutz bereits erheblich  
beeinträchtigen. Beispielsweise war vom Her-  
steller einer wichtigen Trennwand ein mittleres  
Schalldämm-Maß von 50 dB garantiert worden;



Blick von einer Zuschauergalerie im Obergeschoß auf den Plenarsaal. Innenraumgestaltung von Herta Maria Witzenmann.

Vue d'une galerie de visiteurs à l'étage supérieur sur la salle plénière. Architecte décorateur Herta Maria Witzenmann.

Looking from a spectators gallery on upper level on to the assembly hall. Interior decorations by Herta Maria Witzenmann.

Büro der Landtagsverwaltung.  
Bureau de l'administration du parlement.  
Office of parliamentary administration.





Restaurant im Erdgeschoß mit Blick auf den künstlichen See.

Restaurant au rez-de-chaussée avec vue sur le lac artificiel.

Restaurant on ground floor with view of lagoon.

Ausblick von der Eingangshalle.

Vue de l'entrée.

View from entrance.



bei der Messung ergaben sich nur 42 dB, bedingt durch die — entgegen der Anweisung — unterbliebene Dichtung der Durchführung von elektrischen Leitungen. Nach Beseitigung des Mangels wurde die garantierte Schalldämmung erreicht.

Die Überprüfung der Schalldämmung der doppelschaligen Außenverglasung der Sitzungsräume ergab, daß der Verkehrslärm von etwa 75 DIN-Phon (außen) auf etwa 25 DIN-Phon im Raum vermindert wurde. Mit diesem ungewöhnlich günstigen Wert wurden alle Erwartungen voll erfüllt. Der Verkehrslärm wird in den gegen die Neckarstraße liegenden Sitzungsräumen keinesfalls störend sein; auch dann nicht, wenn der Lärm mit dem Ausbau der Neckarstraße noch zunehmen würde.

Da der Plenarsaal kein Tageslicht erhält, kam der künstlichen Beleuchtung besondere Bedeutung zu. Außerdem wurde die Forderung gestellt, mit normaler Beleuchtung ohne Zusatzscheinwerfer Fernsehdirektübertragungen vornehmen zu können. Es wurde deshalb für die eigentliche Sitzungszone eine horizontale Beleuchtungsstärke von mindestens 400 Lux zugrunde gelegt. Diese wird aus einer Mischung von indirektem Licht aus Leuchtstofflampen und direktem Glühlampenlicht aus hochwertigen Tiefstrahlern erreicht. Die Mischung ergibt neben der richtigen Lichtfarbe auch eine ausreichende Schattenwirkung, die bei rein indirekter Beleuchtung fehlen würde.

Besonderen Umfang nehmen in einem Gebäude, das eine Vielzahl von Benutzern beherbergt, naturgemäß die fernmeldetechnischen Anlagen ein.

Die Fernsprechanlage umfaßt 7 voneinander unabhängige Einrichtungen: die eigentliche Fernsprechanlage des Landtages, die mit dem Amt direkt verbundenen Pressetelefone, die 4 Reihenanlagen der Fraktionen sowie eine kleinere Nebenstellenanlage der Restaurationsbetriebe. Hinzu kommen Fernschreiber sowie einige Wechselsprechanlagen zwischen Einfahrt und Pforte bzw. Küchenverwaltung und zwischen Büffet und Küche.

Eine Hauptuhr versorgt die in den wichtigeren Räumen vorhandenen Nebenuhren mit Minutenimpulsen. Einen besonderen Raum nehmen die elektroakustischen Anlagen ein. Die im Plenarsaal von einem Tontechniker in unmittelbarer Nähe des Präsidenten gesteuerten Anlagen erleichtern die Diskussion innerhalb des Saales und verbinden den Plenarsaal mit den Sitzungssälen. Die durch eine größere Anzahl von Lautsprechern in allen Verkehrsräumen und in der Tiefgarage ergänzte akustische Anlage dient außerdem als Personensuchanlage, die von der Fernsprechzentrale aus besprochen wird, und als Rufanlage für Durchsagen an das ganze Haus, die vom Plenarsaal aus besprochen wird.

Für die Unterbringung von Steckdosen, Beleuchtungsorganen, kleinen Lautsprechern usw. wurde innerhalb der Einbaumöbel, die längs der Fensterwand aufgestellt sind, jeweils zwischen 2 Achsen eine Einbauplatte vorgesehen, auf der alle genannten Elemente montiert sind. Der hinter dieser Platte befindliche Schrankteil nimmt die dazugehörigen Verbindungselemente (Klemmen, Lötosenstreifen) auf.

Diese Einbauplatte befindet sich im Handbereich der am Schreibtisch sitzenden Person. Die Stark- und Schwachstromanlage projektierte H. Rieth-Hoerst, Karlsruhe.

Viele Bilder und Plastiken schmücken die verschiedenen Räume der Abgeordneten, der Verwaltung und der Fraktionen. Besonders hervorzuheben sind die Werke von Marini, Schlemmer, Dix und die Teppiche von Lurçat, Meistermann und Wollner.