

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift
Herausgeber: Bauen + Wohnen
Band: 15 (1961)
Heft: 10: 1930-1960

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ology but also because by means of it the work passes through various stages of probability to an acceptable result. In fact, we like, insofar as that is possible, to reduce the area of aesthetic speculation in any given problem not because we want to avoid intuitive judgement, but for quite the opposite reason that we know such judgements have much greater force and meaning when the elements involved are reduced to their simplest terms. Then and only then will a visual order and harmony be clearly revealed. There is a commonly accepted illusion that the new architecture is a-historical that it tends to neglect history, if not go against it. Nothing could be further from the truth in our case, for not only do we have formal courses in the history of architecture but we continually make reference to, and studies of, historical types in the course of our work. Who can understand the architectural and structural possibilities of domes? who is ignorant of the Pantheon and Hagia Sophia? who understands vaulting problems? who is ignorant of Gothic work? and who knows the possibilities of long span construction in steel? who has

never heard of the great Galerie des Machines of 1889 in Paris? We study history to understand the principles involved in different buildings in the past, to learn what were the architectural expressions of past cultures; in short, to understand the history of architecture not to imitate it. We believe that if the cultural situations in the past are understood, the student will be in a better position to interpret the present. A curriculum such as ours at I.I.T. based on fundamentals is, we believe, not only good for the students, but also for the teachers. As they are obliged whether they are engaged in practice, in research, or as consultants or if they are writing and developing their own ideas outside the classroom, to return to basic principles and think out once again with their students the foundations on which their own work rests. I am told that the late Enrico Fermi occasionally taught freshman physics at the University of Chicago and I have no doubt for much the same reason, for the effort to state clearly and concisely, the fundamentals in art or science is one that we can all derive

benefit from in our thoughts and in our work. In conclusion let me say that while we respect the facts, a true education cannot be based solely on facts, but must, in the last analysis, be founded on ideas.

Horst Linde, Erwin Heinle Parliament Building in Stuttgart (pages 393—398)

The new parliament building of Baden-Württemberg was inaugurated last June. After a number of discussions and controversies an architectural competition was organized with the intention of solving the problem whether Parliament was to be separated or not from the castle. The plan, the construction and the technical details of the building have been handled well and deserve careful study on our part.

Helmut Rhode Horten Main Administration Building in Düsseldorf (pages 399—408)

The building in question houses the management on the one hand and the

two sales organizations of the Horten firm on the other hand. These have up to now been located in Düsseldorf and Nuremberg. The central administration is concerned with the supplying of 40 different houses attached to the parent firm. This explains the important role of the parent house as it is sited (superhighways, sufficient surface, etc.). The disposable area of the site is 55,000 sq. meters and is in immediate proximity to the superhighway with access to it. The warehouses are distributed over a utility surface of 11,000 sq. meters in the horizontal direction. Whereas the management functions were originally to have been accommodated in a point-house, this idea, based as it was on other examples of the same kind (Phoenix-Rheinrohr, etc.), was set aside during planning studies and that for functional reasons, and replaced by the present conception. The general lay-out, as well as the different plans of the building in question, is very carefully worked out both in general and in detail and merits our serious attention. The internal and external functional lines of flow are remarkably well conceived.

Biographische Notizen

Mitarbeiter in der Architekturfirma Yuncken, Freeman Brothers, Griffiths & Simpson:

John R. Freeman

Geboren 1899 in Geelong, Australien. Studium am Gordon Institute of Technology, Geelong.

Thomas D. Freeman

Geboren 1903. Studium am Gordon Institute of Technology und an der Universität Melbourne.

W. Balcombe Griffiths

Geboren 1907 in Melbourne. Studium an der Universität Melbourne. Mitglied des Royal Institute of British Architects 1961.

Roy M. Simpson

Geboren 1914. Studium am Technical College und an der Universität Melbourne. Mitglied des Royal Australian Institute of Architects.

Angel W. Dimitroff

Geboren 1922 in Sofia. Studium an der Technischen Hochschule München 1945. Mitglied des Royal Australian Institute of Architects 1956.

John D. Gates

Geboren 1924. Studium an der Universität Melbourne.

Percy A. Jenkin

Geboren 1896 in Melbourne. Studium an der Universität Melbourne. Mitglied des Royal Victorian Institute of Architects und des Royal Australian Institute of Architects.

Barry B. Patten

Geboren 1927 in Melbourne. Studium an der Universität Melbourne und am Royal Melbourne Technical College.

Franz Kießling

Geboren 1925 in Regensburg. Studium an der Technischen Hochschule München 1946—49. Assistent an der Technischen Hochschule München. Eigenes Büro seit 1951 in München.

Wichtigste Bauten:

Kindergarten in München, 1957
Wohnsiedlung in Neuburg (Donau), 1960—61
Jugendwohnheim Zellhof bei Salzburg, im Bau.

Marvin E. Goody

Geboren 1929 in New York City. Studium an der Universität Pennsylvania, am Massachusetts Institute of Technology, Cambridge (USA), und an der Universität Yale. Vorlesungen über Stadtbau an der Universität Yale. Dozent für Entwurfslehre am M.I.T. seit 1953. Teilhaber der Architekturfirma Hamilton, Goody & Clancy. Mit Hamilton und Clancy arbeitet er an Experimentierprojekten für die Vorfabrikation von Wohnbauten; Bau des

Kunststoffhauses der Zukunft für das Disneyland im Auftrag der Monsanto Chemical Company (siehe Heft 7/1959). Seit 1955 ist Goody am M.I.T. mit Entwicklungsarbeiten für die Verwendung von Kunststoff im Bauen beschäftigt.

Frank J. Heger

Geboren 1927 in Cambridge (USA). Studium und anschließend Dozent für Statik am Massachusetts Institute of Technology. Teilhaber der Ingenieurfirma Simpson, Gumpertz & Heger.

Chen Y. Yang

Geboren 1930 in Tientsin, China. Studium an der Taiwan-Universität, Formosa, an der Universität Purdue, Indiana, und am M.I.T., Cambridge. Forschungsassistent der Ingenieurabteilung des M.I.T. in Cambridge. Mitglied des American Concrete Institute.

Joseph J. Schiffer

Geboren 1931 in Boston. Studium am M.I.T., Cambridge, und am Boston Architectural Center. Seit 1959 Dozent für Architekturgeschichte am M.I.T. und am Wellesley College. Mitarbeiter der Forschungsabteilung des M.I.T. für das Projekt einer Schule aus Kunststoff.

Horst Linde

Geboren 1912 in Heidelberg. Studium an der Technischen Hochschule Karlsruhe, Schüler von Otto Ernst Schweizer. Planungen für den Auf- und Ausbau der Universität Freiburg und ihrer Kliniken 1947—50.

Baudirektor des Landes Südbaden: Planungen von Universitätskliniken und Bauten von Kirchen, Heilbädern, Verwaltungsbauten, städtebauliche Aufgaben 1950—57. Leiter der Bauabteilung des Finanzministeriums Baden-Württemberg: städtebauliche Planungen in Stuttgart, Ulm, Tübingen, Heidelberg, Karlsruhe usw. 1957—60. Doktor h.c. der Universität Freiburg 1957. Seit 1961 ordentlicher Professor der Technischen Hochschule Stuttgart.

Erwin Heinle

Geboren 1917. Studium an der Technischen Hochschule Stuttgart. Assistent und Mitarbeiter von Professor Günter Wilhelm an der Technischen Hochschule Stuttgart 1950—54.

Wichtigste Bauten:

Krebsforschungszentrum Heidelberg, seit 1961 in Planung
Als freier Mitarbeiter tätig beim Süddeutschen Rundfunk (Oberbauleitung Fernsehturm Stuttgart 1954—55) sowie bei Prof. Gutbier, Siegel und Wilhelm (Kollegiengebäude I der Technischen Hochschule Stuttgart 1956—58).

Helmut Rhode

Geboren 1915 in Berlin. Studium an der Technischen Hochschule Berlin. Eigenes Büro seit 1950 in Düsseldorf.

Wichtigste Bauten:

Verwaltungsbau ARAG in Düsseldorf, 1954
Wohnbau in Düsseldorf, 1955
Phoenix-Rheinrohr in Hannover, 1956
Tiefgarage in Dortmund, 1960

Inhaltsverzeichnis

Am Rande	359
Dr.-Ing. Jürgen Joedicke, Stuttgart	1930—1960 360—373
Yuncken, Gebrüder Freeman, Griffiths & Simpson, Architekten FRAIA, Melbourne	Musikarena in Melbourne 374—375
Arne Jacobsen, Architekt MAA, Kopenhagen	Fabrik in Ålborg 376—377
Franz Kießling, Architekt BDA, München	Landwirtschaftsgut Birkeneck bei München 378—382
Gollins, Melvin und Ward, Architekten, Mitarbeiter W. J. Jobson, London	Verwaltungszentrum Spital Oxford 383
Marvin E. Goody, Frank J. Heger, Chen Y. Yang und Joseph Schiffer, Architekten; Ralph Hansen, Marktforscher; Luigi Contini, Donald Mahaney, Robert Whittier und Michael Gigliotti, Ingenieure, Cambridge, USA	Sandwichplatten aus Kunststoff für den Bau einer Elementarschule 384—391
Prof. Reginald F. Malcolmson, Architekt, Chicago	Architekturzerziehung 392
Prof. Dr. E. h. Horst Linde, Erwin Heinle, A. Kießling, H. Schmidberger und B. Winkler Architekten, Stuttgart	Landtagsgebäude in Stuttgart 393—398
Helmut Rhode, Architekt BDA, Düsseldorf	Verwaltungsbau Horten in Düsseldorf 399—404
Prämiierung des American Institute of Architects	Die schönsten Gebäude 1961