

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 15 (1961)

**Heft:** 9

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Offizielle Vertreter:

Basel:	Paul Matzinger, Steinenberg 5	Tel. (061) 24 25 45
Bern:	Joh. Steimle, Rosenweg 37	Tel. (031) 5 64 66
Genf:	Albert Dumont, Bd Helvétique 19	Tel. (022) 36 90 33
Lausanne-Vevey und Fil.:	Gétaz-Romang-Ecoffey S.A.	
Lugano:	S.A.C.I.L., Segherie di Viganello	Tel. (091) 2 25 45
Luzern:	F. J. Obrist Söhne A.G., Reussinsel	Tel. (041) 2 11 01
Zürich:	Aktiengesellschaft Ostag, Zimmerlistrasse 6	Tel. (051) 52 61 52

Delegierter für die Schweiz von FORMICA Ltd. London: Formica Ltd., 76, Rue de Lausanne, Genf



## Am Comptoir Suisse in Lausanne gesehen



Oberflächen und ein Teil der Seitenverkleidungen dieses appetitlichen Metzger-Verkaufsgeschäfts am Comptoir sind aus FORMICA\* Kunstrarzplatten. Mühe los sauber zu halten und unverwüstlich, eignet sich die FORMICA\* Platte wie keine andere für Lebensmittelgeschäfte, Drogerien, Apotheken usw.

Photos Georges Baer, Paudex/Vd

Das Comptoir Suisse, die sympathische westschweizerische Herbstmesse ist, wie die Mustermesse in Basel, eine reiche Schau allumfassenden Qualitätsschaffens.

Die Ausstellungsbesucher, ob Hausfrau oder Geschäftsmann, erkennen mit kundigem Blick die Qualitätsmerkmale. Auf unserem Rundgang durch die Hallen haben wir einige Stände fotografiert, an denen ein Qualitätsprodukt par excellence zum Erfolg der ausgestellten Produkte oder zum gepflegten Aussehen des Standes beigetragen hat: die FORMICA\* Kunstrarzplatte.

Der imposante, einen modernen Metzgereiladen darstellende Stand der Firma Spiess & Co., ist ein Musterbeispiel einer hygienisch einwandfreien Einrichtung eines Lebensmittelverkaufsgeschäfts. Oberfläche und ein Teil der Seitenverkleidung der Ladenkorpusse sind mit pastellfarbigen FORMICA\* Kunstrarzplatten belegt.

FORMICA\* Kunstrarzplatten sind mühe los sauber zu halten und unverwüstlich. Sie sind ideal für Lebensmittel- und Haushaltsgeschäfte, Drogerien, Apotheken usw.



Modell Gétaz-Romang-Ecoffey, Vevey-Lausanne.

« Welche Freude, in einer solchen Küche zu arbeiten ». Darüber waren sich alle Hausfrauen einig, die diese Traumküche « fachmännisch » besichtigten.

Die streng beanspruchten Oberflächen der Korpusse und die Außen- und Innenseiten der Türen sind mit FORMICA\* Kunstharpplatten belegt. Gerade bei den Hausfrauen geniesst FORMICA\* einen starken Goodwill.



Modell Comptoir de l'Electricité, Genève.

Tische soweit der Blick reicht, Tische wie sie formschöner und appetitlicher für eine Küche nicht sein können.

Gross ist die FORMICA\* Auswahl in Farbtönen und Dessins, die den Herstellern von Küchenmöbeln zur Verfügung steht.



Modell Tubro SA, Genève.

Tische, Stühle, Kleinmöbel aller Art erhalten ein besonderes Cachet, wenn zu ihrer Herstellung FORMICA\* Kunstharpplatten verwendet werden. Leicht sauber zu halten, dauerhaft, zeitlos gediegen, hat die FORMICA\* Kunstharpplatte nicht ihresgleichen.



Die anspruchsvolle schweizerische Hausfrau bedient sich mit Vorliebe in gepflegten Geschäften, die Gewähr für hygienische Warenlagerung und Auslage bieten. Ladenbaufirmen haben deshalb von jeher den unvergleichlichen FORMICA\* Kunstharpplatten den Vorzug gegeben.

Ein anderes typisches Verwendungsgebiet für FORMICA\* Kunstharpplatten sind Küchenmöbel. Hier, im ureigenen Reich der Hausfrau ist dieses praktische Material überhaupt nicht mehr wegzudenken. Schränke, Tische, Stühle, Wandverkleidungen werden mit FORMICA\* ausgeführt.

Die Hersteller von Küchenmöbeln stellen immer wieder fest, wie gross und allgemein verbreitet der Goodwill für die FORMICA\* Kunstharpplatten ist. Das grosse Vertrauen, das FORMICA\* sich im Laufe der Jahre durch immer gleichbleibende Spitzenqualität erworben hat, trägt sich auch auf die damit ausgeführten Fertigprodukte über.

Dass FORMICA\* sich nicht nur für eher nüchterne Kücheneinrichtungen eignet, zeigte sich ausdrücklich am Stand einer Westschweizer Möbelfirma, die sich in der Herstellung von bodenständigen Heimatstilmöbeln spezialisiert hat. Vielbeanspruchte Tische, Buffets etc. in Gaststätten werden in grossem Masse mit FORMICA\* Kunstharpplatten belegt. Qualität macht sich immer bezahlt: gediegene Präsentation, leichter Unterhalt, praktisch keine Abnutzung.

Darum empfehlen und verarbeiten Architekten, Schreiner, Ladenbaufirmen, die auf ihre Qualitätsarbeit stolz sind, FORMICA\* Kunstharpplatten.

Es gibt keinen Ersatz für Qualität, FORMICA\* Qualität.

**\* FORMICA ist eine eingetragene Schutzmarke.**



Modell Eggengerger, Concise VD.

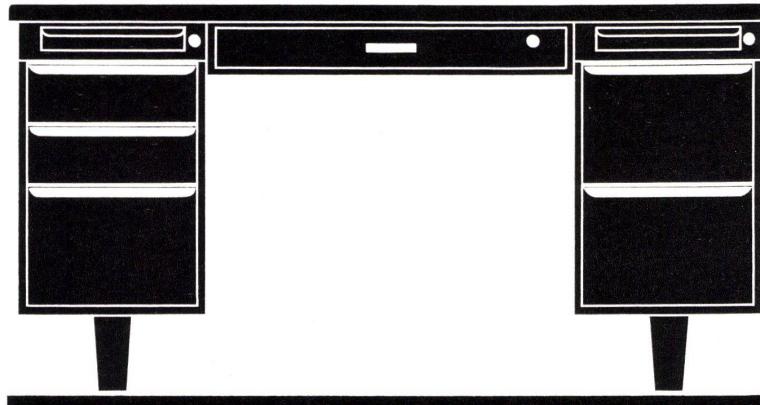
Vor dieser gemütlichen Ecke sind Tausende stehen geblieben. Nicht nur für eher nüchterne Küchenmöbel und Laboreinbauten eignet sich die FORMICA\* Kunstharpplatte, sondern auch bodenständigen Heimatstilmöbeln für Privattheime und vielbesuchte Gaststätten steht dieses Material gut an.

## Erstklassige Stahlmöbel die weniger kosten

LISTA-Stahlmöbel sind bestes Schweizer Qualitätsfabrikat, sorgfältig ausgeführt und robust. Die neue LISTA Büromöbelserie ELDORADO ist modernem Stil angepasst und bringt mit eleganter Form und anregenden Farben beschwingte Atmosphäre in Ihre Arbeitsräume.

Es lohnt sich, vor jeder Anschaffung die preisgünstigen LISTA-Stahlmöbel zu prüfen — verlangen Sie ausführliche Prospekte.

Daktylotisch	ab Fr. 457.-
Schreibtisch	ab Fr. 950.-
Winkelkombination	ab Fr. 1027.-



Lienhard-Stahlbau  
Büro- und Betriebseinrichtungen  
Erlen TG  
Telefon 072 / 3 75 75

# LISTA

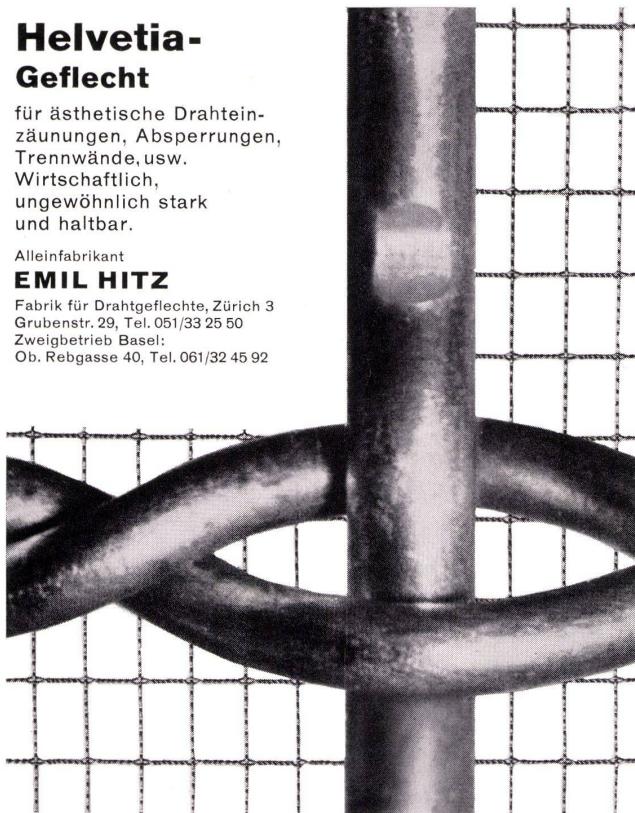
## Helvetica- Geflecht

für ästhetische Drahtein-  
zäunungen, Absperrungen,  
Trennwände, usw.  
Wirtschaftlich,  
ungewöhnlich stark  
und haltbar.

Alleinfabrikant

### EMIL HITZ

Fabrik für Drahtgeflechte, Zürich 3  
Grubenstr. 29, Tel. 051/33 25 50  
Zweigbetrieb Basel:  
Ob. Rebgasse 40, Tel. 061/32 45 92

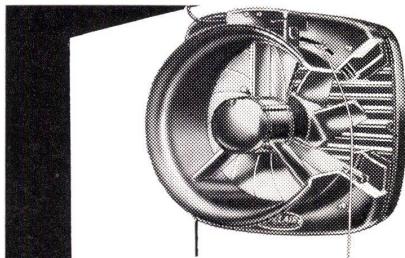


## arbeiten

JAKOB SCHERRER SÖHNE

Ob gross oder klein,  
ob in Kupfer, Aluman  
oder verzinktem Eisenblech:  
wir pflegen jedes Detail!

Allmendstrasse 7 Zürich 2/59  
Tel. 051/25 79 80



Zur modernen Küche den  
modernsten Küchen-Ventilator in der passenden Farbe

Der neue kleine Fenster-Ventilator V 354



## XPELAIR

das Beste, was die heutige  
Technik hervorbringt!

- Jetzt in den Modelfarben: Crème, Gelb, Grün, Rot, Blau und Schwarz für ca. 310 m<sup>3</sup>/h Absaugleistung.
- Weitere Modelle bis 1700 m<sup>3</sup>/h Förderleistung, für grössere Arbeitsräume, Labors, Gaststätten etc.
- Lieferbar mit oder ohne Irisverschluss... mit oder ohne Abluftgitter.

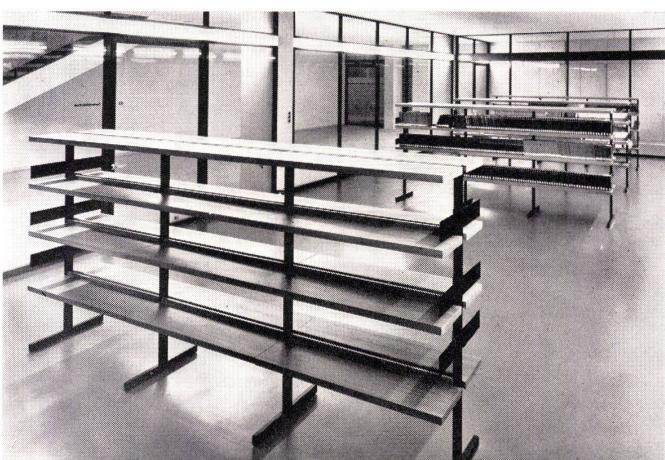
Tausende von XPELAIR in allen Gegenden der Schweiz befreien die Hausfrauen von lästigen Küchengerüchen und Öldämpfen in Haaren und Kleidern.

Verkauf durch die Spezialgeschäfte. Prospekte durch die Generalvertretung:

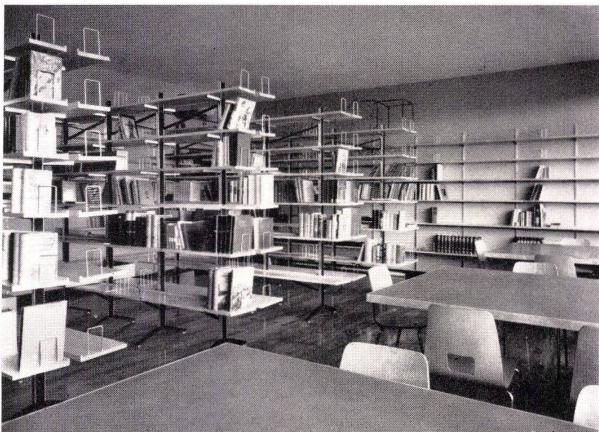


A.WIDMER AG Sihlfeldstr. 10, Zürich 3

Tel. (051) 33 99 33/34



## Bibliotheken



Aweso-Werk A. Weber & Sohn  
Wetzikon ZH Telefon (051) 77 03 66

## Mitteilungen aus der Industrie

### Neue Hygrostate

Die Hygrostate HBC und HBCC Sauter dienen zur Feuchtigkeitsregelung in Klimaanlagen, Kälteanlagen, gewerblichen und industriellen Räumen sowie in Wärme- und Trockenschränken.

Sowohl der Apparatekopf als auch der Fühler können für beide Typen einen Temperaturbereich zwischen  $-20^{\circ}\text{C}$  und  $+70^{\circ}\text{C}$  ausgesetzt werden, wobei der Schalter Leistungen bis zu 10 A (bei 250 V  $\sim$ ,  $\cos = 1$ ) bewältigt.

Der Meßteil besteht aus einer Baumwollharfe, die unter einer bestimmten Vorspannung arbeitet und sich bei Aufnahme von Wasser verkürzt. Die Verkürzung steht in einem bestimmten Verhältnis zur relativen Luftfeuchtigkeit.

Diese Apparate sind wartungsfrei (Baumwollharfen müssen nicht regeneriert werden und sind robuster als Haarharfen) und können für Luftgeschwindigkeiten bis zu 10 m/s verwendet werden.

Der Typ HBC wird als Zweipunktregler (Ein/Aus) verwendet und hat einen Einstellbereich (geeichte Skala) von 0...95% relativer Feuchtigkeit, wobei eine feste Schaltdifferenz

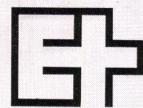
von 1% relativer Feuchtigkeit eingehalten wird. Er ist mit einem Umschaltkontakt (Momentschalter) ausgerüstet.

Der Typ HBCC wird als Dreipunkt- oder Zweilaufregler sowie als Geber in Regeleinrichtungen mit einem Schmittrelais eingesetzt und kann ebenfalls mittels geeichter Skala zwischen 0 und 95% relative Feuchtigkeit eingestellt werden. Im Gegensatz zum HBC hat dieser Typ zwei Umschaltkontakte, wobei der Schaltabstand zwischen den beiden Umschaltern von 1,5% relativer Feuchtigkeit bis 30% relativer Feuchtigkeit eingestellt werden kann.

Beide Typen sind mit einer schlagfesten Thermoplastkunststoffhaube abgedeckt; die Anschlußklemmen sind nach Entfernen der Haube leicht zugänglich. Die elektrische Zuleitung kann durch Versetzen der Kabelklemmuffe von vorn oder von unten her eingeführt werden, wie es die Verhältnisse am besten zulassen (Sicht- oder Unterputzmontage).

Zusätzlich wurde als Geber für die stetige Regelung der Luftfeuchtigkeit in Verbindung mit den elektromechanischen Sauter-Regelgeräten der Hygrostat Typ HBG entwickelt. Sein normaler Einstellbereich beträgt 20...95% relative Feuchtigkeit, und die Geberweite ist im Bereich von 5...20% relative Feuchtigkeit einstellbar.

## expo 64



### Die Landesausstellung 1964

Mit Genugtuung stellen wir fest, daß die architektonischen Vorarbeiten für die Expo 64 gegen Ende dieses Herbstes beendet sein werden. Unter der Leitung von Chefarchitekt A. Camenzind sind folgende Architekten am Werk:

Tita Carloni, Lugano, und Max Bill, Zürich: «Art de vivre» (Erziehung und Schöpfung);

Jean Duret, Genf: «Communications et transports» (Verkehr);

Frédéric Brugger, Lausanne: «Industrie et artisanat» (Industrie und Gewerbe);

Florian Vischer, Basel: «Les échanges» (Handel);

Jak. Zweifel, Zürich-Glarus: «Terre, eaux, forêts» (Land, Wasser, Wald);

Marc-J. Saugey, Genf: «Restaurants et attractions» (Gaststätten und Attraktionen).

In enger Zusammenarbeit mit diesen Architekten hat ein Direktionsteam, bestehend aus dem Chefarchitekten Camenzind und seinen zwei Hauptmitarbeitern, Cocchi und Meuwley, die Projektierung der Gesamtanlage beendet. Die notwendigen Erschließungs- und Verkehrsmaßnahmen sind ebenfalls weitgehend abgeklärt. Dazu gehört unter anderem ein besonderer Bahnhof. Die Vorphorprojektierungsarbeiten, Situationspläne und kubischen Modelle (siehe Abbildung der Anlage von Jean Duret, Genf, Sektor «Verkehr») sind bereinigt. Die Projektpläne sind auf Ende Herbst zu erwarten. Andere Planungsequipen haben parallel zu diesen architektonischen Arbeiten für Spezialgebiete zu sorgen, so für die Kanalisationen, geologische Voruntersuchungen, Bauleitung und Bauführung usw.

