

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 15 (1961)

Heft: 3

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Dalflex

Vinyl-Asbest-Platten

300/300 mm und 225/225 mm

1,6 2,5 3,2 mm stark

16 schöne Farben

**Der ideale
Fußbodenbelag
für Hotel-
und Spitalbauten**

**Küchen, Bäder, Büros und
öffentliche Bauten**

Öl-, fett-, wasser- und
säurefest

Generalvertretung und Engroslager

Matco S.A. Lugano

Via Brentani 10 Telefon 091/26769



Organisation Météorologique Mondiale

E. Martin, Arch., Genève

FAÇADES- -RIDEAUX

GUYOT-LA TOUR

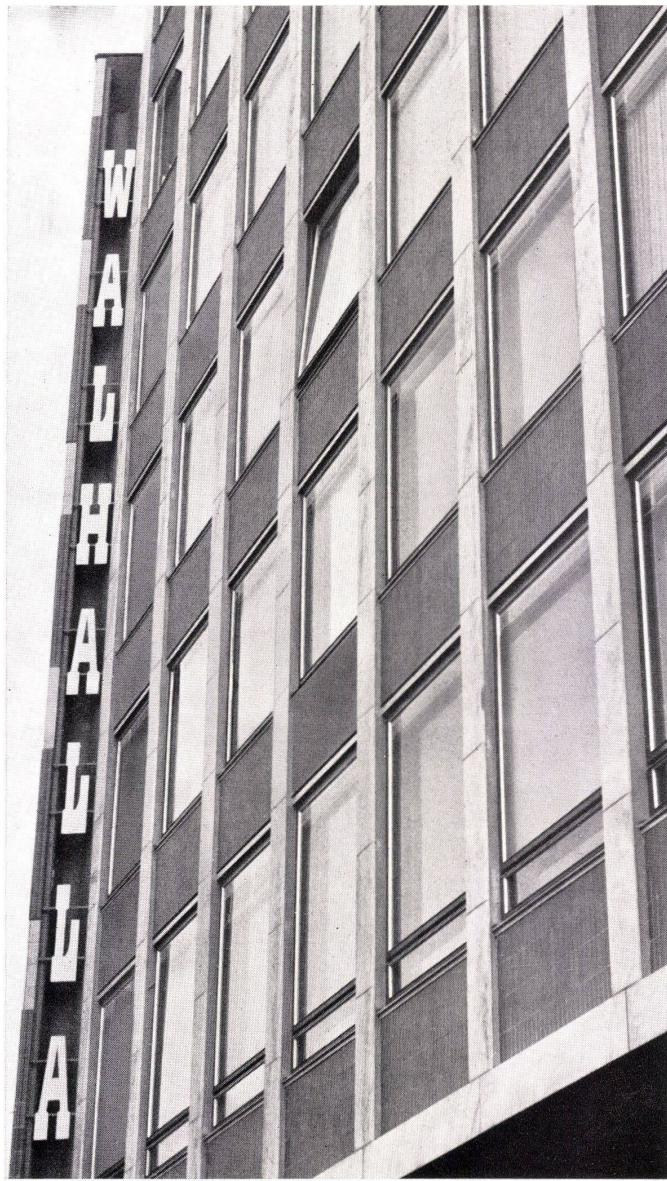
en éléments préfabriqués
avec fenêtres basculantes
ou pivotantes

MÉTAL et BOIS

Issue d'une longue
expérience, la combinaison
rationnelle de ces deux
matériaux assure à nos
façades:

ISOLATION et STABILITÉ

JAMES GUYOT S.A. FENÊTRES BASCULANTES, ÉLÉMENTS DE FAÇADE
DIRECTION, BUREAU TECHNIQUE, ATELIERS LA TOUR DE PEILZ VD TÉL. 021 5151 85



**das
Schwingflügelfenster
für
moderne Bauten**

Carda-Schwingflügelfenster bieten überzeugende Vorteile sowohl in Holzkonstruktion als auch mit äusserem Flügel in Leichtmetall. Die Herstellung erfolgt in jeder gewünschten Größe und Kombination, besonders auch als Fassadenelemente. Informieren Sie sich bitte über die interessanten Einzelheiten; verlangen Sie unsere Prospekte. Beispiel: Hotel und Geschäftshaus Walhalla St. Gallen Arch. René Schneider SIA Küschnacht ZH

Carda

Ernst Göhner AG Zürich

Telephon (051) 241780
Hegibachstrasse 47
Vertretungen in Bern, Basel
St. Gallen, Zug, Lugano
Tél. (021) 68131/68192
Fabricant de la fenêtre Carda
pour la Suisse romande

Maurice Guyot S.A. Villeneuve VD

her in erster Linie die Straße beleuchten und nur in letzter Linie ästhetischen Ansprüchen genügen. Es ist deshalb interessant, zu lesen, daß die englische Stadt Norwich einen Ausschuß gebildet hat, der dem Übermaß an Lichtmasten, Oberleitungen und Schaltkästen, die das Stadtbild belästigen, wehren soll. Über die Resultate berichtet der Beleuchtungsingenieur von Norwich in seinem Artikel «Das Gesamtbild der Straße».

Aus Deutschland stammen zwei Beiträge über dasselbe Thema, die aber nicht mehr vom Standpunkt des Ästhetikers aus, sondern im Dienste der Verkehrssicherheit bei Nacht geschrieben wurden.

Aus Mailand berichtet ein Architekt über die Beleuchtung der Imbiss- und Tankstellen an den Autobahnen, und aus Nordfrankreich stammt ein Artikel über die neue Beleuchtungsanlage der Rennbahn in Vincennes. Weiter finden wir in diesem sehr interessanten Heft eine Beschreibung der Beleuchtung des Mannesmann-Hochhauses in Düsseldorf und einer dänischen Margarinefabrik, die 1959 in Betrieb genommen wurde. es

Ein Farben-Berater

Im Reiche der Farben herrscht heute eine Vielfalt, die auch erfahrene Fachleute der Raumgestaltung manchmal die «Qual der Wahl» empfinden läßt. Baustoffe, besonders solche für das Innere von Gebäuden, werden in so vielen Farbtönen angeboten, daß Harmonie und Kontrast der Farbwirkungen sorgfältig abgewogen sein wollen.

Ein sympathisches und originelles Hilfsmittel für solche Zwecke gibt die Linoleumfabrik Giubiasco dem Baufachmann in die Hand: eine «Dekorative Farbkarte für harmonische Raumgestaltung» (Fr. 26.—) von Ämilius Müller in Winterthur.

Dr. Müller ist nicht nur als Kunstmaler bekannt, sondern ebenso sehr als Farbenfachmann im ästhetischen Sinne, und der anspruchslose Name «Farbkarte» steht hier für ein zwar kleinformatisches, doch gut in die Hand passendes Buch mit 140 Seiten, das auf kräftigem Papier 113 Farbtafeln enthält. Es sind zwanzig «Grundfarben» angenommen, die jeweils in vier Beispielen mit je vier Kontrast- und Harmoniefarben präsentiert werden. Auf jedem Blatt befinden sich fünf Farbkreise, von denen zwei kontrastierende, zwei andere jedoch harmonisierende Wirkungen gegenüber der fünften, der Hauptfarbe, ausüben.

Die Linoleumfabrik hat zwanzig Hauptfarben aus ihrer eigenen Kollektion ausgewählt, die den Namen «Linocolor» tragen, mit Rücksicht auf die Tatsache, daß die beiden Bodenbeläge aus Giubiasco, Linoleum und Colovinyl, an der farblichen Fülle gleicherweise Anteil haben. Die guten Dienste dieses Farben-Beraters beschränken sich jedoch nicht auf die farblichen Probleme der Böden. Die Farbtafeln können ebensogut zu Rate gezogen werden, wenn die Farben von Wänden, von Vorhang- und Möbelstoffen mit dem Boden in Harmonie oder Kontrast treten sollen.

Wolf Schneider

Überall ist Babylon

Econ-Verlag Düsseldorf. 472 Seiten. Fr. 21.80.

Das ist ein spannendes Buch! «Die Stadt als Schicksal des Menschen von Ur bis Utopia», heißt sein Untertitel. Von der Geburt der Stadt aus dem Schlamm des Euphrat über die großen, herrlichen, kranken Metropolen von einst bis zum Industriestadthäufen von heute wird vom Schicksal der Städte erzählt. Die Stadt und mit ihr die Hochkultur wurde in Babylonien geboren; dort wuchs auch die erste Weltstadt: Babylon. In ihr war zum ersten Male alles versammelt, was Reiz und Gefahr der Riesenstädte ausmacht.

«Weltgeschichte ist die Geschichte der Stadtmenschen. Völker, Staaten, Politik und Religion, alle Künste, alle Wissenschaften beruhen auf einem Urphänomen menschlichen Daseins: der Stadt», schreibt Oswald Spengler im «Untergang des Abendlandes». So einseitig wie diese Behauptung Spenglers sind auch manche Aussagen Schneiders geraten. Aber dafür liest man sie. Das Buch verhilft uns zu einer erregenden Reise in die Geschichte und Kultur der Vergangenheit. Schneider greift aber auch Fragen auf, denen wir täglich begegnen. Was können wir tun, damit unsere Städte im Verkehr nicht ersticken? Wie muß die Stadt von morgen aussehen, damit die Menschen in ihr noch wohnen wollen? g

Eingegangene Bücher

Walter Henn

Das flache Dach

Verlag Georg D. Callwey, 1960. Fr. 5.—.

Theo Crosby

Uppercase 4

Whitefriars Press, London 1960. Fr. 3.—.

Karl Otto

Schulbau

Beispiele und Entwicklungen. Verlag Alexander Koch GmbH, Stuttgart. 1961. Fr. 70.—.

Georg Schmidt, Robert Schenk und Adolf Portmann

Kunst und Naturform

Basilius Presse, Basel, 1960. 134 Seiten, 68 teils farbige Abbildungen. Fr. 68.—.

Leonardo Benevolo

Storia dell'architettura moderna

Band 1 und 2. Verlag Editori Laterza, Bari 1960.

Rainer Wolff

Häuser mit Berufsräumen

Callwey Verlag, München 1960. Fr. 13.—.

Paul Jacques Grillo

What is Design?

Verlag Paul Theobald & Co. Chicago 1960. Fr. 60.—.

Paul Merkle, Adolf Portmann, Richard Arioli

Gärten - Menschen - Spiele

Pharos-Verlag, Basel 1960. 208 Seiten mit 200 meist ganzseitigen Illustrationen. Halbleinen Fr. 27.50.

Enrique Rodon

Application de la résistance des matériaux et de la théorie des constructions

Verlag Eyrolles, Paris 1960. Fr. 40.—.