

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 14 (1960)

Heft: 5: Einfamilienhäuser = Maisons familiales = One-family houses

Artikel: Neue Tendenzen im Möbelbau = Nouvelles tendances dans la construction des meubles = New trends in furniture construction

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-330350>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neue Tendenzen im Möbelbau

Nouvelles tendances dans la construction des meubles

New trends in furniture construction

Beim internationalen Möbelwettbewerb 1959 in Cantù prämierte Entwürfe

Concours international de meubles à Cantù 1959

International competition for furniture at Cantù 1959



2



1

1
Stuhl aus Bugholz. Entwurf Bertil Fridhagen, Bodafors, Schweden.

Chaise en bois. Projet Bertil Fridhagen, Bodafors, Suède.
Chair in wood. Designed by Bertil Fridhagen, Bodafors, Sweden.

2
Stuhl aus Bugholz. Entwurf Heinrich Schuett, Lübeck.
Chaise en bois. Projet Heinrich Schuett, Lübeck.
Chair in wood. Designed by Heinrich Schuett, Lübeck.

3
Stuhl zu einem Schreibtisch. Entwurf Franco Santapà und Anna Maria Fundarò, Palermo.
Chaise pour Secrétaire. Projet Franco Santapà et Anna Maria Fundarò, Palerme.
Chair for desk. Designed by Franco Santapà and Anna Maria Fundarò, Palermo.



3

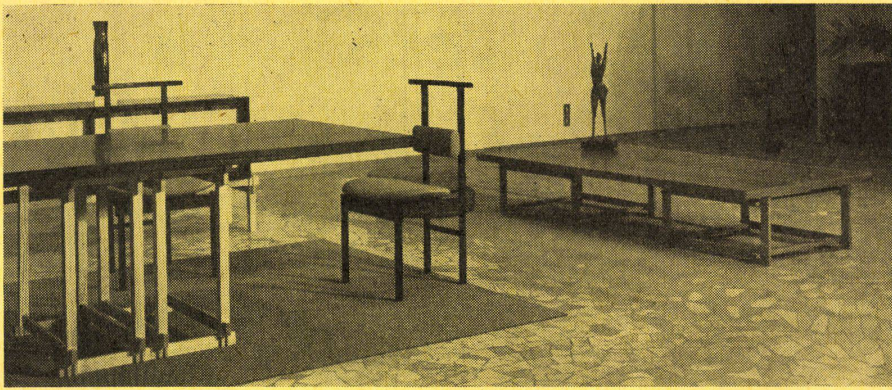


4

4
Stahlrohrsessel. Entwurf Hans Eichenberger, Bern (siehe Konstruktionsblatt).

Fauteuil tubulaire. Projet Hans Eichenberger, Berne (voir plan détachable).

Tubular chair. Designed by Hans Eichenberger, Berne (see design sheet).

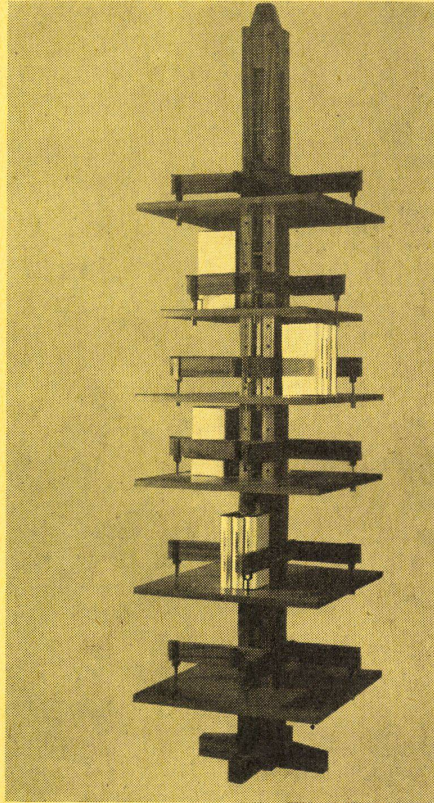
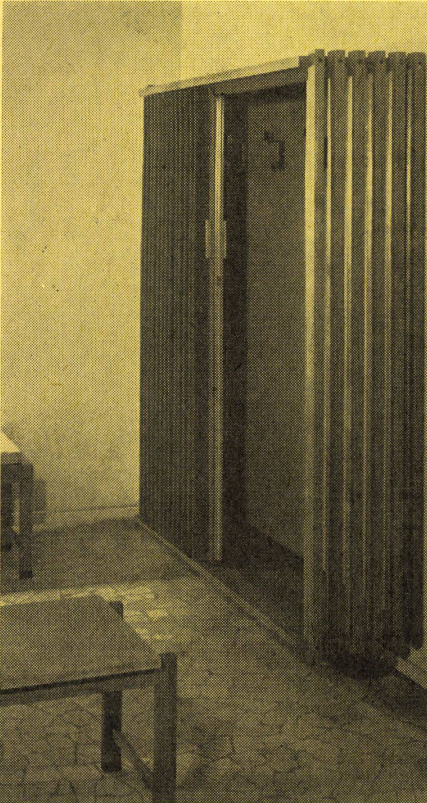


Im Möbelbau lassen sich immer wieder Tendenzen feststellen, die —wenigstens in bezug auf die äußere Form —den Bestrebungen in der Architektur ähnlich oder gar gleich sind.

Beim letzten Möbelwettbewerb in Cantù fanden besonders jene Entwürfe Beachtung, bei denen die verschiedenen Konstruktionsteile voneinander plastisch unterschieden und abgehoben waren, gleichgültig ob es sich um abgesperrte oder furnierte Platten, um gerade oder gebogene Hölzer handelte. Bei vielen Möbeln wurden sogar Verbindungsteile — z. B. Klammern, Schrauben oder eingeschobene Platten — deutlich sichtbar gemacht.

An verschiedenen Modellen läßt sich der Einfluß der Entwürfe von Werner Blaser aus einem früheren Wettbewerb nachweisen. Einzelne Arbeiten erinnern an alte Entwürfe von »Stijl«-Leuten; andere lassen sich mit altjapanischen Vorbildern vergleichen. Allen Modellen aber ist gemeinsam die expressive Darstellung der Konstruktion in der Form der Möbel.

Ausnahmen von den hier abgebildeten Modellen bilden nur die von Franco Santapà und Anna Maria Fundarò entworfenen Modelle. üe

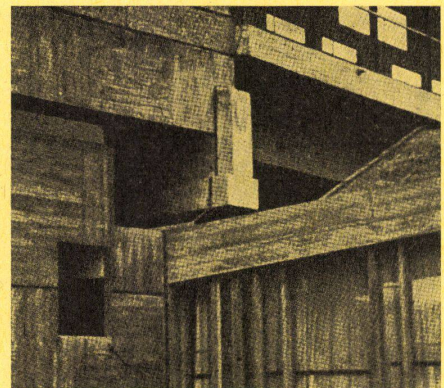
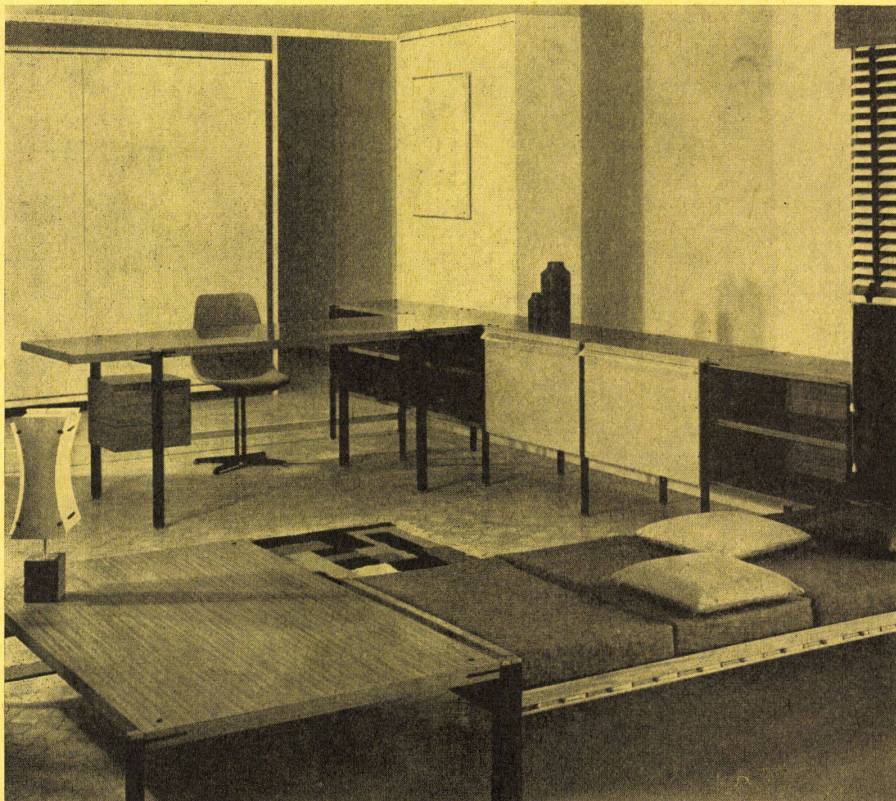


1 Möbel für ein Eßzimmer. Entwurf Nigel und Sheila Walters, London.
Meubles pour salle à manger. Projet Nigel et Sheila Walters, Londres.
Dining-room furniture. Designed by Nigel and Sheila Walters, London.

2 Garderobe. Entwurf Lino Corla, Cantù.
Garderobe. Projet Lino Corla, Cantù.
Wardrobe. Designed by Lino Corla, Cantù.

3 Büchergestell. Entwurf Donato d'Urbino und Carlo Volonterio, Mailand.
Bibliothèque. Projet Donato d'Urbino et Carlo Volonterio, Milan.
Bookcase. Designed by Donato d'Urbino and Carlo Volonterio, Milan.

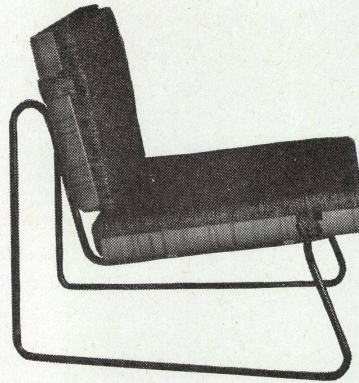
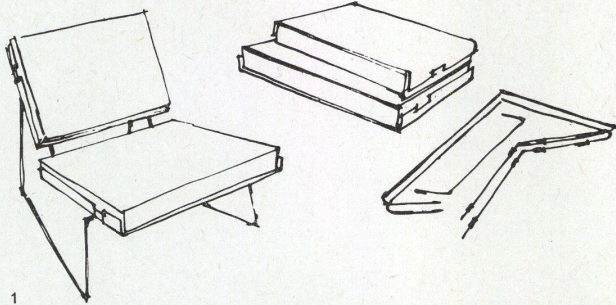
4 Möbel für ein Arbeits- und Schlafzimmer. Entwurf Valve Jaakko, Voitto Haapalainen und Pertti Aalto, Helsinki.
Meubles pour chambre à coucher et studio de travail. Projet Valve Jaakko, Voitto Haapalainen et Pertti Aalto, Helsinki.
Bedroom and work room furniture. Designed by Valve Jaakko, Voitto Haapalainen and Pertti Aalto, Helsinki.



Die äußere Gestalt von Möbeln findet immer wieder ihre Parallelen in der Architektur. Hier die expressive Überbetonung einzelner konstruktivistischer Elemente, konstruktivistisch/deswegen, weil sie weitaus nicht immer aus konstruktiven Gründen so entstanden sind. Ausschnitt aus dem brasilianischen Studentenhaus in der Cité universitaire in Paris von Lucio Costa und Le Corbusier.

Les formes de l'ameublement suivent certaines lignes toujours comparables avec celles suivies par l'architecture. Ici par exemple, suraccentuation de certaines formes «constructivistes». «Constructiviste» veut dire qu'elles dépassent de loin les bornes «constructives». Détail de la résidence des étudiants de Brazil de la Cité universitaire à Paris de Lucio Costa et Le Corbusier.

Furniture designs are always paralleled in architecture. Here we have the accentuation of certain constructivist elements. "Constructivist" because they in no wise come from constructive bases. Detail from the Brazilian student residence in the Cité Universitaire in Paris; designed by Lucio Costa and Le Corbusier.



1
Die einzelnen Teile sind einfach zu montieren und zu demontieren. Ausführung: Rohre in Aluminium natureloxyert, schwarzes Preßholz und Kissen mit naturfarbem Lederüberzug.

Les différentes parties sont facilement montables et démontables. Exécution: Tubes en aluminium éloxydé naturel, bois pressé noir et matelas revêtus de cuir naturel.

The different parts are easily assembled and dismantled. Materials employed: tubes in natural eloxydized aluminium, black laminated wood and cushions covered with natural leather.

2
Vorderansicht bzw. Querschnitt 1:10.
Elévation frontale et section transversale.
Front elevation and transverse section.

3
Seitenansicht 1:10.
Elévation latérale.
Side elevation.

4
Aufsicht 1:10.
Vue du dessus.
View from above.

5
Detail A 1:2,5.
Détail A.

6
Detail B.
Détail B.

