

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 13 (1959)

**Heft:** 11: Mittel-, Spezial- und Hochschulen = Ecoles supérieures et professionnelles, universités = Secondary and advanced training schools, universities

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

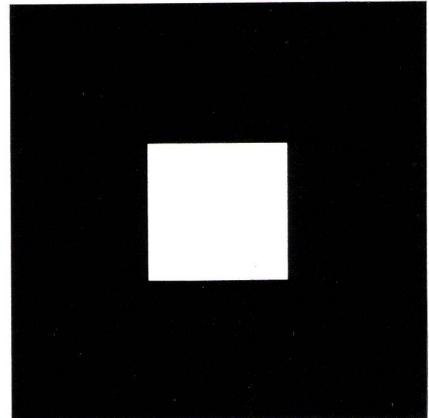
ID international design

plant und gestaltet

derendingen  
065 3 60 90

new york  
h r hug

industrieentwurf  
ausstellungsgestaltung  
innenausbau  
werbegrafik  
fotografie  
planung von vorfabrizierten  
bauten



HORGEN - GLARUS

AG Möbelfabrik  
Horgen-Glarus in Glarus  
Telefon 058/5 20 91



Pult Mod. 4152 T Stuhl Mod. 4083

Restaurant und Küche  
Schule und Ladengeschäft  
Alle Räume gewinnen durch



JAECKER RÜMLANG TEL. 051/83 82 22

# Kinder

sollen nicht auf der  
Strasse spielen:  
Stellt Ihnen Spiel-  
plätze zur Verfügung,  
ausgerüstet mit  
den beliebten

## ALTRA

### Turn- und Spielgeräten

für Siedlungen, Bau-  
genossenschaften und  
Kindergärten

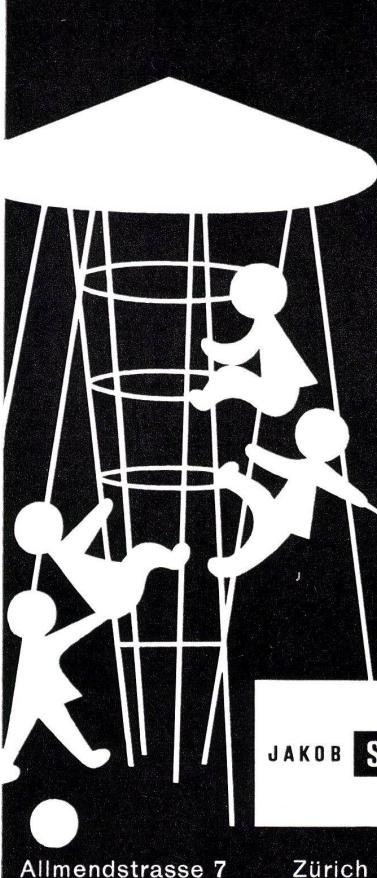
Alleinhersteller:



Allmendstrasse 7

Zürich 2

Tel. 051/25 79 80



PORZELLANFABRIK SCHONWALD · SCHÖNWALD/OFR.

SCHÖNWALD 511



ELEGANT  
UND  
PRÄGNANT



Goldene Medaille XI. Triennale Mailand

Bezugsquellen nachweis durch

KERAGRA GmbH, Talstraße 11, Zürich, Tel. 051/23 9134

des gesagt wird, um die Baugestalt verständlich zu machen, sind es doch vor allem die Beziehungen der Konstruktion zur Form, die der Verfasser sorgfältig erläutert.

Die Sprache, mit der er das tut, ist nicht blendend, weder in der negativen noch in der positiven Bedeutung des Wortes, sondern einfach, klar und genau. Auch das ist ein Ereignis, da wir es gewohnt sind, mit Wortkaskaden betäubt zu werden, wenn über Architektur geschrieben und gesprochen wird!

Es freut den Rezensenten besonders, auf diese Sorgfalt und Schlichtheit der Sprache bei einem jüngeren Deutschen hinzuweisen zu dürfen, breitet sich doch heute ein salopper Sprach- und Schreibstil schenartig aus. Nichts charakterisiert die Arbeitsweise Joedickes besser als seine Sprache. Einige Beispiele sollen das belegen. Im Kapitel über Wright liest man: «Die Gefahr, die die organische Architekturauffassung ausgesetzt ist, kann in einer sentimental-naturschwärmerischen liegen, die an den technischen Möglichkeiten unserer Zeit vorübergeht» (Seite 102). Oder anderswo: «So viele Länder sich heute auch zur modernen Architektur bekennen, die Internationalität hat nicht zur Uniformität geführt. Die Baukunst der einzelnen Länder hat gerade in ihren hervorragenden architektonischen Schöpfungen ihre originelle Physiognomie bewahrt, indem sie sich bestimmen ließ durch die regionalen Verhältnisse, die klimatischen Bedingungen und die unterschiedlichen Bedürfnisse und Emotionen der Menschen. Skandinavische Architektur unterscheidet sich von italienischer ebenso deutlich wie nordamerikanische von südamerikanischer» (Seite 157).

Joedicke unterscheidet deutlich, was man begrifflich genau unterscheiden muß. Er beherrscht die Sprache so, daß «Spannung» des Statikers und «Spannung» als ästhetischer Terminus einander nicht ins Gehege kommen und Mißverständnisse heraufbeschwören. So wie hier muß die Architekturkritik und -theorie und die Geschichtsschreibung der Baukunst sich stets bemühen, sprachlich auseinanderzuhalten, was nicht zusammengehört, oder zu verbinden, was miteinander in Verbindung steht, ohne daß dabei eine Fachsprache für Eingeübte, eine Geheimsprache, entstehen muß. Ausdrücke aus dem Amerikanischen haben viel zur «confusion sémantique» beigetragen. Mit «Struktur» wird der konstruktive Aufbau gemeint; aber es gibt auch räumliche, funktionale und formale Strukturen. Mit dem Ausdruck «organische Architektur» bezeichnet man eine Architektur, die funktional und vor allem konstruktiv durchaus unorganisch sein kann; das heißt eine Architektur, die zwar den Anspruch erhebt, organisch zu sein, aber diesen Anspruch nicht in allen Teilen wirklich erfüllt. Die Begriffe «organoid» statt «organische Architektur» und «funktionale» statt «funktionelle Architektur» sind deshalb viel präziser. Große Schwierigkeiten bereitet es, sprachlich zu unterscheiden, wie das Bauwerk ist und wie das Bauwerk erscheint: die Mauer ist eine Mauer; aber sie erscheint vielfach als Fläche, als Wand. Alle diese Schwierigkeiten sollten von Architekturtheoretikern und -kritikern der deutschen Sprache endlich behoben werden!

Ich bin abgeschweift; Joedicke hat mich dazu verlockt, die Probleme der Architektursprache, um die es heute schlecht bestellt ist, anzuschneiden.

Dem Rezensenten fällt es schwer, in der «Geschichte» wesentliche Lücken festzustellen oder Auffassungen zu entdecken, die ihm nicht begründet erscheinen. Er hieß zwar etwas inne, als er las: «Die Anfänge der modernen Architektur liegen in England.» So wie Joedicke «moderne Architektur» versteht, ist das aber durchaus richtig. Der Name Toni Garnier fehlt; ein Mangel, der in einer neuen Ausgabe unbedingt zu beheben ist. Ebenso fehlt unter dem «Beitrag der Nationen» ein Beispiel aus der welschen Schweiz, das heißt von Genf, das heute unter den zentraleuropä-

ischen Städten die größte Dichte guter Architektur aufweist. Anstelle der Häuser im Doldental möchte man lieber ein typisches schweizerisches Beispiel aufgeführt sehen, etwa ein Werk von Artaria und Schmidt oder die wenig bekannte Fabrik von Alfred Roth in Wangen an der Aare aus den zwanziger Jahren. Die Beiträge des Heimatstils und des modernistischen Klassizismus fehlen – Joedickes Vorstellung vom Modernen entsprechend – vollständig.

Mit der «Geschichte der modernen Architektur» ist nicht nur zum erstenmal in deutscher Sprache dem neuen Bauen eine vollständige Monographie gewidmet worden, die, wie die Übersetzungen ins Englische und Italienische beweisen, trotz Pevsner und Zevi in anderen Sprachgebieten eine Aufgabe zu erfüllen hat; vielmehr wurde damit ein Werk geschaffen, das mehr ist als ein bloßes Geschichtsbuch. Es zeigt ja nicht nur, wie moderne Architektur ist und warum sie entstand, sondern wie die Bauwerke geschaffen sind. Der Kunstreund und naive Betrachter entdeckt Hintergründe, die ihm bisher meist fremd oder unverständlich geblieben sind. Der Architekt sieht sich und seine Arbeit in Zusammenhänge gestellt und kann vieles über Architektur erfahren, das seinen eigenen Werken dienlich ist; so kann dieses Geschichtsbuch für aufmerksame Leser auch ein Lehrbuch sein.

#### «Bürobauten»

Das Werk über die «Geschichte der modernen Architektur» ist ein allgemeines, das Werk über die «Bürobauten» ein spezielles Lehrbuch. Doch beschränkt sich dieses Spezialwerk nicht nur auf einen engen Aufgabenkreis (Bürobauten), sondern behandelt zugleich auch allgemeine Architekturprobleme.

Der Abschnitt über die Organisation der Bürosäume ist mit einem Abschnitt über die Montagewände verbunden; der Behandlung von «Funktion und Form» folgen Beispiele über «Anordnung und Lage der Festpunkte innerhalb der verschiedenen Grundriß-Systeme». Das Kapitel über «Konstruktion» hat in Joedicke einen besonders vorzüglichen Interpreten gefunden. Die Konstruktionsmöglichkeiten im Mauerwerk und besonders im Skelettbau sind nicht nur in ihren typischen Anwendungsweisen, sondern auch in Sonderkonstruktionen dargestellt. Auf 33 Seiten werden die «Ausbildung der Außenwand», die «curtain walls», die Konstruktionen in Holz, Stahl, rostfreiem Stahl, Aluminium und Bronze, die Fragen der thermischen Isolation, des Sonnenschutzes, der Dehnungsfugen und der Feuerbeständigkeit behandelt. Die Beheizung und vor allem die Belüftung der neuen Außenwandkonstruktionen bilden ein besonders heikles Problem. Joedicke behandelt es sehr sorgfältig im Kapitel über Warmluftheizung und Klimaanlagen. Ähnlich wie in den übrigen Abschnitten sind alle wichtigen Systeme mit Fotos und Detailplänen ausführlich dargestellt und erklärt. Im Kapitel über die Beleuchtung wünschte sich der Architekt zur eigenen Kontrolle einige Formeln zur Berechnung der Anordnung und Bestückung der Leuchttträger in bezug auf die Größe und Nutzung der Räume. Am Ende seines Werkes führt Joedicke eine große Zahl der besten Beispiele von Bürohäusern aus der ganzen Welt an; mit Grundrissen, Fotos und Beschreibungen, teilweise auch mit Schnitten und Details. Bei dieser Auswahl handelt es sich um Beispiele, die nicht nur konstruktiv und organisatorisch instruktiv, sondern meist auch architektonisch hervorragend sind. Von den bedeutenden Bürobauten der letzten Jahre fehlt keine! Die Werke sind zwar knapp, aber sorgfältig und anschaulich erläutert.

Wie die «Geschichte» ist auch das Buch «Bürobauten» grafisch und typografisch so gestaltet, daß das Äußere dem Inhalt entspricht – vom Verlag Gerd Hatje ist das nicht anders zu erwarten; es ist aber zu vermuten, daß das Layout vom Verfasser stammt.

Franz Füeg