

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 13 (1959)

Heft: 6: Einfamilienhäuser, Ferienhäuser, Gemeinschaftszentren = Maisons familiales, maisons de vacances et centres communautaires = One-family houses, summer houses and community centers

Artikel: Wer ist der Sandfloh? : Spielgeräte und Spielplätze für Kinder in Ulm = Ustensiles et terrains de jeux à Ulm = Children's play apparatus and play grounds in Ulm

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-330056>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wer ist der Sandfloh?

Spielgeräte und Spielplätze für Kinder in Ulm
Utensiles et terrains de jeux à Ulm
Children's play apparatus and play grounds
in Ulm

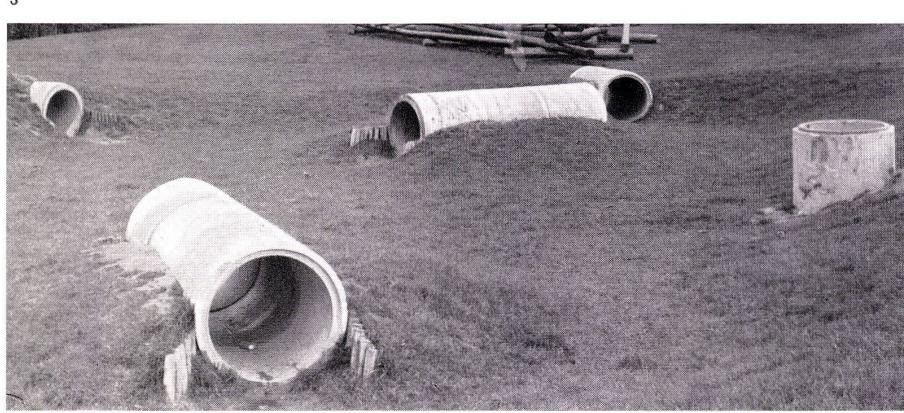
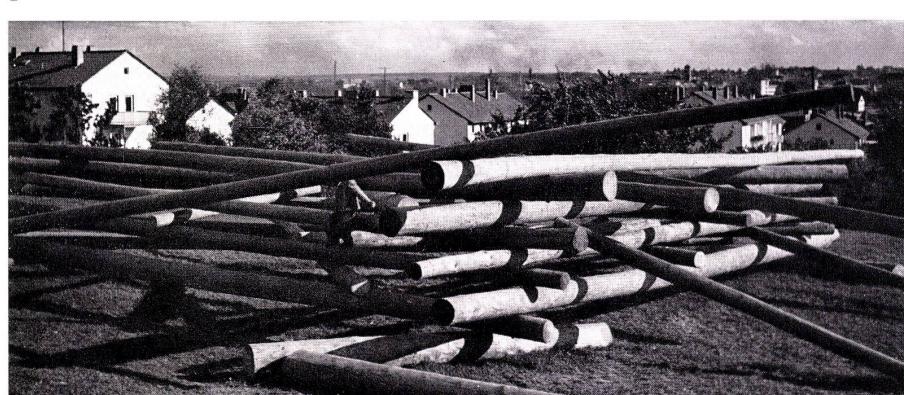


1
Federballplätze im Industriegebiet.
Terrains de volley-ball dans un quartier industriel.
Volley-ball courts in the industrial district.

2
Spielwiese an der Blau.
Pelouse de jeu près de la Blau.
Playing field near the Blau.

3
Langholzhaufen zum Klettern und Kriechen.
Pile de billes: escalader et ramper.
Pile of logs for climbing and crawling.

4 + 5
»Höhlen«.
«Cavernes».
"Caves."



Steckbrief

Klein, unersetzte Gestalt, betont einfacher Körperbau, äußerst beweglich, mit einem beinahe als Grinsen zu bezeichnenden Lächeln im Gesicht. Meist schleppt er irgend ein größeres oder kleineres Spielgerät mit sich herum. Besonders breit wird sein Grinsen, wenn man ihm Geld gibt, seine Mundwinkel pflegen sich aber bis unter den Nullpunkt zu senken, wenn er für sein Anliegen kein Verständnis findet. Er ist nämlich das Haupt der Aktion »Sandfloh« und repräsentiert alle spielenden Kinder. Er will Kinderspielplätze bauen — genauer gesagt grüne Spielinseln, abseits vom Verkehr, groß genug und mit vielen Spielgeräten eingerichtet.

Idee

Eine Arbeitsgruppe der Ulmer Volkshochschule griff den Gedanken auf, Kinderspielplätze zu schaffen. Rasch fand man die Zustimmung weiter Bevölkerungskreise, und es entstand ein gemeinnütziger Verein. An der Spitze des Kuratoriums steht die Frau des Oberbürgermeisters. Das Ziel ist es, mit Geld- und Sachspenden aus der Bürgerschaft im Laufe der Jahre die Spielplätze zu schaffen, die Ulm braucht.

Planung

Im Herbst 1951 wurde in den drei Arbeitsgruppen »Garten- und Landschaft«, »Architektur« und »Gestaltung« mit der Planung begonnen. Hier entstand in vielen Diskussionsabenden der Name »Sandfloh« und eine Wunschliste von Spielgeräten. Ausgehend vom Spieltrieb des Kindes, wurden für Klettern, Drehen, Balancieren, Springen, Rutschen, Wippen Spielgeräte erdacht. Es zeigte sich, daß für jede Bewegungsart eine Menge von Möglichkeiten bestand. Andererseits mußten grundsätzliche Forderungen an die Geräte gestellt werden: Sicherheit für die Kinder, Anreiz der kindlichen Phantasie und Erziehung zur guten Form. Die Einzelplanung ging an ein Plenum von je einem Architekten, Grafiker und Gartenarchitekten über. Jedes

1
Kleine Drehwippe.
Petite bascule pivotante.
Small seesaw.

2
Schattengerüst auf dem Spielplatz »Römerinsel«.
Coin d'ombre du terrain de jeu «Römerinsel»
Shadow trestle on the "Römerinsel" playground.

3
Kriechspirale.
Spirale à ramper.
Spiral for crawling.

4 + 5
Tauziehgerät.
Appareil pour tirer à la corde.
Rope-tugging apparatus.



Gerät erforderte Stunden an Überlegung, Modellbau und Beratung mit Handwerkern. So entstanden Drehscheiben, Kletterbögen und -gerüste, Balancierkugeln, Schwingsau, Rutschen, Drehbalken und noch viele andere Dinge. Es waren in vielen Einzelheiten Versuche, aber schon nach zwei Jahren bildeten sich einige Standardgeräte heraus, die in Serie hergestellt werden konnten.

Platztypen

Die Höhlen- und Holzhaufenplätze haben sich in diesem Sinne bewährt. Ein zentraler Verkehrskinderspielplatz ist in der Entwicklung.

Die Spielplatztypen mußten unterschieden werden für Kinder bis zu sechs Jahren, für Schulkinder bis zu vierzehn Jahren und für ältere Kinder. Die beiden ersten Stufen wurden meist auf größeren Plätzen kombiniert, während die älteren Kinder Spielwiesen, Rollschuhplätze und neue Turngeräte bekommen sollen. Die Robinsonspielplätze, auf denen die Kinder selber bauen können, sind noch nicht verwirklicht. Solche Plätze sind sehr notwendig und sinnvoll, weil sie geeignet sind, die Phantasie in besonderer Weise zu entwickeln. Für die ganz Kleinen werden bei den Sitzgruppen in den Anlagen überall Sandplätze eingebaut.

Form

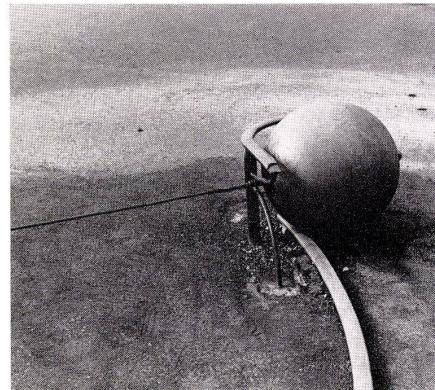
Planung und Bau der neuen Geräte erforderten nicht nur Zeit, sondern auch Geld — mehr Geld, als die handelsüblichen Schaukeln, Rutschen oder Drehschwinger kosteten. Es wurden alle formal schlechten Geräte von vornherein abgelehnt. Auch alles, was nach Tieren, Eisenbahnen, Schiffen oder sonstigen Rummelplatzrequisiten roch, kam nicht in Frage. Abgelehnt wurde auch jede Form von »Modernismus«. Entstehen sollten ganz einfach von der Funktion her gut gestaltete Geräte. Das Resultat mußten somit Formen sein, die einer schnittigen Autokarosserie, einer Präzisionsmaschine oder einem Segelflugzeug verwandt waren. Jeder Spielplatz unterschied sich von den anderen durch seine besondere Gestalt und einige neue Geräte. Mit Sorgfalt wurden die Geräte mit zwei, höchstens drei Farben gestrichen.

Die Stadt Ulm erhielt für diese Leistungen 1957 in einem Wettbewerb die höchste Bundesauszeichnung.



4

5



1
Balancekugel.
Jeu d'équilibre sur ballon.
Balancing sphere.



2
Balancekugel am »Start«.
Ballon pour jeux d'équilibre au départ.
Balancing sphere at starting position.



3
Kleines Karussell.
Petit carrousel.
Small merry-go-round.



4
Balancesteg.
Jeu d'équilibre.
Balancing beam.



5 und 6
Schwingturm aus Metall.
Balançoire en métal.
Swing-tower of metal.



7
Schwingturm aus Holz.
Balançoire en bois.
Swing-tower of wood.