

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 12 (1958)

**Heft:** 10: Schulbauten = Ecoles = School buildings

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Gourmets in 6000 m Höhe

Die Köche der Swissair machen dem Ruf der Schweizer Hotels alle Ehre. Erstklassige, mit viel Liebe und grossem Können zubereitete Mahlzeiten sowie gepflegte Getränke werden Ihnen während des Fluges serviert.

Hier ist das Menu – eines von vielen – wie es an Bord unserer Transatlantik-Flugzeuge erster Klasse geboten wird.

## Menu

Apéritifs  
Champagne  
Médaillons de Foie gras de Strasbourg  
Tortue claire en tasse  
Poulet sauté chasseur  
Pommes parisiennes  
Fonds d'Artichauds Florentine  
Salade de Saison  
Charlotte Royale  
Assortiment de Fromages suisses  
Corbeille de Fruits  
Cafés - Liqueurs

Wünschen Sie aus gesundheitlichen Rücksichten oder aus religiösen Gründen eine bestimmte Diät, so brauchen Sie das nur bei der Buchung Ihrer Passage zu erwähnen. Die Swissair kommt Ihren Wünschen gerne entgegen.

Welche Linie des weltweiten Swissair-Streckennetzes Sie auch benützen – stets sind Sie umsorgerter, verwöhnter Gast. Die traditionelle Swissair-Gastfreundschaft begleitet Sie in modernsten Flugzeugen über Land und Meer – nach 50 Städten in 5 Kontinenten.

**Swissair – Passwort für sorgenfreies Reisen!**

Auskunft und Platzbelegung durch Ihr Reisebüro oder die nächste Swissair-Dienststelle.

**→ SWISSAIR**  
Europa Naher / Ferner Osten USA Südamerika

**VETROFLEX**

**bewiesene  
Wirtschaftlichkeit**

**Grundlage  
Glasfasern-  
echten Wohnkomforts**

**Isolierungen**

**gegen  
Kälte, Wärme  
Schall**

**bessere  
Arbeitsatmosphäre**

**Verlangen Sie bitte nähere  
Unterlagen oder unverbind-  
liche Beratung durch**

**GLASFASERN AG**

**Verkaufsbüro Zürich  
Nüscherstr. 30  
Telefon 051-271715**



Auch in solchen Hochhäusern wurden die Storen mit **Kunstharzemail**

## \* DULUX 88

und die Fensterrahmen usw.  
mit dem unvergleichlichen  
**Klarlack**

## \* DULUX RAK-147

gestrichen.

Für hohe Ansprüche bestens empfohlen!

## Autolac AG Genf 9

Filiale **Zürich 6** Kronenstraße 37

Bessere Erzeugnisse ... mehr Wohlbehagen ...  
dank der Chemie

\* ges. geschützt

### Vorträge

F. G. Winter

#### Werkkunstschule und Bildungsauftrag der Gegenwart!

Folgender Vortrag wurde anlässlich des internationalen Kunsterzieherkongresses in Basel gehalten. Trotzdem er sich im wesentlichen mit den speziellen Problemen der Kunstgewerbeschule auseinandersetzt, hat er durch seine allgemeingültige Formulierung Platz in einer über Erziehungsprobleme im weitesten Sinne gehaltenen Diskussion.

Meine Damen und Herren!

Zwischen Werkkunstschule und Kunsterziehung gibt es viele enge Verknüpfungen: So legt 1. neben ihrem allgemeinen Auftrag die Kunsterziehung den Grund, auf dem die Ausbildung der Werkkunstschule weiterbauen muß, so bestehen 2. an verschiedenen Werkkunstschulen Einrichtungen und Hochschulinstitute für die Ausbildung von Kunsterziehern, wodurch 3. die gestalterisch universal ausgerichteten Werkkunstschulen als Katalysatoren für die musicale Durchdringung unseres Bildungswesens auf vielfältige Weise dienen können. Doch sind dies alles mehr oder weniger selbstverständliche Bindungen.

Tiefgründiger und notwendiger erscheint uns der Dienst, den die Werkkunstschule der Kunsterziehung, durch ihre umfassende Aufgabenstellung und Struktur, gerade heute leisten kann. Ich möchte Ihnen deshalb über bestimmte Erfahrungen berichten, eigentlich ist es eine Art Entdeckung, die zu einer noch innigeren und in ihrer Konsequenz faszinierenden Bindung zwischen Werkkunstschule und Kunsterziehung führen könnte. Die der Werkkunstschule gestellte universale Aufgabe – nicht etwa Schmalspurakademien zu spielen – sondern Gestalter für alle Bereiche stofflicher Formgebung zu erziehen, gibt ihr in der von mechanischen Kräften bedrohten Gegenwart die einzigartige Chance sowohl einer Diagnose der in unserer technischen Gegenwart den Menschen zugefügten Schäden wie auch zugleich der Erfindung geeigneter Therapien. Diese Zusammenhänge habe ich auf der letzten Arbeitstagung den bundesdeutschen Werkkunstschuldirektoren bekanntgegeben, die mich ermächtigten, sie Ihnen im Namen der Arbeitsgemeinschaft der deutschen Werkkunstschulen vorzutragen.

Ich fasse sie zunächst zu einer kurzen Behauptung zusammen: Der Mensch ist ein in Freiheit zu schöpferischer Gestaltung angelegtes Wesen. Diese für sein Menschsein notwendige schöpferische Freiheit ist im Raum der zweiten technischen Revolution zum Teil schon vernichtet, der Rest ist bedroht. Es gibt dank ihrer Struktur

1. kein geeigneteres Meßinstrument für diesen ständigen Substanzverlust an schöpferischer Freiheit als die Werkkunstschule und es gibt
2. kein geeigneteres Modell, allgemeine Erziehungsmaxime für das uns aufgegebene, die Zukunft bestimmende Leben im technischen Raum zu entwickeln, als die Werkkunstschule.

Gestatten Sie mir diese Behauptungen kurz zu erläutern. Sich in Freiheit schöpferisch zu entfalten, ist des Menschen

Auftrag in dieser Welt – wobei er sich frei – darin liegt seine Sittlichkeit, für oder gegen das Wohl seiner Mitmenschen entscheiden kann. In welch enger Beziehung schöpferische Substanz und Entscheidungsfreiheit stehen, zeigt das Siechtum aller Kunst in totalitären Staaten, in denen die Gesetze der Technik den Staat eroberten und alle Vorgänge einschließlich Kultur und Kunst nun «gleichschalten». Aber auch in der sogenannten freien Welt sind Entscheidungsfreiheit und schöpferische Substanz aufs äußerste gefährdet, wenn nicht schon weitgehend zerstört. Schulen, die wir darauf angewiesen sind, schöpferische Substanz keimhaft zu finden, zu wecken und zu entwickeln, sind deshalb prädestinierte Anzeiger, Seismographen auf uns zukommender Erschütterungen unserer Daseinsfundamente.

Der Katalog der Gefahren der technischen Welt, insbesondere ihrer neuen Eroberungen: Automation, Kybernetik und Kernspaltung sind heute satzam bekanntes Requisit aller mit Gegenwartsfragen befaßten Publizistik. Man kann sagen: die Gefahren werden schon gesehen – man warnt auch vor ihnen – denn sie lassen sich nicht mehr übersehen. Aber ihre geradezu apokalyptische Brisanz, die nicht nur die materielle Welt, sondern auch die menschliche Seele zu sprengen droht, ja schon gespalten hat, wird da besonders deutlich, wo man aus heutigen jungen Menschen schöpferische Kräfte bilden soll.

Sie ahnen, was ihnen fehlt, diese jungen Technokraten, die in beängstigend steigendem Maße auf ihren Mopeds in unsere Schulen drängen, so daß wir aus den Aufnahmeprüfungen zwei Drittel, drei Viertel, ja vier Fünftel wieder zurückschicken müssen. Sie kommen, obwohl wir sie zu keinen Wirtschaftswunderexistenzen führen können. In ihren Konformisten- und Konsumentenherzen keimt irgendwo noch eine Sehnsucht nach freier, lebendiger Existenz, in der ihr eingeborenes natürliches Schöpfertum endlich angesprochen wird. Wenn es gelingt, diese verkümmerte schöpferische Substanz wieder zu wecken, erleben wir eine wahrhaft befriedende Metamorphose. Aus bedrückt herumschleichenden, unzufrieden ihre seelische Verkrampfung ahnenden Geschöpfen werden plötzlich ihrer selbst bewußte, aufrechte, Daseinsfreude ausstrahlende, junge Menschen. Doch welche Berge von Schutt müssen weggeräumt werden, um diesen schwachen, fast erdrückten Keimen wieder Licht und Luft zur Entfaltung zu schaffen?

Was Wunder! Dieser junge homo faber hat eine allgemeine Schulbildung hinter sich, die glaubt, die ungeheure materielle Ausdehnung unseres Daseins durch eine entsprechende bewußtseinsmäßige Ausweitung kompensieren zu müssen. Der Gedanke, daß Entfaltung in selbständigen Werk gründlicher und tiefer bilde, als die rezeptive Aufnahme des gewohnten Bildungsgutes, seit 150 Jahren von allen führenden Pädagogen gefordert, hat seine bisherige Erziehung kaum, oft gar nicht berührt. Schon hier liegt die Wurzel einer verderblichen und tiefgreifenden Perversion. Die Welt wird nicht mehr – im Widerstand des eigenen Werks – erfahren, sondern «Welterfahrung» wird nun in der technischen Welt zu einem lückenlosen Dickicht, das jede freie Entscheidung und jedes Schöpfertum im Keim erstickt. Rundfunk und Fernsehen – und darin liegt ihre eigentliche Gefahr – nicht nur in der Zerstreuung – nehmen dem Menschen die Freiheit des Urteils. Der Unterschied zwischen Urteil und Nachricht wird – nach Günter Anders – ausgelöscht. Der Konsument empfängt – allein durch Auswahl – zurechtgemachte Welt, die er jedoch als Wirklichkeit empfindet; und empfinden muß, denn wie könnte die fotografierte und gesendete Wirklichkeit unwirklich sein? Noch nie konnte sich die Lüge so geschickt als Wahrheit und Wirklichkeit tarnen, wie in Film, Funk und Fernsehen. Unser junger Aufnahmekandidat ist mit solcher zurechtgemachten, das heißt verlogenen Wirklichkeit regelrecht überfüllt. Und zwar ist er gerade deshalb über-