

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 12 (1958)

Heft: 2: Verwaltungsbauten und Geschäftshäuser = Bâtiments administratifs et commerciaux = Administration and office buildings

Artikel: Über den Bau von Stadthallen

Autor: Reis, Walter C.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-329716>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Walter C. Reis, Dipl.-Ing., Architekt, Wien

Über den Bau von Stadthallen

»Was unseren Träumen ihre Kühnheit gibt — sie werden Wirklichkeit.«

Le Corbusier

Längst sind die möglichen Konstruktionsmethoden einer langen analytischen Epoche zu einem Ende gekommen. Wir stehen am Beginn einer neuen und schöpferischen Periode, die alle Voraussetzungen für eine neuzeitliche Lösung des Großraumes liefert. Die ersten Impulse kamen aus den Industrie- und Ausstellungsbauten der Jahrhundertwende, aus den Spannungsproblemen grazieller Stahlträger und schalendünner Wölbungen aus Eisenbeton. Im Verlaufe dieser Entwicklung verdichten sich die Tendenzen zu neuen und originellen Formbildungen, die heute — über alle bisherigen Experimente hinweg — würdig erscheinen, als echter Lebensausdruck unserer Zeit angesprochen zu werden.

Es ist aufschlußreich, daß die Inspiration immer wieder aus der Industrialisierung herkommt. Die Aufgabe, große, stützenfreie Spannweiten mit wirtschaftlichsten Mitteln auf eine das Auge überzeugende Weise zu bewältigen, ist ohne Hilfe hochwertiger Industrieerzeugnisse nicht zu erreichen. Der Rechenschieber des Statikers wiederum eröffnet der Vorstellungskraft des Architekten eine neue Welt und stellt ihm unabsehbare Möglichkeiten völlig neuartiger Raumgewinnung zur Verfügung. Allen Lösungen gemeinsam ist das Streben nach einer schwerelosen Dimensionierung und ein neues dynamisches Verhältnis zur charakteristischen Dachzone

und deren Stützpunkten. Diese Entwicklung erschließt eine Reihe kühnster Formen, die bisher nur bei Anwendung leichtester Materialien möglich schienen oder nur aus der organischen Natur bekannt waren: vorgespannte Flächen wie das Trommelfell, Netzgewebe wie die Hängematte, durchhängende Zeltflächen oder hauchdünne Blasen, deren Molekularspannungen sich das Gleichgewicht halten, gleichzeitig abschließend und tragend.

Seit der Spätantike wird der abgegrenzte, überwölbte Raum zum vornehmsten Problem der Baukunst überhaupt. Das schwebende, gleichsam von unsichtbarer Hand gehaltene Gewölbe, in einer »allen menschlichen Tand« überragenden Höhe, wird zum Kraftfeld emotionaler Spannungen, die den Beschauer das Wunder des nach oben abgeschlossenen Raumes ahnen lassen. Die darin herrschende Atmosphäre wird dem Gläubigen zum tiefsten Erlebnis, das ihn aus seiner irdischen Umgebung emporhebt und den Hauch des Unendlichen spüren läßt. Da das Wesen aller sakralen Baukunst im Glauben an eine jenseitige Ursache gipfelt, bedarf es solcher Formsummierungen, die fähig sind, übersinnliche Vorstellungen — als reifsten Lebensausdruck jener Epoche — überzeugend darzustellen und mitzuteilen.

Alle Kulturen berichten von Versammlungsstätten des Volkes, in welchen sich die vielfältigen Interessen der Gesellschaft kreuzten. Sicherlich waren die Ziele dieser Institutionen verschieden. Mögen sie als Gymnasium oder Agora, Forum oder Therme, Markt oder Kathedrale überliefert sein — allen ist die Pflege menschlicher Beziehungen gemeinsam. Sie entsprachen dem Bedürfnis des Menschen, die Enge seines privaten Lebens durch den anregenden Einfluß nachbarlicher Geselligkeit zu erweitern. Dort, wo in ihm das Gefühl des Zusammengehörens und der Geborgenheit erstarkte, liegt die Keimzelle aller Gemeinschaftsbildung. So führt ein geradliniger Weg vom Versammlungsraum der altchristlichen Basilika bis zum modernen Gemeinschaftsbau der Gegenwart.

Heutigtags fordert das Volk Teilnahme am gesellschaftlichen Reichtum und am Fortschritt der Zivilisation. Diese Kräfte drängen zu diesseitigen Inhalten, zu realen und bewußten Zwecken. Ebenso diesseitig wie sein Inhalt ist auch das Formenwesen des Gemeinschaftsbauwerks unserer Zeit: es entspricht der logischen Überzeugung bewußter Erkenntnisse. Die Form ist Symbol der Zeit selbst. Die klare, übersichtliche Konstruktion entspricht am besten den Bedürfnissen nach natürlicher Lebensfreude und aufrichtigen menschlichen Beziehungen. Sicherlich fehlt uns allen immer noch jenes gegenseitige Vertrauen, welches durch das gemeinsame Schicksal des Atomzeitalters begründet wäre. Um so größer erscheint die Bedeutung aller Gemeinschaftsarchitektur als weltumspannender Treffpunkt aller Nationen, Stände und Klassen.

Hier ist die hervorragendste Aufgabe der begabtesten Architekten unserer Zeit. Ihre schöpferische Vision läßt sie vorausahnen, daß die Zukunft eines besseren Zusammenlebens schon begonnen habe.

Erfahrungen mit den Projekten der Städte Wien, Essen und Bremen

Immer wieder wird der empfindliche Mangel an repräsentativen Großhallen festgestellt, die dem Bedürfnis breiter Bevölkerungskreise in großzügiger Weise entgegenkommen, um an großen kulturellen, gesellschaftlichen und sportlichen Veranstaltungen teilzunehmen.

Die in vielen Städten Europas bisher errichteten Hallen wurden im allgemeinen nur für sportliche Veranstaltungen gebaut und gelegentlich auch für Ausstellungen und Messen verwendet. Der bedauerliche Zustand, in welchem sich diese Sporthallen gewöhnlich befinden, gibt ein deutliches Zeugnis von der Rentabilität solcher Großbauten. Nach der Meinung maßgebender Betriebswirtschaftler hängt die günstige Rentabilität großer Sporthallen hauptsächlich von zusätzlichen Einnahmen ab, also von einer möglichst variablen Verwendung.

Wettbewerb Stadthalle Essen

Concours Salle Municipale Essen
Competition Municipal Hall Essen

Architekt: Prof. Dr. Roland Rainer,
Wien

Grundriß des Erdgeschosses / Plan du rez-de-chaussée /
Plan of the ground floor 1:1300

- 1 Kassen / Caisses / Ticket-offices
- 2 Aufgänge zur oberen Tribünenhälfte / Accès aux moitiés supérieures des tribunes / Entrances to upper half of galleries
- 3 Eingangshalle mit Garderoben / Hall d'entrée et vestiaire / Entrance Hall with cloakrooms
- 4 Unterste Tribünensitzreihen / Rangées inférieures de sièges de tribune / Lowest rows of seats in gallery
- 5 Sportfläche / Surface de sport / Sport arena
- 6 Westtribüne / Tribune ouest / West gallery
- 7 Küche / Cuisine / Kitchen
- 8 Speisenausgabe / Distribution de mets / Service hatch
- 9 Verwaltung / Administration / Administration

