

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift
Herausgeber: Bauen + Wohnen
Band: 12 (1958)
Heft: 1: Ausstellungsbauten = Pavillons d'exposition = Exhibition pavilions

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

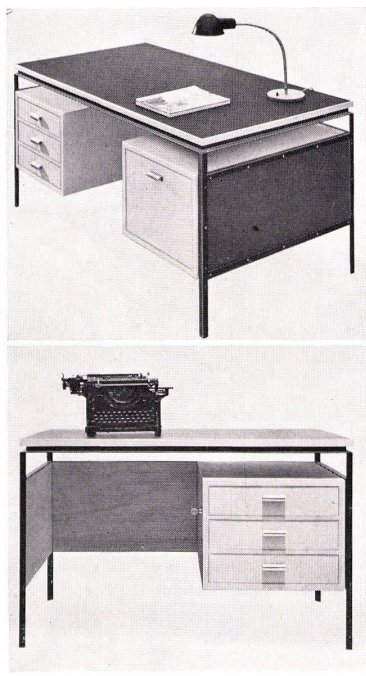
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



arbeitsische für beruf und wohnung
mod. k. thut · prospekte auf anfrage

teo jakob bern · genève

bern : gerechtigkeitsgasse 23 tel. 031 3 53 51
genève : 69, rue du rhône tel. 022 35 39 75

Henrique E. Mindlin

Neues Bauen in Brasilien

Verlag Georg D. W. Callwey, München.
270 Seiten, in Ganzleinen DM 49.—, mit
vielen Abbildungen, Grundrissen und
Schnitten.

Professor S. Giedion sagt in seiner kurzen
Einleitung, daß zwei Länder heute in
der Architekturentwicklung am weitesten
fortgeschritten seien, Finnland und Bra-
silien. Und zwar liege der Grund hierzu,
daß zwei am Rande der Kultur liegende
Länder derart führend sind, darin, daß
sie Auftraggeber (Regierungen, Verwal-
tungen, Finanzbauten) haben, die den
Architekten nicht, wie dies in allen an-
deren Ländern geschieht, das Rückgrat
brechen.

Brasilien hat den USA gegenüber ferner
das Rassenproblem gelöst; was hingegen
zu schweren Bedenken Anlaß gibt, ist die
wilde Bodenspekulation in allen Städten.
Als Hauptleistung baulicher Art nennt
Giedion die äußerst rasche Adaption
modernen Gedankenguts durch die bra-
silianischen Architekten, worunter z. B.
die Pilotis, die Brises-soleil, die Groß-
zügigkeit der Linie, die vereinfachte Lö-
sung komplizierter Organisationsprobleme
und letztlich die große Begabung für
strukturelle Flächenbehandlung.

Was zum erstenmal durch dieses Buch
klar wird, ist der Reichtum an tüchtigen
Architekten: Man kannte bisher eigentlich
nur den Vorreiter, Oscar Niemeyer, dessen
glanzumwobene Gestalt, ähnlich wie die-
jenige Alvar Aaltos für Finnland den
Namen Brasiliens zuerst auf die inter-
nationale Ebene hob. Er tritt im Ensemble
dieses Buches nun in die Reihe zurück,
und damit gewinnt er. Dafür erscheint
nun Lucio Costa, ein Meister großen For-
mats, der sein Instrument, die Architek-
tur, mit besonderem Wissen um Nuancen
und Schattierungen zu spielen versteht;
da sind Rino Levi, Marcello Roberto und
Affonso Eduardo Reidy und viele andere,
die dem Buch eine verwirrende Fülle von
Bildern schenken. Und da ist Burle Marx,
der große Gartenzauberer, dessen einzig-
artige Kunst, mit Pflanzen und Bäumen,
Steinen und Wasserbecken zu «malen»,
internationales Format hat.

H. E. Mindlin, Verfasser des Buches, sagt
in seinem Vorwort, daß es als Ergänzung
zu «Brazil builds», dem ersten großartig
photographierten, leider längst vergrif-
fenen Werk über das Bauen dieses Rie-
senlandes am südamerikanischen Äqua-
tor (Ph. L. Goodwin und Kidder Smith)
gedacht war. Es ist mehr. Es ist, wie es
vor uns liegt, eine umfassende Dokumen-
tation über vier Hauptsektoren brasiliani-
schen Bauens: Privathäuser – Apparte-

mentshäuser – Hotels – Wohnanlagen;
Schulen – Krankenhäuser – kirchliche
Bauten – Sport- und Erholungsbauten –
Museen und Ausstellungsbauten; Ver-
waltungsgebäude – Bürohäuser – Indus-
triebauten; Verkehrsbauten – Städtebau
– Garten- und Landschaftsgestaltung.

Aus der Feder von H. E. Mindlin stammt
der reichbebilderte Hauptartikel «Neues
Bauen in Brasilien». Anschaulich weiß
er den außerordentlich kurzen, wenig
Jahrzehnte umspannenden Weg der mo-
dernen Architektur zu schildern, aus-
gehend von den herrlichen Beispielen
barocker, von Portugal her beeinflusster
Architektur. Einige sehr instruktive Skiz-
zen belegen das bedeutsame Eingreifen
Le Corbusiers bei der Planung eines der
repräsentativsten Gebäude von Rio de
Janeiro: des Ministeriums für Erziehung
und Gesundheitswesen. Die besonders
gelagerten Probleme der Architekten-
erziehung Brasiliens werden erwähnt, die
riesigen Projekte für neue Städte ge-
streift und schließlich wird die Entwick-
lung des für dieses Land ganz besonders
typischen Bauteils der Brises-soleil, die
in allen möglichen Baumaterialien aus-
geführt werden und die in engem Zu-
sammenhang stehen mit baugesetzlich
festgelegten Lichteinfallsvorschriften, dar-
gestellt. Ein letzter Abschnitt ist den
«Azulejos» gewidmet, jenem kerami-

schen Bekleidungsmaterial, das Anlaß
gegeben hat zu einer ganzen Reihe von
Fassaden-«Malereien».

Ein höchst spannendes und anregendes
Buch, das uns Europäern einen tiefen
Einblick in die bauliche Entwicklung eines
glücklichen Landes gewährt, wo noch
Raum ist für viele und wo nicht das Ge-
dränge von Architekten herrscht, das die
europäische und besonders die schwei-
zerische Situation kennzeichnet. Zie.

Paulhans Peters

Blumenfenster

Verlag Georg D.W. Callwey, München.
96 Seiten mit 52 Fotos und über 100 Kon-
struktionszeichnungen. Kartiert mit far-
bigem Schutzumschlag DM 12.50.

Das Wichtigste bei einem Blumenfenster
ist nicht die Schönheit einer solchen An-
lage, sondern daß dort Blumen und Pfla-
zen gedeihen können. Deshalb zeigt die-
ses Buch nicht nur vorbildliche Beispiele,
sondern beschäftigt sich auch mit allen
baulichen und anlagentechnischen Voraus-
setzungen.

Der Textteil behandelt Feuchtigkeitshöhe,
Lüftung, Heizung, Sonnenschutz, Böden
und Pflanzenbecken und gibt eine Über-
sicht über die baulichen Möglichkeiten:
vorgekragte, erkerartige und im Erdreich

Neue Waschtischserien aus ARGOVIT-Porzellan

in zeitgemäßer, eleganter, rechteckiger oder
trapezförmiger Linie

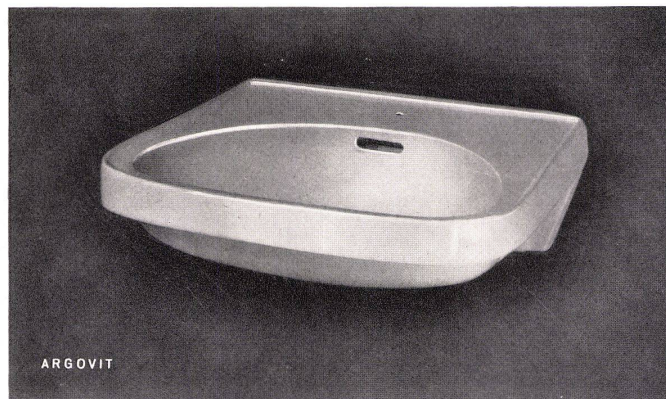
Modelle «MAYA» und «PIA»

57 × 47 cm 50 × 40 cm

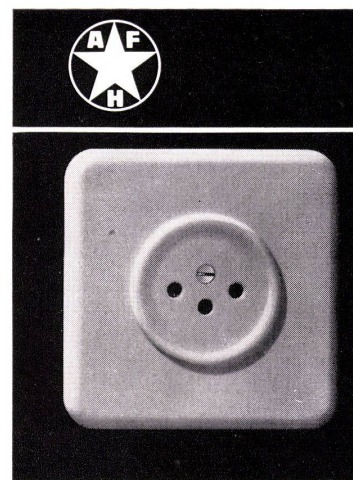
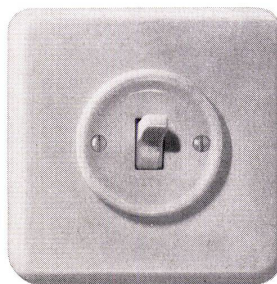
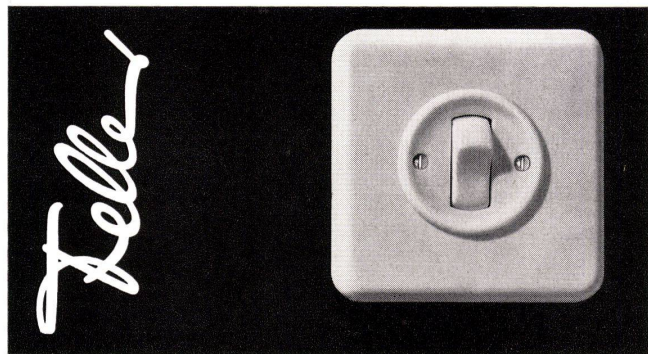
zur Montage mit Steinschrauben
oder Gußkonsolen

Verkauf durch den sanitären Großhandel

Kera-Werke AG. Laufenburg / AG



Neuzeitliche Schalter und Steckdosen für Unterputzmontage Adolf Feller AG. Horgen, Fabrik elektrischer Apparate



versenkte Blumenfenster, dazu Vergleichsmöglichkeiten und Schutzvorrichtungen gegen Einbruch.

Der Bildteil bringt ausgeführte Blumenfenster in Fotos, Konstruktionszeichnungen und Grundrissen mit allen erforderlichen Materialangaben (z. B. Dichtungsmittel, Material der Pflanzenkübel usw.). Es wurde besonderer Wert darauf gelegt, möglichst unterschiedliche Blumenfenster zu zeigen, einmal der Größe und Form nach, aber auch für verschiedene Gebäudearten (Einfamilienhäuser, Miethäuser, Verwaltungsbauten, Schulen, Kinos). Den Abschluß bildet eine Tabelle mit allen Pflanzen, die sich für einfache Pflege eignen. Sie sind nach Standort (Himmelsrichtung des Blumenfensters), Ruhezeit, besonderen Pflegebedingungen, Blütezeit und Wärmeempfindlichkeit untersucht.

Neuerscheinungen

«Ausstellungsstände», von Robert Gutmann und Alexander Koch, herausgegeben von der Verlagsanstalt Alexander Koch GmbH., Stuttgart, 247 Seiten, reich illustriert.

«Dein blühendes Haus», herausgegeben von Max Glitz, erschienen im Verlag Otto Walter AG., Olten, 4 Bände à ca. 120 bis 150 Seiten Text, 4 Farbtafeln, 24 Seiten Schwarzweißfotos und Zeichnungen.

«Technisches Handbuch der Kachelofenheizung», herausgegeben durch den Verband schweizerischer Kachelofenfabrikanten, 71 Seiten.

«Handbuch für den Bau von Turnhallen und die Anlage von Turn- und Spielplätzen», 2. Ausgabe 1957. Herausgegeben vom Eidgenössischen Turnverein, 74 Seiten.

«Formes, composition et lois d'harmonie», 5. Band, von André Lurçat. Erschienen bei Editions Vincent, Fréal & Cie., Paris, 420 Seiten.

Neuheiten aus der Industrie

Neue Schweizer Lacke und Farben

Im Kampf gegen Rost, Fäulnis und andere zerstörende Einflüsse auf Baustoffe und Bauteile stehen dem Architekten und Unternehmer eine Reihe von neuen Schutz-Anstrichen zur Verfügung.

CYCLAC 4032 dient als passivierender Rostschutz- und Haftgrund, ist lieferbar in den Farben graugrün und rotbraun. Cyclac Streichlack, weiß und farbig, ist für Außenanstriche hochglänzend, für Innenanstriche glänzend, seidenmatt und matt lieferbar und besitzt die Eigenschaft, rasch zu trocknen und sich leicht streichen zu lassen.

NEX-SOL ist ein Bodenanstichstoff, mit Wasser verdünnbar, sehr geeignet für trockene Räume, wirkt staubbündelnd, chemikalienbeständig und gleitsicher.

Ferrubron ist eine der bekanntesten Rostschutzfarben und wird neuerdings in der Variante FERRUBRON Rapid als rasch trocknende, harte und gegen dauernde Feuchtigkeit und chemische Einflüsse besonders widerstandsfähiger Anstrich fa-

briert, zum Beispiel auch für Unterwas-seranstriche sehr geeignet. Es wird in silbergrau, dunklen und farbigen Nuancen geführt.

Die Kaltverzinkung ZI-NEC ist gekennzeichnet durch ihre kathodische Schutz-wirkung. Sie wird verwendet als rasch-trocknende ungiftige Grundierung, z. B. in Verbindung mit Ferrubron als Deck-anstrich oder als Alleinschutz für Eisen-konstruktionen.

CYCLO-SOL ist eine gummiartige, solide Universalbodenfarbe, die gerucharm, schnelltrocknend, tritt- und gleitsicher ist. Sie ist in diversen Standardtönen lieferbar.

Die Verwendung von Dispersionsfarben hat bei Innen- und Außenanstrichen dank der einfachen und angenehmen Verarbeit-barkeit und zufolge der günstigen Film-eigenschaften einen großen Aufschwung genommen. Wegen der guten Reinigungs-möglichkeit derartiger Anstriche mit Wasser, Seifenlauge usw. finden die Dis-persionsfarben mehr und mehr Verwen-dung auch in solchen Betrieben, wo auf Sauberkeit ganz besonders Wert gelegt werden muß.

Es besteht aber gerade in derartigen Be-trieben zufolge der warmen und feuchten Atmosphäre oft erhöhte Gefahr der Aus-breitung von Mikroorganismen wie Schim-mel, Algen und Bakterien. Ganz abgese-hen vom Auftreten von unangenehmen muffigen Gerüchen werden die Farbfilme dadurch zunächst fleckig und unansehn-lich und fallen schließlich der Zerstörung anheim.

Um einem derartigen Anstrichszerfall vorzubeugen, ist die schimmelfeste Spe-zialtype BELMUR SF geschaffen worden, die einen Wirkstoff von bisher nicht ge-kannter Intensität enthält. Der Vorteil des Produktes liegt darin, daß die fungizide Komponente nicht flüchtig in Wasser unlöslich ist. Somit ist ein Nachlassen der Wirkung im Laufe der Zeit unmöglich. Der Einsatz von Belmur SF, das übrigens

für Menschen und Tiere ungiftig ist, kann für Anstriche von Holz- und Mauerwerk in folgenden Betrieben bestens empfoh-len werden: Konservenfabriken, Braue-rien und Kellereien, Molkereien und Kä-sereien, Fleischwarenfabriken, Lager- und Kühlhäuser, Färbereien, Gerbereien, Wäschereien, Tabakfabriken, Teigwaren-fabriken usw.

Naegely, Eschmann & Cie. AG., Zürich

Deutsche Badewannen aus Kunststoff

Auf der Fachaussstellung «Sanitär- und Heizungstechnik» in Düsseldorf wurde eine Auswahl von Badewannen und ande-ren sanitären Einrichtungsgegenständen aus Kunststoff gezeigt. Als Werkstoff wird glasfaserverstärktes Polyesterharz verwendet. Handgefertigte Versuchs-stücke davon konnten bereits im ver-gangenen Jahr an verschiedenen Stellen, in öffentlichen Badeanstalten, Betriebs-bädern und privaten Badezimmern sowie Küchen eingebaut und so mit gutem Er-folg praktisch erprobt werden. Die Fabri-kation wird nunmehr mit folgenden Teilen aufgenommen:

Einbauwannen, 1700x750 mm lang (nach DIN 4476),
Brausewannen, 800x800 mm,
Einsatzspülbecken, 400x400 mm,
Spülbecken mit Abtropfteil links,
1000x608 mm,
Doppelspülbecken mit Abtropfteil links,
1400x608 mm,
Waschtische, 650 mm breit.

Alle Teile können ohne Aufpreis in den Farben Weiß, Elfenbein, Pastellgrün, Pastellblau und Korallin geliefert werden. Die neuen Badewannen und die anderen sanitären Gegenstände aus Kunststoff zeichnen sich besonders durch folgende Eigenschaften aus: leicht, säure- und laugenfest, schlag- und stoßfest, wärme-isolierend, heißwasserbeständig, aus einem Stück gepreßt.

Attraktives Bauen mit Glas-Bausteinen!

Auf die Dauer vorteilhafter

erweisen sich Glasbaustein-Innen- und -Außenwände mit ihren unvergleichlichen Vorteilen licht- und isolations-technischer Natur.

Keinem Verschleiß unterworfen, keine Unkosten für Überholungen und Erneuerungen. Keine Wartung.

Anspruchslos in der Reinigung.

Verlangen Sie Prospekt und Beratung über alle Bauprobleme mit Glas-Bau-steinen durch das

SSF Spezial-Unternehmen für Glas-Betonbau
Schneider, Semadeni + Frauenknecht
Zürich 4, Feldstr. 111, Tel. 051/274563

Ständige Ausstellung: Schweiz. Baumusterzentrale

