

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 10 (1956)

Heft: 4

Artikel: Motel in Interlaken = Motel à Interlaken = Motel at Interlaken

Autor: Füeg, Franz

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-329238>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

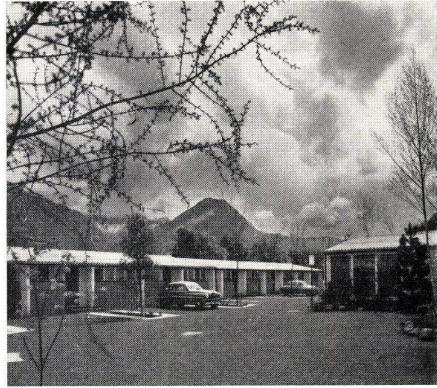
Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Motel in Interlaken

Motel à Interlaken
Motel at Interlaken

Architekt: Eduard Helfer, Bern
Inneneinrichtung: Franz Füeg, Architekt,
Solothurn



1

Blick den Hof des Motels. Rechts das Restaurant, links die Parkplätze und Eingänge zu den Kabinen.

Vue de la cour du motel. A droite, le restaurant; à gauche, le stationnement des voitures et les entrées des cabines.

View into motel court. Right the restaurant, left the parking lots and entrances to cabins.

2

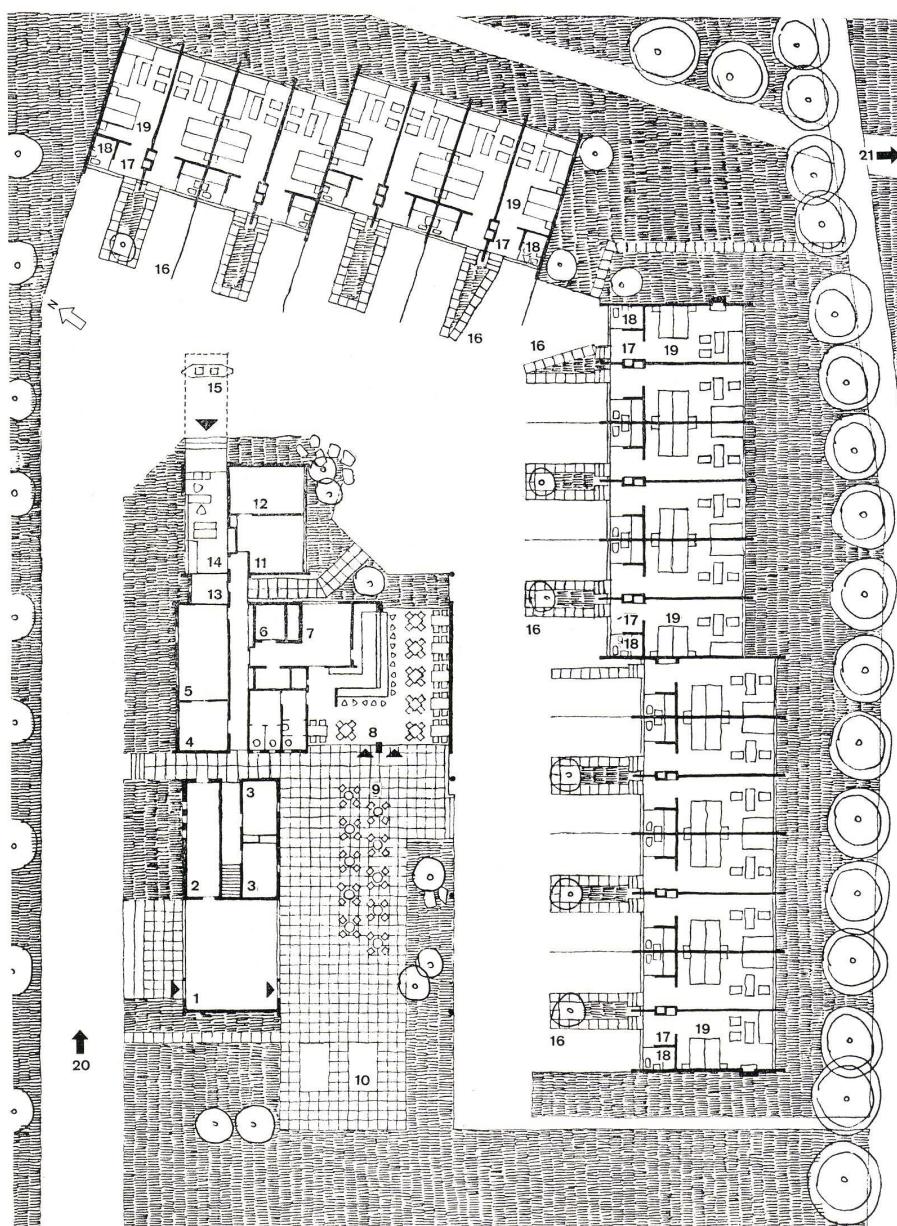
Blick vom gegenüberliegenden Ufer der Aare auf den Kabinentrakt.

Vue du pavillon des cabines, prise de la rive opposée de l'Aare.

View from the opposite bank of the Aare of the motel grounds.



2



Grundriß / Plan / Ground plan 1:400

- 1 Selbstbedienungsladen / Magasin libre service / Self service shop
- 2 Lager / Entrepôt / Storehouse
- 3 Kleines Gastzimmer / Petite chambre d'hôte / Small guest room
- 4 Wäscherei / Lingerie / Laundry
- 5 Glätterei / Repassage / Ironing room
- 6 Kühlraum / Chambre frigorifique / Cold storage room
- 7 Küche / Cuisine / Kitchen
- 8 Restaurant und Bar / Restaurant et bar / Restaurant and bar
- 9 Gartenrestaurant / Restaurant en plein air / Garden restaurant
- 10 Tischtennisplatz / Terrain de ping-pong / Table tennis area
- 11 Wohnzimmer des Gerant / Salle de séjour du gérant / Living-room of manager
- 12 Schlafzimmer des Gerant / Chambre à coucher du gérant / Bedroom of manager
- 13 Badezimmer / Salle de bains / Bath-room
- 14 Anmeldung / Réception / Inquiries
- 15 Tankstelle und Servicestation / Poste d'essence et station de service / Filling and service station
- 16 Parkplatz / Parc à voitures / Parking lot
- 17 Kabine Vorplatz / Palier d'une cabine / Cabin entrance area
- 18 Kabine Bad / Bains d'une cabine / Cabin bath
- 19 Gastzimmer / Chambre d'hôte / Guest room
- 20 Zufahrt / Accès / Driveway
- 21 Aare / River Aare

1
Eingänge zu den einzelnen Kabinen.
Entrées des différentes cabines.
Entrances to the individual cabins.

2
Inneres des Gastzimmers am Tage.
Intérieur de la chambre d'hôte, le jour.
Interior of guest room daytime.



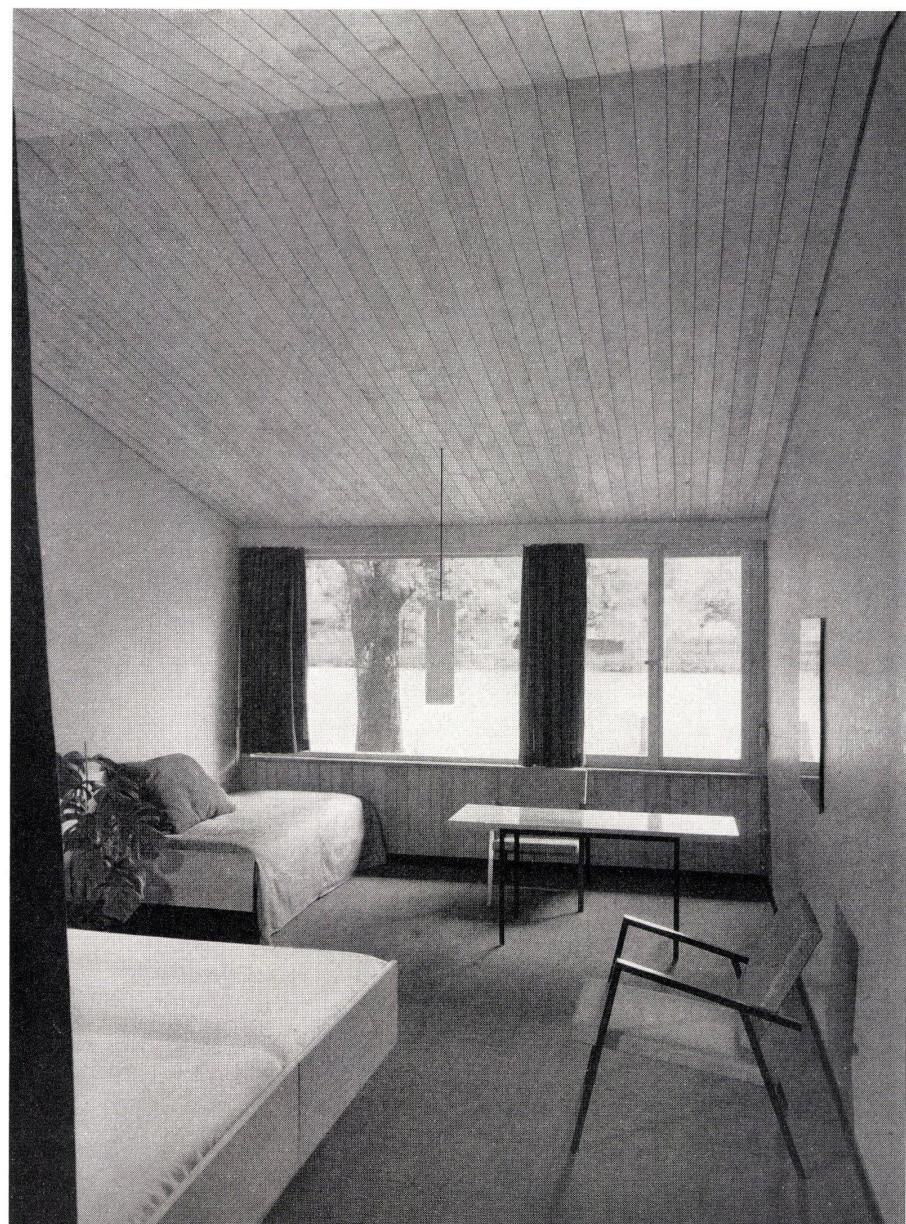
1

Das erste Motel in der Schweiz befindet sich unterhalb der Brünigstraße am Ausfluß der Aare aus dem Brienz See. Seiner Lage nach ist es vor allem für Feriengäste bestimmt, seien es Passanten, welche die klassisch gewordenen Routen über die Alpenpässe der Zentralschweiz befahren, seien es Dauergäste, die mit dem Auto von einem ebenso klassischen Ausgangspunkt das Berner Oberland und die Zentralschweiz bereisen.

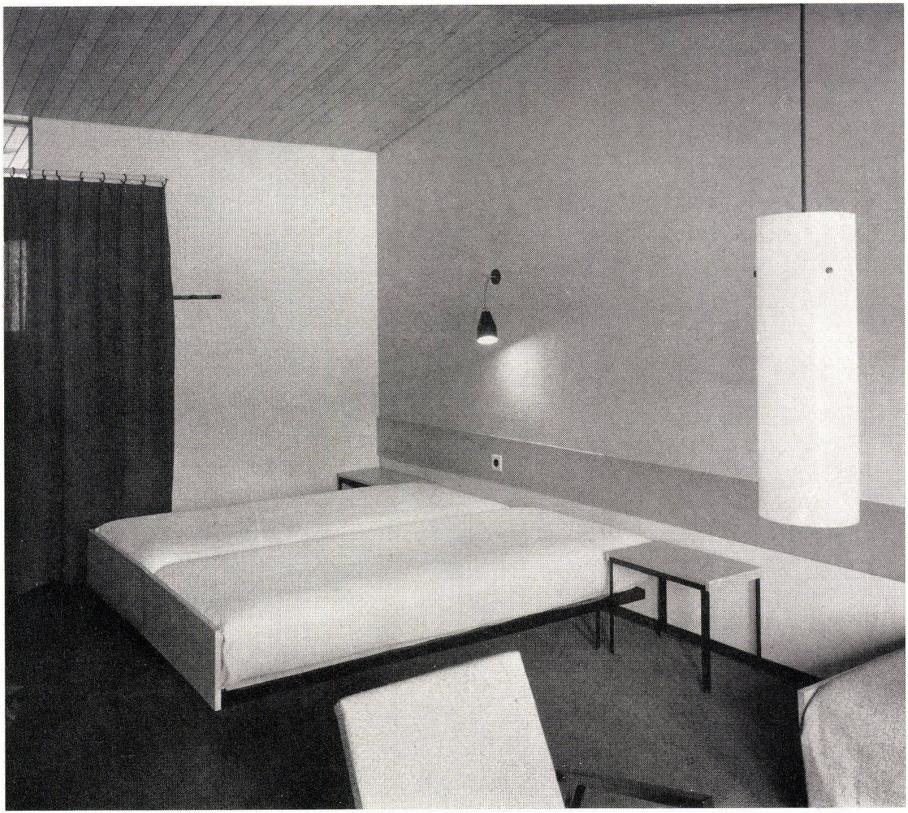
21 Gastzimmer mit zusammen 73 Gastbetten sind in zwei eingeschossigen Trakten untergebracht. Zwei weitere Gastzimmer befinden sich im Mittelbau, der ferner das Restaurant mit den Nebenräumen, einen Selbstbedienungsladen und die Anmeldung enthält. Der Guest arrives at the Motel by car and parks in front of his cabin. The cabin is divided into a porch, a bathroom with WC, washbasin and shower, and a guest room with two beds and one or two couches. A cabin measures 8,10 x 3,50 m, a guest room 3,50 x 6,00 m. The guest can either stay in the restaurant à la carte or in the self-service shop in the style of a picnic. In the guest rooms there are facilities for later installation of a kitchen, heating, telephone and radio. Temporarily the Motel will not be open in winter; during cold days the guest rooms will be heated by electric radiators.

All floors were built over hollow spaces as hollow body ceilings; the walls are either made of form stones or made of timber frame construction with horizontal beams and vertical stanchions; the roof covering consists of a wooden slat roof and a natural-colored, ribbed asbestos cement plate; all intermediate rooms of the timber frame construction are insulated with glass fiber mats. The traffic surfaces are asphalted and the pedestrian surfaces are paved with concrete plates.

Am Äußeren sind die Farben nach folgendem Schema angewendet: Putz weiß, Holzschalung und glatte Türen persischrot dunkel, Rolladen sandfarbig, Fensterrahmen weiß, Blech nachtblau-grün und Rohrstützen blauschwarz.



2



1

Innen des Gastzimmers am Abend. Sisal-Tepich nachtgrün, Tapeten naturtannenfarben, Bettüberwürfe hellgelb (uni), Couchüberwürfe und Fauteuilstoff rauchschwarz-weiß, Kissenüberzug im Vorhangsstoff, Möbel Eschen, Rahmenelemente blauschwarz (Metallgestelle der Möbel, Fußläden, Türrahmen), Lampe opalisierter Plexiglaszyylinder.

Bei der Verwendung von intensiven großflächigen Farben besteht die Gefahr, daß das Auge ermüdet, weil es die Komplementärfarbe »reflektiert« und ein Flimmern empfindet. Diese Wirkung ist neutralisiert, indem die beiden gefährlichen Farben — das Rot des Vorhangs und das Grün des Teppichs — komplementär und in ähnlicher Quantität sowohl gegen die Außen- als auch gegen die Rückwand vorhanden sind. Die Lampe über dem Tee-tisch streut das Licht gleichmäßig auf alle Seiten, so daß der Ausgleich auch bei künstlichem Licht stattfindet. Die »durchsichtigen« niederer Möbel schaffen eine weiträumige und die satten Farben eine dichte Atmosphäre.

Intérieur de la chambre d'hôte, la nuit. Tapis en sisal vert-de-nuit, parois en sapin naturel, housse de lit jaune-clair uni, housse de couch et de fauteuils noir fumée-blanc, taies de coussins en étoffe à rideaux, meuble en frêne, éléments de cadre bleu-noir (bâti de porte, plinthe, supports métalliques de meubles), lampe: cylindre de plexiglas opalisé.

L'utilisation de grandes surfaces de couleurs vives risque de fatiguer les yeux parce qu'ils »réfèrentent« la couleur complémentaire et papillotent. Cet effet est neutralisé, étant donné que les deux couleurs critiques (rouge des rideaux, vert du tapis) se retrouvent complémentairement et en quantités égales sur les parois extérieure et arrière. La lampe de la table à thé répartit sa lumière également de tous côtés si bien que la neutralisation se conserve à la lumière artificielle. Les meubles bas et »transparents« créent une atmosphère spacieuse, intensifiée par les couleurs bien nourries.

Interior of guest room evening. Sisal fibre carpet deep green, wallpaper natural pine, counterpanes bright yellow, couch cover and armchair covering smoky black-white, pillow slip of curtain material, furniture ash, structural parts blue-black (metal frames of furniture, low shutters, door frames), lamps opalescent Plexiglass cylinders.

There is a danger when using intense colours on large surfaces of the eye becoming tired, because it »reflects» complementary colours and gets a glittering effect. This is counteracted by the two dangerous colours — the red of the curtain and the green of the carpet — being complementary and being used to cover approximately equal areas not only toward the outside wall but also toward the back wall. The lamp over the tea table provides an even light in all directions so that the colour effect is complementary even by artificial light. The »transparent« close-to-floor-level furniture creates an effect of roominess and the saturated colours give the room an atmosphere of density.

2

Sitzgruppe im Restaurant mit Blick auf die Terrasse. Groupe de sièges du restaurant et vue sur la terrasse. Seating group in the restaurant looking on to the terrace.

3

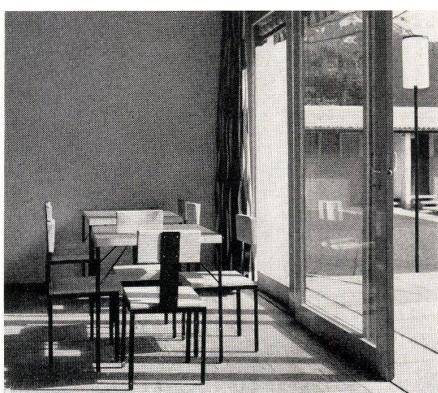
Innen eines Gastzimmers gegen das Fenster. Intérieur d'une chambre d'hôte, vue vers la fenêtre. Interior of a guest room facing window.

4

Restaurant und Bar. Boden Vinyl-Platten Terraflex seegrün (hell), Wände weiß verputzt, Decke Holzriemen und Barfront Kunststoff persischrot, Lederüberzüge gelb, Möbelholz Eschen, Schrankfront und Türen Limba naturfurniert, Belag auf Tischen und Bartheke Kunststoffrauchschwarz-weiß, Rahmenelemente blauschwarz (Metallgestelle der Möbel, Fußläden, Türrahmen), Vorhang rauchschwarz-weiß-orange. Entwurf: Eschke.

Restaurant and bar. Sol: dalles vinyl Terraflex vert clair, parois crépies blanc, plafond en lames de bois, devant du bar en matière synth. rouge pêche, cuir jaune, meubles en frêne, devant du placard et portes plaqués limba naturel, revêtement des tables et du bar en matière synth. noir fumé-blanc, éléments de cadre (bâti de porte, plinthe, supports métalliques de meubles) bleu-noir, rideaux noir fumé-blanc-orange. Projet: Eschke.

Restaurant and bar. Floor Vinyl slabs Terraflex bright sea-green, walls white rendering, Ceiling wooden beading and front of bar Persian red plastic, leather covers yellow, furniture ash, front of wardrobe and doors natural veneered limba, surfacing on tables and bar smoky black-white plastic, structural parts blue-black (metal frames of furniture, low shutters, door frames), curtain smoky black-white-orange. Design by Eschke.



2



3



4

Entwurf sämtlicher Beleuchtungskörper: Franz Füeg, Architekt SWB, Solothurn.
Ausführung: E. + G. Bühler, Zürich.