

Zeitschrift:	Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift
Herausgeber:	Bauen + Wohnen
Band:	10 (1956)
Heft:	3
Artikel:	"Wir wollen die Gelegenheit eines Wechsels in unserer Redaktion dazu benutzen..."
Autor:	[s.n.]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-329228

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chronik

Wir wollen die Gelegenheit eines Wechsels in unserer Redaktion dazu benutzen, um unsere Leser mit den Persönlichkeiten unseres Patronatskomitees, zusammen mit Verleger und Redaktor, bekannt zu machen.

Mit der Zentralisierung der Redaktionsarbeit in einer einzigen Hand rationalisieren wir die wesentlich vergrößerte Arbeit, wie sie durch die Herausgabe von zwölf Heften je Jahr entsteht. Unser Redaktor, Dipl. Arch. E. Zietzschmann, ist bereits vom ersten Heft unserer Zeitschrift Mitarbeiter und seit Heft 5/53 zeichnender Redaktor bei uns. Er übernimmt ab Heft 3/56 die Verantwortung für den gesamten redaktionellen Teil unserer Zeitschrift. Ihm zur Seite steht unser Patronatskomitee, das von Zeit zu Zeit kleinere Redaktionskollegen bildet, die programmatiche Richtlinien festsetzen und Inhalt sowie Gestaltung entscheidend beeinflussen.

Einzelne Patronatsmitglieder haben auch die Aufgabe übernommen, thematisch geschlossene Sonderhefte über besonders aktuelle Probleme selbständig zu redigieren.

Zum Schluß möchten wir allen Mitarbeitern, die uns ihr Material zur Publikation zur Verfügung stellten, unsern Dank aussprechen und freuen uns auf weitere Beiträge.

Die Verlagsleitung

Jakob Berend Bakema, Architekt, Rotterdam

geb. 8.5.1914, Studium an der technischen Hochschule in Groningen; Ausbildung als Stadtplaner bei Prof. van Eesteren, van Tijen, Mart Stam. Seit 1948 verassociiert mit Prof. van den Broek; Kinobau 'Venster'; Medical Centre in Rotterdam; Ausstellung «Ahoy»; Industriebau der Hispano-Suiza in Breda; Shopping Center «Lijnbaan», Rotterdam; Neubau des Möbelhauses H.H. de Klerk in Rotterdam; Fabrik und Schuhmagazin Anton Huf in Rotterdam; Projekte für Erweiterungsbauten der technischen Hochschule in Delft; Erweiterungsbauten für «Diakonesseninrichtung» in Rotterdam; Läden und Häuser am Mariniersweg in Rotterdam und «Geuzenveld» in Amsterdam; Ausstellung «E. 55» in Rotterdam.



Marcel Breuer, Architekt, Cambridge, Mass.

geb. 21.5.1902 in Ungarn; Studien am Bauhaus in Weimar; Professur am Bauhaus in Dessau; Projekt für das Theater in Charkow; Harnischmacherhaus in Wiesbaden; Doldertähuser in Zürich (zusammen mit Alfred Roth); Möbel aus Aluminium und Plywood; Zusammenarbeit mit F.R.S. Yorke in London; Projekt für eine Gartenstadt der Zukunft; Professur an der Harvard University in Cambridge; Zusammenarbeit mit Gropius; Einfamilien- und Mehrfamilienhäuser; Collegebauten; Pennsylvania-Pavillon auf der New Yorker Weltausstellung; Projekt für das Blackmountain College in North Carolina. Eigenhaus in New Canaan, Connecticut. Publikationen: «the Modern Flat» 1937, «Circle» und «The Flat» 1939.



Adolf Pfau



geb. 6. Februar 1909 in Bad Krozingen; Besuch der Schulen in seiner Heimatstadt Basel und Betätigung in der Verlags- und Druckereibranche. Faßte 1946 den Plan, eine moderne Architekturzeitschrift aktueller Art in der Schweiz herauszugeben. *Bauen + Wohnen* Nr. 1 erschien 1947.

Ernst Zietzschmann, dipl. Architekt SIA, Zürich

geb. 8.5.1907 in Zürich. Studium in Dresden, München, Hannover und Zürich; Ausbildung bei Prof. Salvisberg und in Stockholm bei B. Borgström, Sven Ivar Lind, T. Wennerholm und Hjalmar Cederström. Wiederaufbau von Trans, Domleschg (zusammen mit I.U. Könz, Guarda); Einfamilienhäuser in Chur, Genua, St. Gallen; Bahnhofbauten der Wynental- und Schöftland-Bahn; Vorrprojekt für das Stadion Zürich; Neubau des Werkstatttrakts am Fernheizkraftwerk der ETH, Zürich; Publikationen: «Wie Wohnen», und «Neues Bauen – Gutes Wohnen».



Luciano Bonetti, Architekt, Mailand



geb. 13.6.1920. Studium in Mailand; Wohnbauten in Genua; Geschäftshäuser und Wohnungen in Mailand und Venedig; verschiedene Ausstellungen.

Johannes Hendrik van den Broek, Architekt, Rotterdam



geb. 1898, Studien an der technischen Hochschule in Delft; Holländischer Pavillon an der Weltausstellung in Paris; Zusammenarbeit mit Brinkman; Vergrößerung der van Nelle-Fabrik; Professor an der technischen Hochschule Delft; Verassociering mit I.B. Bakema; Mitglied der CIAM-Gruppe «Opbouw»; Präsident der holländischen Sektion des Exekutivkomitees der U.I.A.

Bertram Carter, Architekt F.R.B.I.A., London



geb. 1896, Studien am Royal College of Arts und bei Architekt Lutyens. Spitalbauten, Fabriken, Läden, Mietshäuser, Einfamilienhäuser.

Eduard Ludwig, Architekt, Berlin



geb. 1906 in Mühlhausen; Studium an der Kunstgewerbeakademie in Dresden und am Bauhaus in Dessau; Schüler und später Mitarbeiter von Mies van der Rohe; selbstständig seit 1938 in Berlin; seit 1947 Professor an der Hochschule für bildende Künste in Berlin; Luftbrückendenkmal; Berliner Pavillon auf der Deutschen Verkehrsausstellung München; Ausstellungsstände in Berlin, Frankfurt und New York; soziale Wohnungsbauten, Entwürfe für Möbel.

Henri Prouvé, Architekt, Nancy

geb. 31.10.1913. Studien an der Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts in Paris. Beratender Architekt der «Aluminium Français» in Paris. Entwicklungsstudien für vorfabrizierte Metallbauteile in den Ateliers Jean Prouvé, Nancy; Bau von vorfabrizierten Schulen; Lehrlingszentrum der Verrieren de Croismare; Wiederaufbau in Meudon (in Zusammenarbeit mit André Sive); französische Abteilung der 9. Triennale in Mailand; Wettbewerb für 1000 Wohnungen im Département Haut-Rhin; Projektarbeiten für 300 billige Wohnungen in Nancy-Vandœuvres; Projekte für Kollektivbauten, Schulgruppe, Ladenzentrum und Kirche; Stadtplaner von Toul (Meurthe et Moselle); zahlreiche Ein- und Mehrfamilienhäuser.

André Sive, Architekt, Paris

geb. 1899 in Ungarn. Beratender Architekt im Ministerium für Wohnungsbeschaffung und Wiederaufbau; Teilnahme an verschiedenen Wettbewerben; Ausführung der Cité Sanitaire de Clairvivre; Marché de Clichy; Ausstellung der elektrischen Industrie Frankreichs in New York; technischer Berater für Schulbauten im Erziehungsministerium in Paris; 173 Wohnungen in Aubervilliers; 14 Aluminium-Pavillons in Meudon; Wohnungen «les Blancs» in Meudon; Laboratorien für die Ausstellung von Kunstgeweben in Rueil; Hochhäuser am Quai Gambetta in Boulogne; Siedlung Cité de la Libération in Bar-le-Duc; Klinik und Wohnungen in Firmen (Loire).

Jørn Utzon, Architekt, Hellebaek, Dänemark



geb. 1918. Studium an der Königlichen Akademie für freie Künste, Kopenhagen. Arbeiten auf verschiedenen Architekturbüros in Skandinavien. Reisen in Marokko, USA und Mexiko. Bau eines Eigenheims mit Atelier.

Hans Fischli, Architekt BSA, Zürich

geb. 9.10.1909, Studium am Bauhaus in Dessau; Mitbegründer und Architekt des Kinderdorfes Pestalozzi in Trogen; seit 1954 Direktor der Kunstgewerbeschule und des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. Industriebauten für: P. & W. Blattmann, Wädenswil; Adolf Feller AG., Horgen; Sauter, Bachmann & Co., Netstal, und Alfred Stöckli Söhne, Netstal. Kinderdorf «la Rasa» (Oberitalien); Siedlung Gwaad, Wädenswil (mit Oskar Stock). Beteiligung als Maler an Ausstellungen der Allianz in Paris, Stuttgart, St. Gallen, Zürich, Bern, Genf. Eigene Ausstellungen in Zürich, Basel, Schaffhausen. Werke in Privatsammlungen, Kunsthaus Zürich, Bund und grafisches Kabinett, Basel.



Bernhard Pfau, Architekt, Düsseldorf



geb. 1.6.1902; Studium in Berlin an den Vereinigten Staatlichen Schulen für freie und angewandte Kunst, Arbeiten bei Bruno Paul, Studienreisen in der Schweiz und Italien, Arbeiten bei Sobotka, Doktor Frank, Wlach in Wien und Fahrenkamp in Düsseldorf.

Harry Seidler, Architekt A.R.A.I.A., Sydney



geb. 1923 in Wien; Studien an der Harvard University in Cambridge und in Manitoba (Canada); Diplom bei Walter Gropius; weitere Studien am Black Mountain College, North Carolina; Zusammenarbeit mit Marcel Breuer in New York; Reisen in Südamerika und Arbeit mit Oscar Niemeyer in Rio; seit 1948 selbstständig in Sydney.

Jacques Schader, Architekt BSA/SIA, Zürich



geb. 24.3.1917 in Basel. Studium an der ETH in Zürich. Eigenes Büro seit 1945. Projekte und Ausführung von Verwaltungs-, Industrie-, Schul-, Spital- und Theaterbauten, Einfamilienhäusern usw. 1948-1954 Redaktor von Bauen + Wohnen.

Tibère Vadi, Architekt BSA, Basel



geb. 5.8.1923. Studium in Basel und Zürich. Seit 1951 selbstständig, seit 1952 gemeinsames Büro mit Architekt M. Rasser. Schulhaus Niederholz; Gartenbad St. Jakob in Basel; Raubtierhaus im zoologischen Garten Basel; Miethäuser; diverse Einfamilienhäuser. Mitglied der Groupe Espace.