

Zeitschrift:	Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift
Herausgeber:	Bauen + Wohnen
Band:	10 (1956)
Heft:	3
Artikel:	Gartenvariationen = Variations de jardin = Garden variations
Autor:	Neukom, Willi
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-329225

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gartenvariationen

Variations de jardin
Garden Variations

Detail aus dem Garten des Katsuropalastes in Kioto. Wohlabgewogene Verwendung der Mittel Wasser, Steine, Brücke, Lampe, von großer Ausdruckskraft und Dichte.

Détail du jardin du palais Katsuro à Kioto. Utilisation bien équilibrée des éléments disponibles: eau, pierre, pont, lampe. Expression et intensité très poussées.

Detail of the garden of the Katsuro palace in Kioto. Harmonious use of water, stones, bridge and lamp; forceful and impressive.

Es kommt nun hier nicht so sehr darauf an, in den häufig gepflegten Lobgesang über die gegenwärtige Gartengestaltung mit einzustimmen, als darüber eine kritischere Betrachtung anzustellen. Sehr beliebt ist heute immer noch der sogenannte frei gestaltete Naturgarten. Obwohl die daraus entstandene, alles überbordende Romantik heute noch in der Breite ihre Triumphe feiert, ist sie doch zweifelsohne zum Abtreten verurteilt, das heißt, sie macht vielerorts einer Neo- oder modernen Romantik Platz. Man mißverstehe mich nicht! Die scheinbare Vielfalt unserer Gärten ist bei näherem Zusehen nicht vorhanden, im Gegenteil ist eine etwas merkwürdige Übereinstimmung im Ausdruck aller Gärten feststellbar, welche trotz der Verschiedenheit der Grundstücke, der Geländestruktur, des Klimas und der Charaktere der Gartenarchitekten keine große Differenzierung der Auffassungen aufweist. Dies brauchte an und für sich nichts Beunruhigendes an sich zu haben, sofern die Resultate über jeden Zweifel erhaben wären. Doch die absolut frei von jeder symbolhaften Bedeutung in dieser gegenwärtigen Form gehandhabte Gestaltung mit ihrem Credo, sich der Landschaft unterzuordnen, kommt einer Naturnachahmung bedenklich nahe. Den Bestrebungen einiger weniger, andere Wege zu suchen, einem bestimmteren Gestaltungsprinzip Geltung zu verschaffen, war bis heute recht wenig Erfolg beschieden.

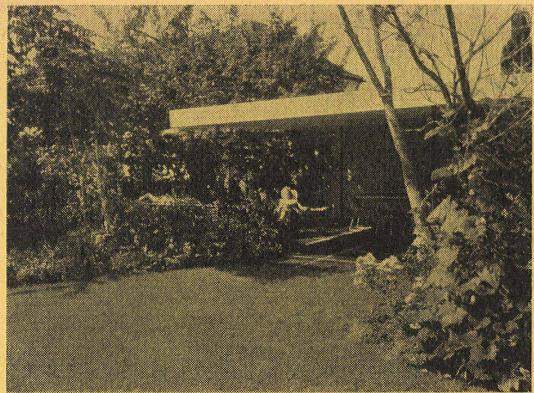
Dies dürfte jedoch nur eine Frage der Zeit

sein, denn die Entwicklung in der Architektur, die Einflüsse des Auslandes, die großzügigen Gartenschöpfungen eines Burle Marx in Südamerika, dann die außerordentliche Strahlungskraft besitzende, aber in ihrem Wesen von uns Europäern keineswegs immer voll begriffene japanische Gartenkultur regen zur Besinnung an.

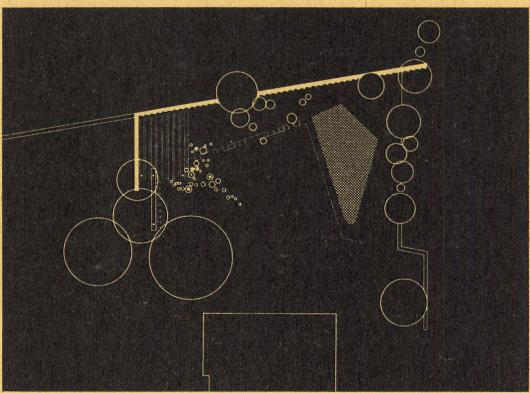
Wir sind geneigt, die imaginäre Vollbeschäftigung einerseits und den gleichzeitigen unerhörten Konkurrenzkampf andererseits, welche beide schlechte Voraussetzungen für die Gestaltung von Gärten sind, als Ausrede zu benutzen. Helfen kann indes nur Verinnerlichung, das Schaffen einer geistigen Basis; was hindert uns daran, einen Kult daraus zu machen, mit unendlichem Spielraum in die Tiefe und auf das zu verzichten, was üblich und geläufig ist, was wir gewohnt sind — und nicht aus uns selbst kommt —, eine Ausrichtung aufs Absolute also — in der Folge dürfte etwas entstehen, das Bestand hat, zeitlos würde, veredelte Form, kurz Meisterschaft. Und über allem eine alles umfassende grenzenlose Liebe zum Metier — eine sehr hohe Forderung in dieser Zeit.

Was zu wünschen wäre: mehr Bauherrn, die höchste Ansprüche stellen. Mehr Architekten, die gartennahe Häuser bauen. Mehr Vertrauen beider in die Gartenarchitekten, um zu wahreren, im Grunde viel richtigeren und vor allem auch im Wesen und Gehalt tieferen Leistungen zu kommen.

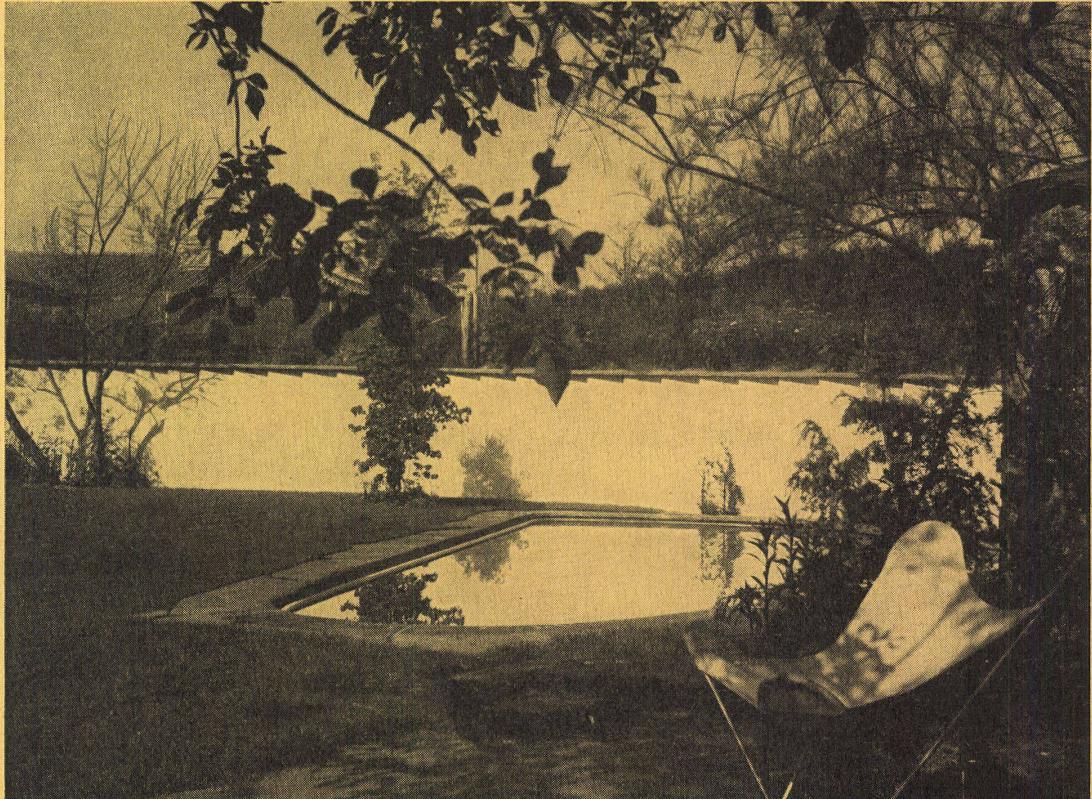




1



2



3

1, 2, 3
Garten von Direktor E. Schelling,
Zollikon

Jardin du directeur E. Schelling,
Zollikon

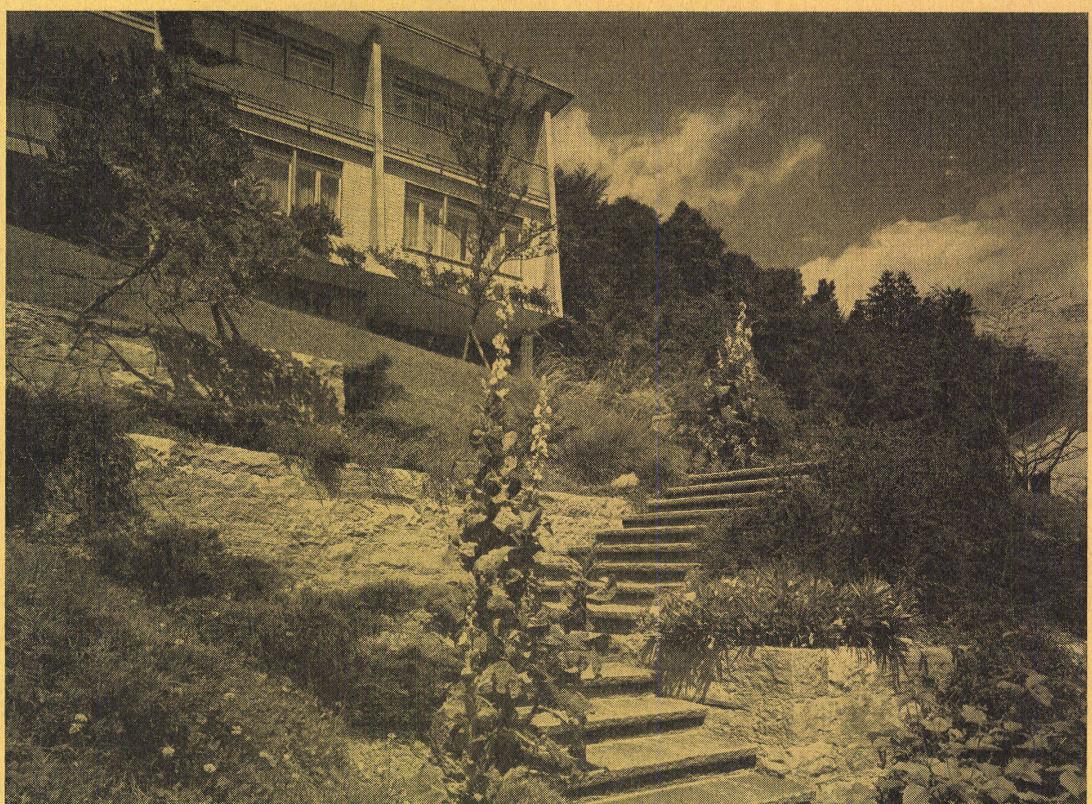
Garden Director E. Schelling,
Zollikon

Gartenarchitekten BSG:
Ernst Graf, Zürich, und
Fred Eicher, Mitarbeiter

Auf kleiner Fläche entstand ein
sympathischer Garten, welcher
außerordentlich großräumig
wirkt. Baujahr 1954.

On réalisa sur une petite surface
un jardin à effet de large espace.
Construit en 1954.

On a small site there was laid
out a formal garden which
produces an effect of unusual
spaciousness. Built in 1954.



Unten und Seite 103 / en bas et
page 103 / below and page 103:

Garten des Eigenheims von
Architekt Hermann Frey, Olten,
BSA/SIA.

Jardin de l'habitation privée de
l'architecte Hermann Frey FAS,
SIA, Olten.

Garden of the home of architect
Hermann Frey, Olten, BSA/SIA

Gartenarchitekt:
Willi Neukom BSG, Zürich

Das Grundstück ist auf zwei
Seiten von Wald umgeben und
liegt an steilem, gegen Südosten
abfallendem Hang, über welchen
der Zugang zum Hause führt.
Baujahr 1952.

Le terrain est bordé de 2 côtés
d'une forêt et est sis sur une
forte pente vers le sud-est à
travers laquelle passe l'accès
à la maison. Construit en 1952.

The site is bounded on 2 sides
by forest and lies on a steep
south-east slope up which runs
the driveway to the house.



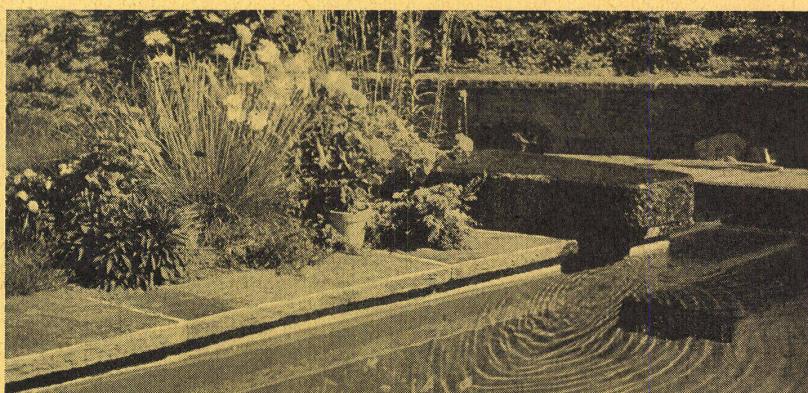


Garten des Eigenheims von Architekt Giov. Zamboni in Zürich. Unmittelbar vor den Wohnräumen gelegenes Badebassin mit angegliedertem Pflanzenbecken. Baujahr 1950.

Habitation privée de l'architecte Giov. Zamboni à Zurich. Piscine avec bassin à plantes annexé, disposés juste devant les salles de séjour. Construit en 1950.

Private home of the architect Giov. Zamboni at Zurich. Immediately in front of the living-rooms wading pool with attached basins for plants. Built in 1950.

Gartenarchitekten BSG: Ernst Graf, Zürich, und Fred Eicher, Mitarbeiter.

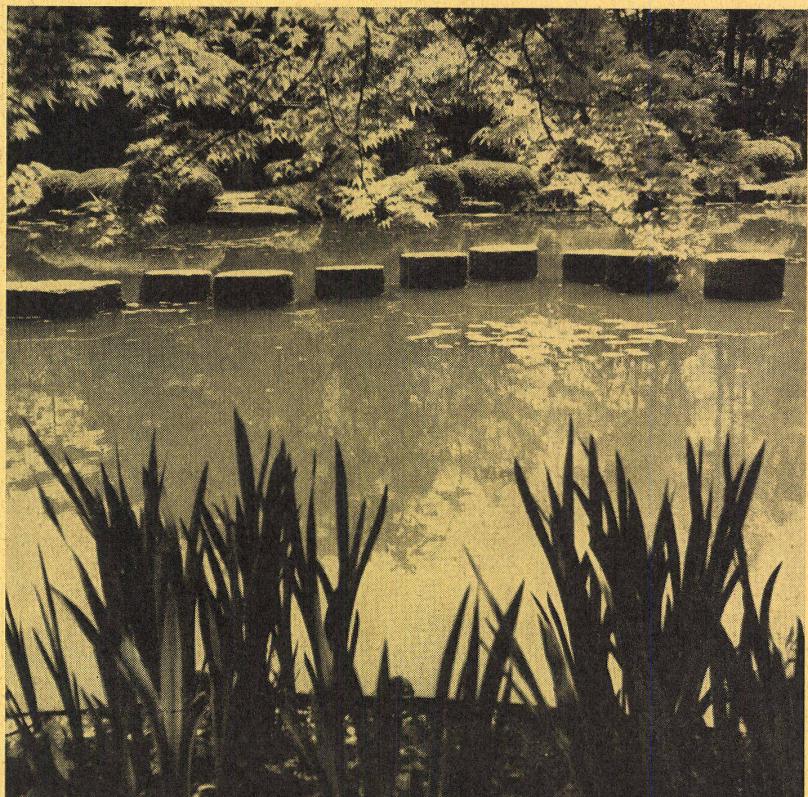


Kombination von Bade- und Zierbassin neben Blütenrispen. Großer behauener Monolith, welcher der Wasseraufzehr dient. Er wird auch als Vogelbad und Sprungbrett verwendet. Baujahr 1953.

Combination de piscine et de bassin décoratif à côté de panicules en fleurs. Grand monolithe taillé servant à l'alimentation en eau. Il sert également de bain pour les oiseaux et de plongeoir. Construit en 1953.

Combination wading and ornamental pool along with flower trellises. Large hewn stone block which serves as water conduit. It is also used as bird bath and diving board. Built in 1953.

Gartenarchitekten BSG: Ernst Graf, Zürich, und Fred Eicher, Mitarbeiter.



Schrittsteine im Irisbecken des Haianschreines in Kioto/Japan. Gartenbild von typischer, japanischer Prägnanz. Dalles de l'étang des Iris du temple de Haian à Kioto/Japan. Jardin d'aspect typiquement japonais.

Stepping stones in the iris pond of the Haian Shrine in Kioto/Japan. This garden is typically Japanese.