

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>Zeitschrift:</b> | Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift   |
| <b>Herausgeber:</b> | Bauen + Wohnen  |
| <b>Band:</b>        | 10 (1956)   |
| <b>Heft:</b>        | 3   |
| <b>Artikel:</b>     | Zweifamilienhaus in Stuttgart-Degerloch = Maison pour deux familles à Stuttgart-Degerloch = Two-family house in Stuttgart-Degerloch |
| <b>Autor:</b>       | [s.n.]  |
| <b>DOI:</b>         | <a href="https://doi.org/10.5169/seals-329215">https://doi.org/10.5169/seals-329215</a>   |

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

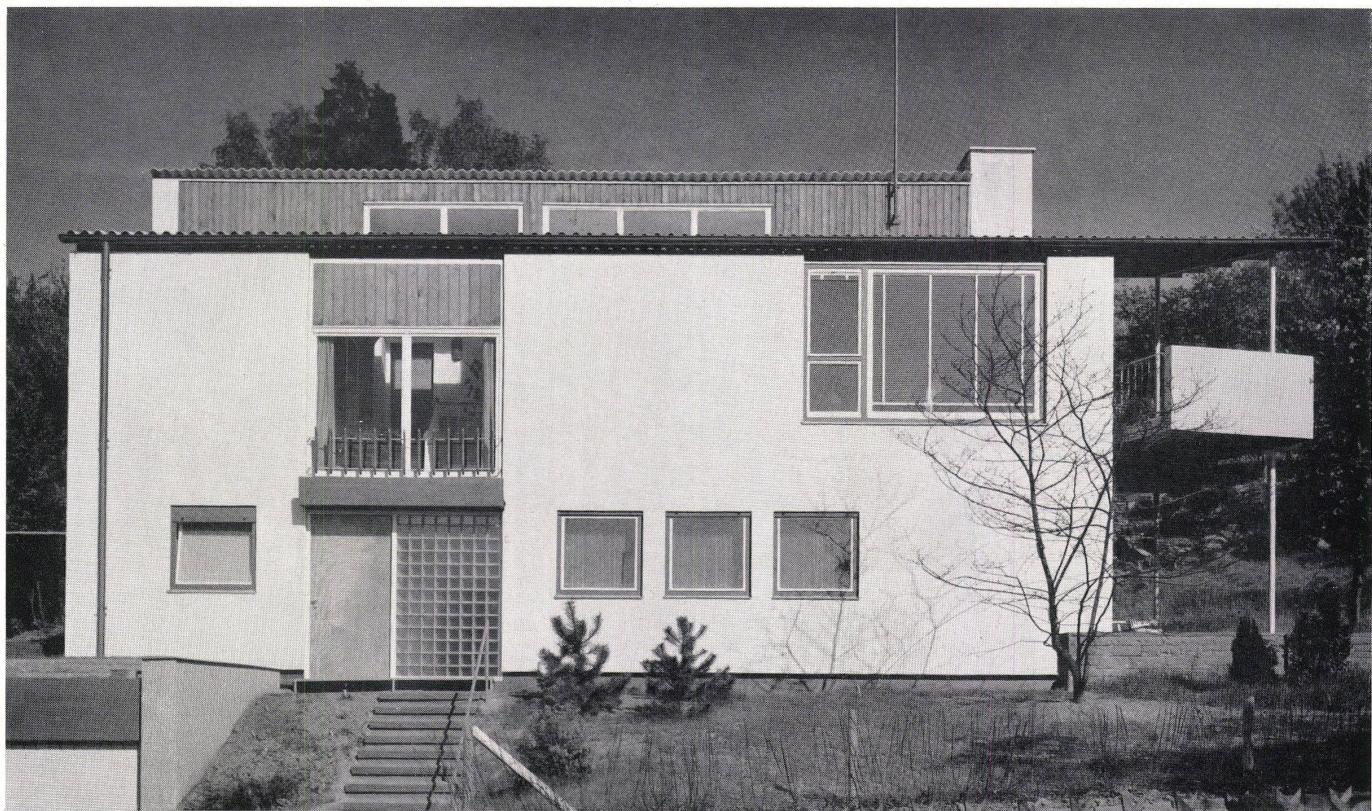
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Zweifamilienhaus in Stuttgart-Degerloch

Maison pour deux familles à Stuttgart-Degerloch

Two-family house in Stuttgart-Degerloch

Architekten: Dipl.-Ing. Hans und  
Ernst Kammerer,  
Stuttgart-Fellbach



### Lage und Programm

Das Haus steht auf einem sehr kleinen Grundstück am Rande des Stuttgarter Talkessels. Der steile Westhang, der talseitig von einer kleinen Wohnstraße erschlossen wird, bietet eine schöne Aussicht auf ein Seitental der großen Stadtmulde. Gleichzeitig blickt er nach Norden ins Stadtzentrum.

Da der Platz Teil eines zusammenhängenden Grüngebietes ist, dessen Charakter erhalten bleiben soll, sind die ortsplanerischen Vorschriften sehr genau präzisiert. So war für das Projekt eine Traufhöhe talseitig von 6 m und die zur Überbauung erlaubte Fläche mit 10 x 13 m festgelegt. Das Programm des Bauherrn verlangte zwei geräumige Vierzimmerwohnungen mit Mädchennimmern und Garagen. Er wünschte für sich selbst eine Wohnung im Obergeschoß mit möglichst großem Wohn- und Eßteil, einen Sonnen- und Eßbalkon und volle Ausnutzung der schönen Aussicht. Seine Wohnung sollte so organisiert werden, daß sie zunächst ohne Hilfe leicht zu bewirtschaften sei. Die zu vermietende Erdgeschoßwohnung sollte sich mit dem Südgarten eng verbinden.

Die Baukosten mußten im Rahmen eines normalen, sich rentierenden Zweifamilienhauses liegen.

### Lösung

Grundstücksgröße und die baurechtlichen Festlegungen zwangen zu äußerster Konzentration der Grundrisse. Bei der gegebenen Traufhöhe und der Neigung des Hanges waren zwei gleich große Wohnungen nur mit einem gestaffelten Baukörper zu lösen.

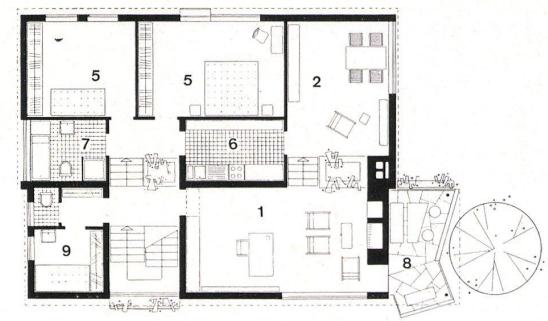
Aus der Orientierung des Grundstückes und der Lage der Straße auf der Sonnenseite ergaben sich für die zwei Wohnungen zwei verschiedene optimale Grundrissarten. Die Erdgeschoßwohnung mußte sich mit ihren Wohnräumen parallel zum Hang nach Süden entwickeln, mit kleinen Öffnungen zur Straße und ihrem Gesicht zum Garten hin. Die Wohnung des Bauherrn im Obergeschoß dagegen konnte über die Wohnstraße hinweg in die Aussicht orientiert werden.

So war es das Problem, ein Haus auf gegebenem Umriß, jedoch mit im Typ verschiedenen Grundrisse zu planen. Dabei verlangte die Wirtschaftlichkeit eine einfache Konstruktion mit leichter Installationsmöglichkeit. Es war das Ziel der Architekten, die Monotonie des landläufigen Zweifamilienhauses zu durchbrechen und im Wohntyp dem eines Einfamilienhauses so nahe wie möglich zu kommen.

Man betritt das Erdgeschoß über eine Gartentreppe von der Straße her. Auf der Höhe des Hauseinganges liegt das Mädchennimmer (oder Gastzimmer) des Mieters mit Schrank- und Waschmaschine sowie eigenem WC.

Gemeinsam für beide Bewohner führt nun ein Lauf der zweiläufigen Treppe zu den beiden Wohnungseingängen hinauf. Diese liegen auf dem oberen Niveau der Erdgeschoßwohnung. Aus einem Vorplatz mit Garderobe wird der Wohnpart zusammen mit der Küche sowie die Schlafzimmer und das Bad erschlossen. Eine kleine Eßgalerie verbindet den fünf Stufen tiefer liegenden Wohnraum mit der Küche und dem Arbeitsraum. Drei kleine Fenster an der Straßenseite des großen Wohnraumes schaffen die optische Beziehung vom Eßplatz hinaus ins Freie. Sein Hauptlicht aber erhält der Wohnraum durch ein ungeteiltes Blumenfenster, das zusammen mit einem Austritt zum überdeckten Sitzplatz den Südgarten einbezieht. Der höher gelegene Arbeitsraum liegt wieder niveaugleich mit dem ansteigenden Garten.

Das Obergeschoß wurde als flurloser Grundriß projektiert. Vom ersten Treppenpodest an läuft die Treppe frei durch das ganze Haus. Mit den Maßen einer Mietshaustreppe wurde so der Raumindruck einer geräumigen Treppe erreicht, die alle Teile des Grundrisses erschließt, ohne daß »gefangene« Zimmer entstehen. Die Faltung des Querschnittes läßt zwei Ebenen entstehen, von denen die untere den Wohnraum, Garderobe, WC und Mädchennimmer (die allgemeinen Räume), die obere Schlafzimmer und Bad, Küche und Speisezimmer (die Räume der Familie) aufnimmt. Mit dem Grundriß wurde auch die Dachfläche in der Höhe abgesetzt.

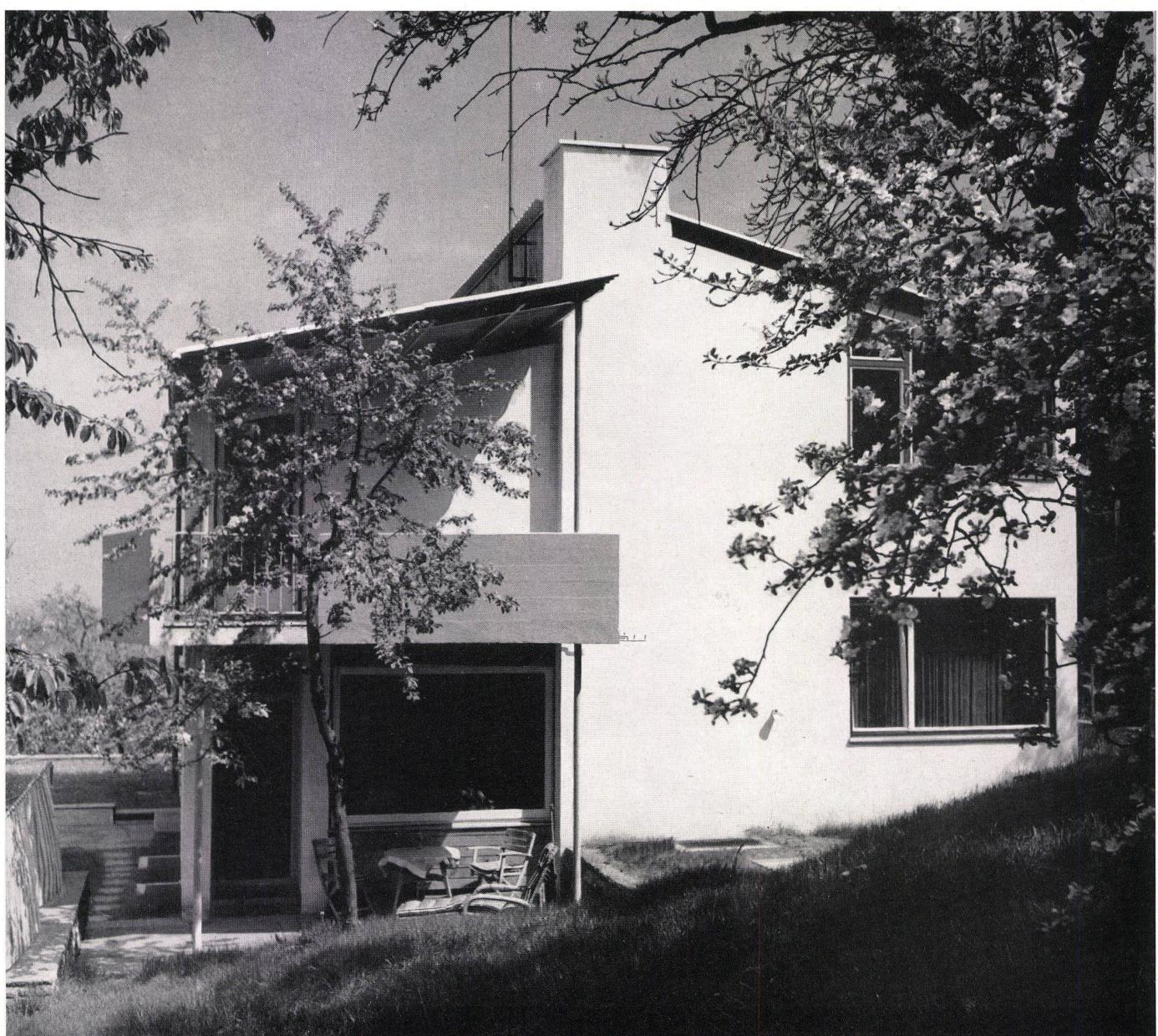


Links / A gauche / Left:  
Westansicht mit Hauseingang.  
Vue de l'ouest avec entrée.  
View from the west with entrance.

Unten / En bas / Below:  
Südgiebel mit Sitzplatz und Balkon.  
Pignon sud, séjour extérieur et balcon.  
South gable with seating space and balcony.

A  
Erdgeschoß / Rez-de-chaussée / Ground floor  
B  
Obergeschoß / Etage supérieur / Upper floor  
C  
Schnitt / Coupe / Section

- 1 Wohnraum / Salle de séjour / Living-room
- 2 Eßraum / Salle à manger / Dining-room
- 3 Eßempore / Tribune de la salle à manger / Raised dinette
- 4 Arbeitsraum / Salle de travail / Work room
- 5 Schlafräum / Chambre à coucher / Bedroom
- 6 Küche / Cuisine / Kitchen
- 7 Bad mit Dusche und WC / Salle de bains avec douche et WC / Bath with shower and WC
- 8 Gartensitzplatz / Séjour de jardin / Covered terrace
- 9 Mädchenzimmer mit WC / Chambre de bonne avec WC / Maid's room with WC





1  
Cheminée im Wohnzimmer der oberen Wohnung.  
Cheminée dans la salle de séjour de l'appartement supérieur.  
Fireplace in the living-room of the upper flat.

2  
Treppenhaus mit Zwischenfront.  
Cage d'escalier et façade intermédiaire.  
Staircase with intermediate facade.



Der entstandene Oberlichtstreifen gibt dem tiefen Treppenhause doppelte Belichtung und erlaubt es, die Küche in die Mitte des Hauses zu legen, dorthin, wo normalerweise ein Binnenflur liegt. Niveaugleich mit der Küche liegt der Eßraum, der mit seinem Südfenster nur wenig über dem steilen Hang liegt. Einige Stufen führen in den großen Wohnraum hinunter, dessen West- und Aussichtsfenster sich vom Boden bis zur Decke in der Breite des Eßteils öffnet. Wie im Treppenhause so wird auch im Wohnteil der Niveausprung mit einem betonierten und gestockten Blumentrog zum Verbindungselement der Raumabschnitte. Ein offener Kamin aus lagerhaftem Juramarmor schiebt sich von der Schmalseite des Wohnraumes in den Eßteil hinein. An seiner Seite öffnet sich der Wohnraum auf den Balkon hinaus. Dieser erhielt seine unregelmäßig gebrochene Form aus den verschiedenen Anforderungen des Bauherrn. Dort, wo er breit ausschwingt, ist er Eßplatz nach Osten, in den Hang hinein offen, der Straße zu mit einer massiven Brüstung geschlossen. Ein Knick gibt zwei nach Süden offene Sonnenplätze frei, die wiederum durch eine Brüstung der Einsicht entzogen sind. Endlich schiebt sich eine Zunge des Balkons über den westlichen Hausgrund hinaus und öffnet die Aussicht nach Norden über den ganzen Stuttgarter Talkessel.

Das flachgeneigte Dach ist gleichzeitig Raumdecke. Trotz der niederen Raumhöhe von 2,10 m an den Außenwänden entsteht ein ungewöhnlich großräumiger Eindruck, der durch die verschiedenfarbige Behandlung der Holzdecken (die tieferliegenden bleigrau, die höherliegenden weiß) noch unterstrichen wird.

Der gewohnte Abstellraum unter dem Dach wurde zum Teil durch Absenken der Decken über dem Bad und der Garderobe gewonnen (in der unteren Wohnung über dem Mädchenzimmer).

Die Farbgebung des Äußeren: weißer Steinputz, olivgrüne Fensterflügel, Sockel und Gesims graphitfarben. Der schalungsraue Beton des Balkons wurde grau gestrichen, das Stahlwerk zitronengelb. Holzverschalte Teile blieben naturfarben.