

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 9 (1955)

**Heft:** 4

**Artikel:** Tonwarenfabrik Ernst Bodmer & Cie., Zürich = Fabrique de céramique Ernst Bodmer & Cie., Zurich = Ceramics factory Ernst Bodmer Co., Zürich

**Autor:** Zietzschmann, Ernst

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-329021>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

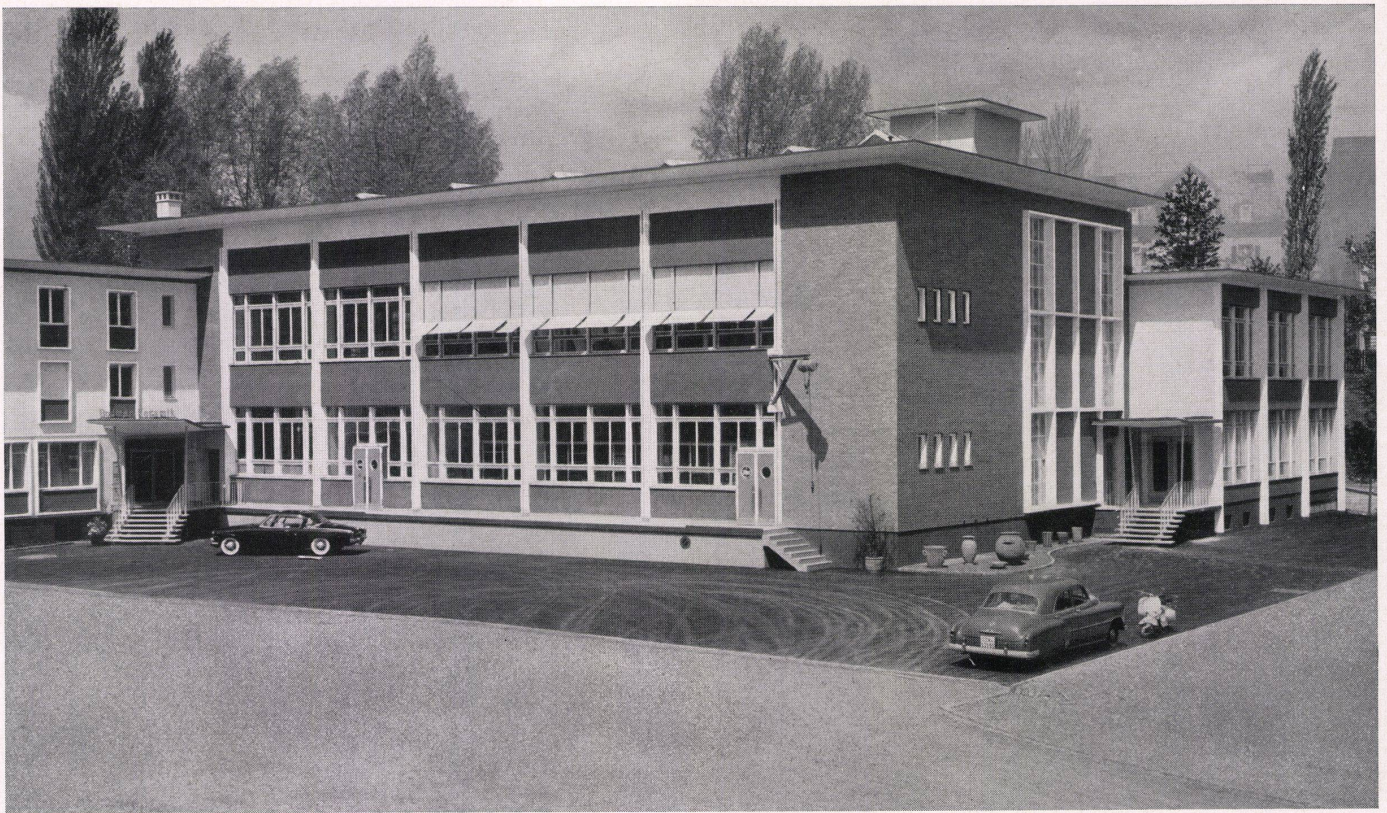
### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**





## Tonwarenfabrik Ernst Bodmer & Cie., Zürich

Fabrique de céramique Ernst Bodmer & Cie.,  
Zürich  
Ceramics factory Ernst Bodmer & Co., Zürich

Architekt: René A. Herter Dipl.ETH,  
Zürich

Oben / En haut / Top:

Gesamtansicht aus Südosten, links Büroeingang, rechts  
Eingang zur Fabrik.

Vue totale prise du sud-est.

General view from the south-east.

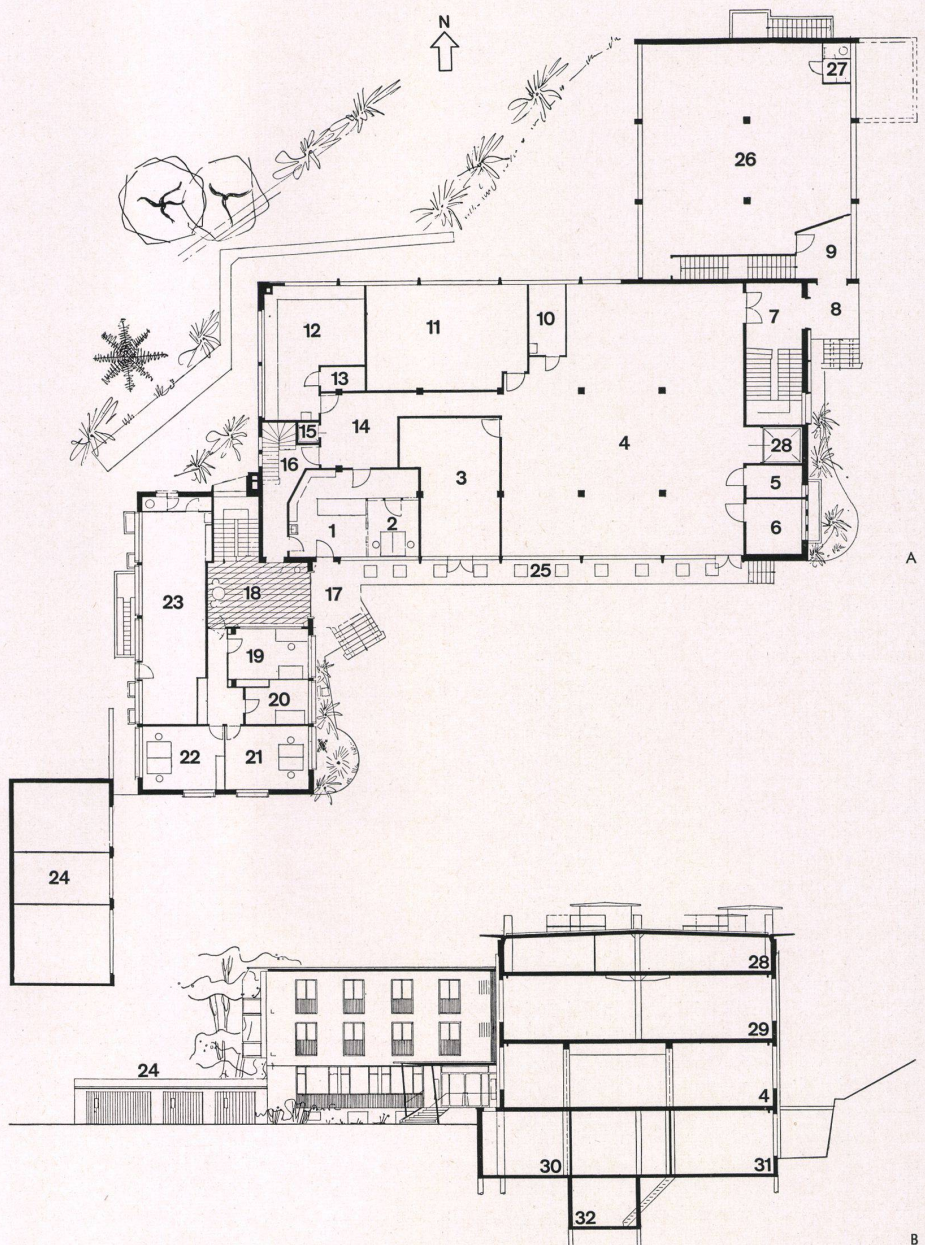
A

Grundriß Erdgeschoß / Plan du rez-de-chaussée / Plan  
ground-floor 1:400

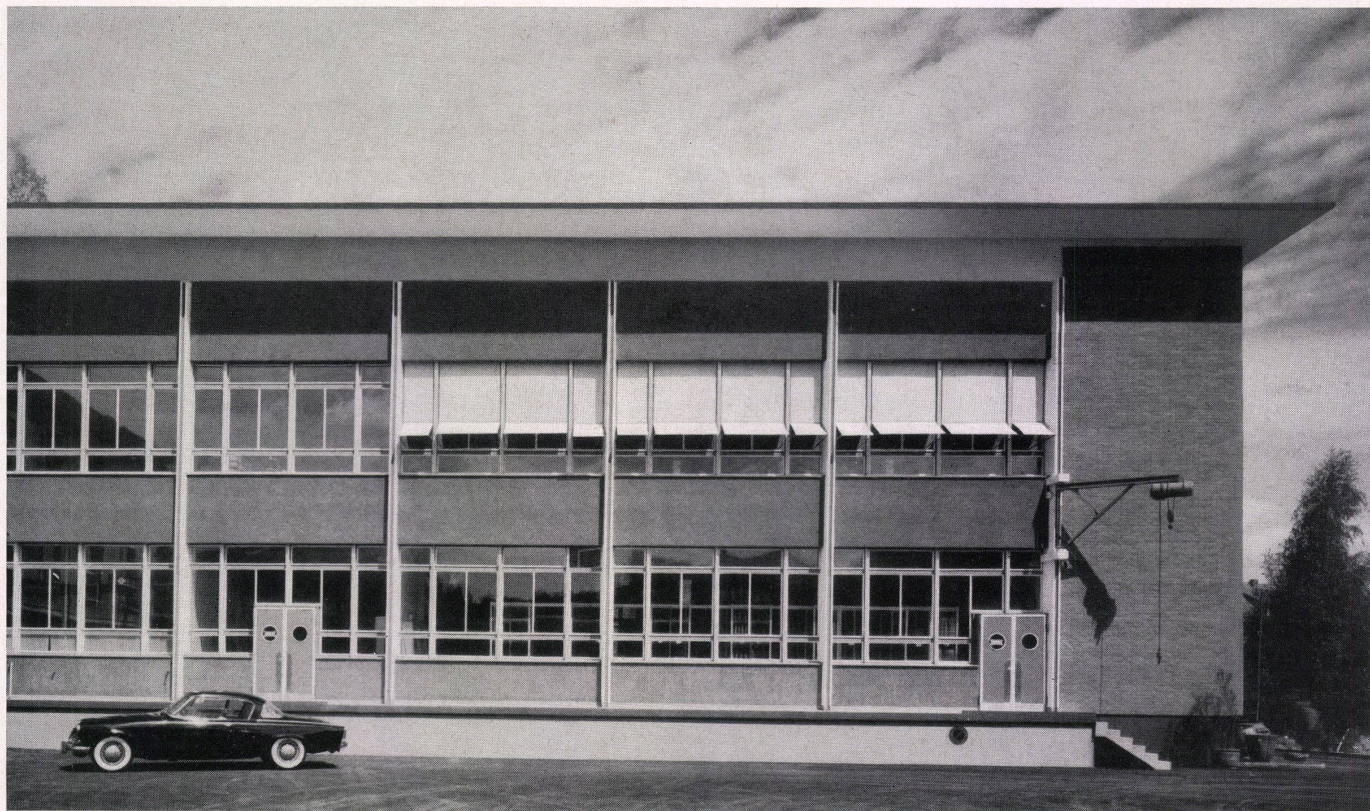
B

Schnitt / Coupe / Section 1:400

- 1 Laden / Magasin / Shop
- 2 Verkaufsbüro / Bureau de vente / Sales office
- 3 Spedition / Expédition / Forwarding office
- 4 Fertigwarenlager / Entrepôt des produits finis /  
Finished articles store
- 5 Chemikalien / Produits chimiques / Chemicals
- 6 Lagerbüro / Bureau de l'entrepôt / Store office
- 7 Fabriktreppenhaus / Cage d'escalier de la fabrique /  
Factory staircase
- 8 Arbeitereingang / Entrée des ouvriers / Workers'  
entrance
- 9 Lagereingang / Entrée de l'entrepôt / Store entrance
- 10 Töpfmalerei / Peinture de la poterie / Pot paint-shop
- 11 Lackiererei / Laquage / Varnishing
- 12 Schlosserei / Serrurerie / Fitters' workshop
- 13 Eisenlager / Entrepôt de fer / Iron store
- 14 Vorplatz / Palier / Space
- 15 Warenaufzug / Monte-charge / Goods lift
- 16 Nottrappe / Escalier de secours / Emergency stairs
- 17 Büro- und Wohnungseingang / Entrée des bureaux et  
des appartements / Entrance to offices and flats
- 18 Halle / Hall
- 19 Empfangsbüro / Bureau de réception / Reception office
- 20 Technisches Büro / Bureau technique / Technical office
- 21 Direktion / Direction / Manager's office
- 22 Buchhaltung / Comptabilité / Book-keeping
- 23 Malerei / Peinture / Paint shop
- 24 Garagen / Garages
- 25 Rampe / Ramp
- 26 Lager / Entrepôt / Store
- 27 WC Lager / WC de l'entrepôt / WC Store
- 28 Dachstock-Lager / Combles de l'entrepôt / Store under  
the roof
- 29 Fabrikationsraum, Brennöfen / Salle de fabrication,  
fours / Production room, burners
- 30 Rohstonlager / Entrepôt d'argile / Clay storage
- 31 Filterpressen / Presses à filtre / Filter presses
- 32 Tonmühlen / Moulins à argile / Clay mills







### Aufgabe

An Stelle mehrerer alter Fabrikbauten war auf einem Gelände von zirka 5800 qm eine neue Fabrik für keramische Produkte zu bauen. Der Neubau sollte außer den eigenen Arbeitsflächen vermietbare Räume enthalten, die bei einer eventuellen späteren Erweiterung dem Bauherrn zur Verfügung stehen würden. Die Bauten liegen über einer ehemaligen Lehmgrube, aus der der Betrieb bis vor kurzer Zeit noch sein Rohmaterial direkt stach. Bei der modernen Fabrik galt es, eine Anlage zu schaffen, bei welcher vor allem die Frage der Klimatisierung nach modernen Gesichtspunkten gelöst war. Das zu verarbeitende Material, der Ton, fordert besondere klimatische Verhältnisse.

### Lösung

Die ganze Bauaufgabe wurde in einem vierteiligen Baukörper untergebracht. Der am höchsten geführte Hauptbau enthält die eigentliche Fabrikation. Er erscheint gegen Süden zweistöckig, gegen Norden dreistöckig. Dort liegt im Untergeschoß ein vollbelichteter Arbeitsraum, in welchem die Aufbereitungsmaschinen stehen. Diesem Hauptbau senkrecht abgewinkelt angegliedert ist ein Büro- und Wohntrakt mit normalhohen Geschossen. Drei seiner Geschosse entsprechen zwei Geschossen im Fabrikationsbau. Vor diesem Wohnflügel liegen in einem einstöckigen Flügel drei Garagen. Gegen Norden angefügt an den Hauptbau ist ein Lagertrakt von zwei Stockwerken. Dieses Baukörperensemble wirkt natürlich und lebendig und ist rein aus der Funktion der einzelnen Arbeitsgänge und Bedürfnisse der Fabrik abgeleitet.

Der betriebliche Ablauf im Hauptgebäude ist folgender: Unmittelbar unter dem Roh-ton-lager im 1. Kellergeschoß stehen die Masmöhlen in einem gesonderten zweiten Keller. Pumpen befördern den fertigen Tonschlamm zu den Aufbereitungsmaschinen im hellbelichteten Maschinenraum des 1. Kellergeschosses. Direkt daneben wurden abgeschlossene Keller für Tonmasse mit besonderer Luftbefeuchtung angeordnet.

Die eigentliche Tonwarenherstellung liegt im 1. Obergeschoß. Hier reihen sich die Räume für Feindreherei, Eindreherei, Gießerei, Presse-rei, Glaserei und Malerei logisch aneinander. Große Fensterfronten sorgen für einwandfreie Belichtung der Arbeitsräume. Ein fugenlos ausgebildeter Bodenbelag erlaubt größte Reinlichkeit. Dadurch, daß Entstaubungs- und Lüftungsanlagen vorhanden sind, konnten große Räume ohne die sonst übliche kleinliche Unterteilung gebaut werden. Hierdurch ergibt sich automatisch auch eine vorzügliche Übersicht über den Fabrikationsablauf. Im Erdgeschoß liegt unter diesen Fabrikationsräumen das Fertig-warenlager, die Packerei und das Speditions-büro.

Der Lagertrakt enthält in einem Untergeschoß die Arbeitergarderoben mit Waschgelegenheiten und Duschen sowie einen Aufenthaltsraum mit Kochgelegenheit. In einem von außen als solches nicht in Erscheinung tretendes Dach-geschoß liegen verschiedene Magazine und die Lüftungsanlage. Zwei Warenlifts besorgen den Verkehr zwischen Keller und Dachgeschoß. Der Architekt hat sich große Mühe um eine sehr differenzierte Behandlung und Gestaltung der Fassaden gegeben. In diesem Bemühen wurde er weitgehend vom Bauherrn unter-stützt; die Einzelheiten der Gesimse, Fenster-umrahmungen und Stützen sind sehr klar. Der Hauptbau läßt durch seine äußere Durchbil-dung erkennen, daß dort große Räume liegen.

### Konstruktion

Die Skelettstützen sind außerordentlich schlank ausgebildet. Diese Verminderung der Breiten-dimension wird vor allem dadurch hervorgerufen, daß die Stützen H-förmig ausgebildet sind und zwischen den weißgestrichenen Flanschen des H der Steg dunkler gestrichen wurde. Die zwischen den Fensterpartien liegenden Brüstungs-und Sturzpartien sind verputzt und dunkel angelegt, während der oberste Teil zwischen oberstem Sturz und Dachgesims in der Farbe der Stützen hell gestrichen ist. Obwohl dieser Teil der Fassade durch eine Betonung des For-malen gekennzeichnet ist, muß anerkannt wer-den, daß ein klarer Ausdruck erzielt wurde.

Aus dem Schnitt ist ersichtlich, daß der oberste Teil der vor die eigentliche Fassadenflucht ge-zogenen Stützen nicht trägt. Die Bemühung, den Haupttrakt gegen die Straße zweigeschos-sig erscheinen und das Dachgeschoß visuell zurücktreten zu lassen, ist von Erfolg gekrönt. Der gegen die Schmalseite hin liegende Teil der Längsfassade und die Schmalfassaden selbst sind mauermäßig in vorgemauertem Sichtback-stein ausgeführt. In die Stirnseiten eingeschnit-ten erscheinen zwei Dreiergruppen von kleinen Fenstern der Toiletten und eine durch stark vor-springende weißgestrichene Betonprofile zu-sammengefaßte Treppenfenstergruppe. Ein weitausladendes dünnes Gesims begrenzt den Bau nach oben. Prinzipiell anders ist der Wohn-trakt gelöst: Ähnlich wie in der Stuhlfabrik in Bützberg ist dieser Bauteil flächig konzipiert mit eingeschnittenen hohen Fenstern. Ein die Fenster umfassendes vorspringendes Profil um-faßt auch den jeweiligen Brüstungsteil. Die im Erdgeschoß liegenden Büroräume erscheinen in der Fassade durch breite, mit denselben vorspringenden Profilen eingerahmte Fenster-gruppen. Die beiden Eingänge von Süden her zeigen leichtgeschwungene Betondächer auf dünnen, konisch nach unten zusammenlaufen-den Stützen.

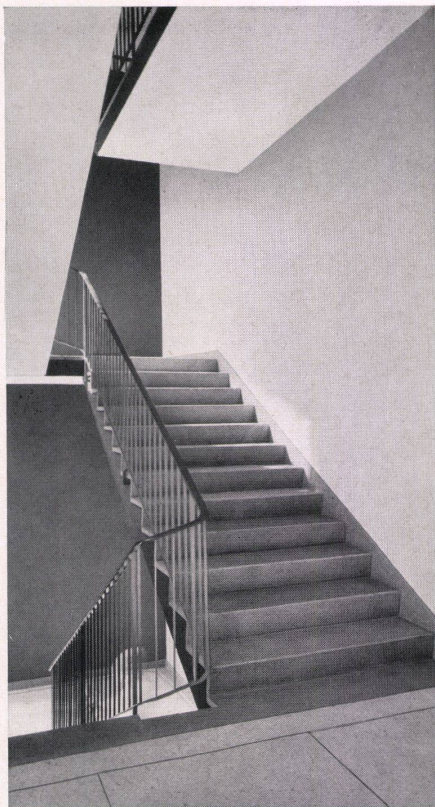
### Farbgebung

Der Architekt legte großes Gewicht auf die farbliche Ausgestaltung des Baues. Die her-kömmliche Behandlung dieser Art von Fabri-kationsräumen in Grau und Weiß wurde ver-mieden und jeder Raum seiner Zweckbestim-mung entsprechend farbig gestaltet. So wurde zum Beispiel der große Fabrikationsssaal, in welchem durch die elektrischen Brennöfen eine erhöhte Temperatur herrscht, ein kühl wirken-des Blau, abgestuft vom Hell der Decken und Wände bis zum kräftigen Blau aller Beton-konstruktionen verwendet. Hellgrüne Sonnen-storen geben der Belegschaft ein angenehmes Arbeitslicht. Die Abzüge der Brennöfen kon-trastieren in einem kräftigen Gelb zu den Blautönen der Räume.

Die Gartenanlagen sowie die Umgebungsarbei-ten wurden durch die Firma Carl Trüb, Garten-gestaltung in Horgen, ausgeführt.

Zie.

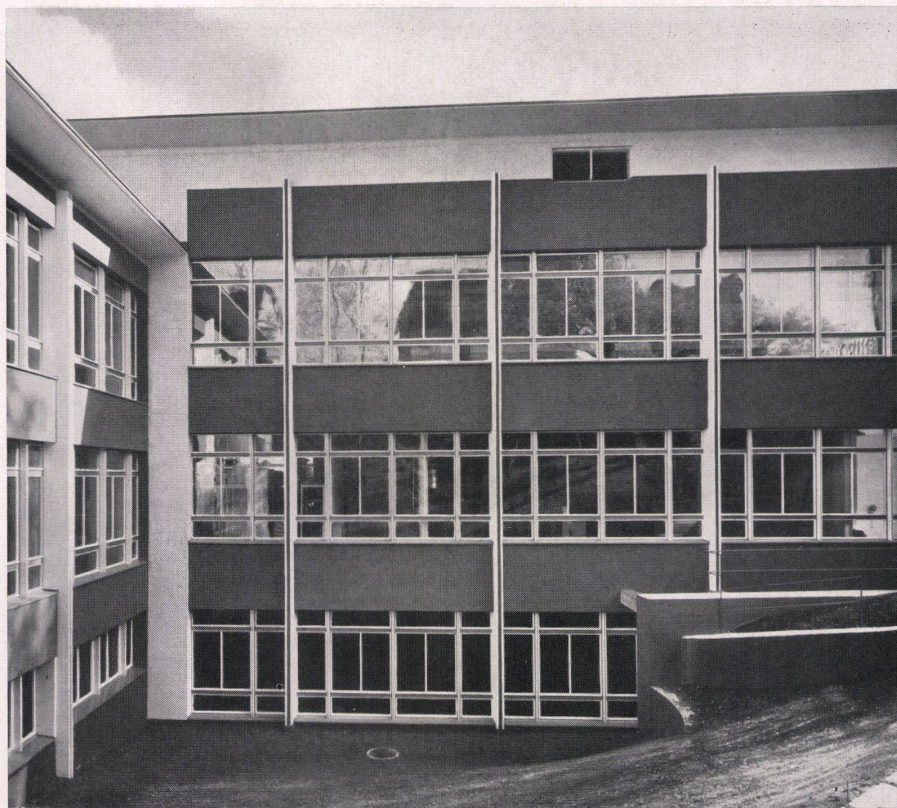




Treppenhausdetail des Fabriktraktes.  
Détail de la cage d'escalier du pavillon de fabrication.  
Section of staircase of factory tract.

Rechts oben / En haut, à droite / Top, right:  
Blick gegen die Nordfassade mit Querflügel des Lager-  
traktes.  
Façade nord.  
North elevation.

Bild S. 252 / Reproduction p. 252 / Picture on p. 252:  
Stirnseite des Fabrikationstraktes.  
Pavillon de fabrication.  
Factory tract.



Blick gegen den Fabrikeingang und die rote Sichtmauer-  
werkfassade.  
Vue de l'entrée de la fabrique et de la façade en  
maçonnerie rouge visible.  
View towards factory entrance and the red rough brick-  
work elevation.





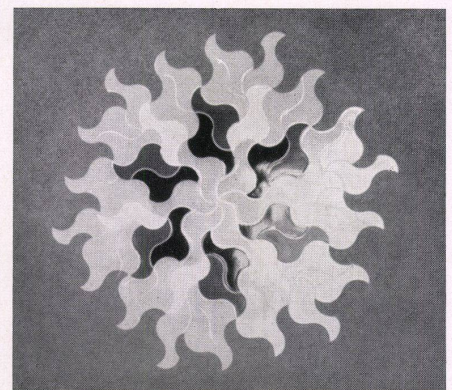
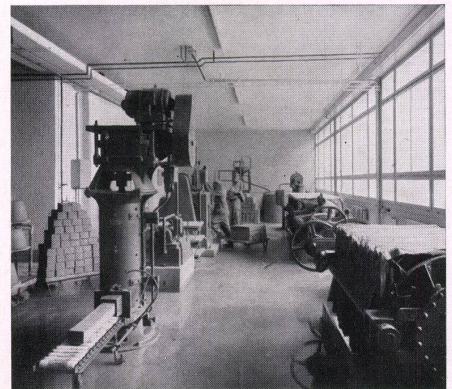
1  
Fabrikationssaal im ersten Obergeschoß, Teilansicht mit  
der Dreherei und den elektrischen Kammeröfen.  
Salle de fabrication.  
Production hall.

2  
Brenngutannahme und Speditionsbüro.  
Réception des matériaux à passer au four et bureau  
d'expédition.  
Intake of goods for building, and forwarding office.

3  
Fabrikationsanlage für die Tonaufbereitung im Unter-  
geschoß.  
Installation de fabrication.  
Production installations.

4  
Fertigwarenlager mit Kontrolle und Verpackung.  
Entrepôt des produits finis.  
Finished article store.

5  
Symbol des Feuers an der Wand der Eingangshalle zum  
Büro-Wohntrakt, zusammengefügt aus gleichen Keramik-  
plattenelementen.  
Symbole du feu.  
Symbol of fire.





**Tonwarenfabrik Ernst Bodmer & Cie.,  
Zürich**

Fabrique de céramique Ernst Bodmer & Cie,  
Zurich  
Ceramics factory Ernst Bodmer & Co.,  
Zurich

Architekt: René A. Herter, Dipl. ETH,  
Zürich

Detailschnitt von Fenster und Dach.  
Coupe détaillée d'une fenêtre et du toit.  
Section detail of window and roof.

- 1 Gußasphalt / Asphalte coulé / Poured asphalt
- 2 Kieslecbdach / Toiture de gravier coulé / Tar-gravel roof
- 3 Sichtbeton / Béton nu / Surface concrete
- 4 Rinne / Gouttière / Gutter
- 5 Schulhausstoren / Store d'école / School-house blinds
- 6 Korkisolation / Isolement de liège / Cork insulation
- 7 Durotexbelag / Couche de Durotex / Durotex layer
- 8 Eisenfensterbank / Appui de fenêtre en fer / Iron window sill

