

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 8 (1954)

Heft: 6

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

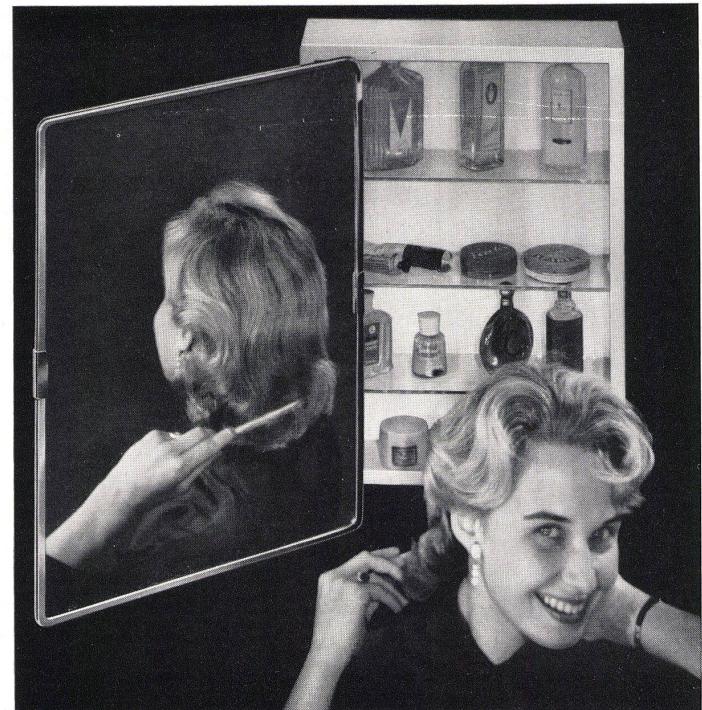
Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

emar

mit schwenkbarer Spiegeltüre

Verschiedene Modelle
ab Fr. 49.—
auch mit offenem Tablar
Handelsagentur
Max Flück, St. Gallen
Unterer Graben 13
Telephon 071 / 23 28 28



Gipser- und
Maler-
Genossenschaft
Zürich

Zürich 9/47 Flurstr. 110
Tel. 52 14 88

Ausführung von
Gipser-, Maler- und
Tapezierarbeiten



TIBA

- TIBA** der bestentwickelte Kombi-Herd
Holz/Kohle-Elektrizität in neuzeitlichster Ausstattung
- TIBA** fabriziert Anstellherde, Haushaltherde, Herde für Restaurants und Anstalten
- TIBA** liefert für jede Küche das zweckmäßige Modell, sei es ein Elektro-Herd, ein Kombi-Herd oder ein Zentralheizungs-Herd
- TIBA** hat langjährige Erfahrung im Kochherzbau
Verlangen Sie unsere Spezialprospekte

TIBA Ofen- und Herdfabrik, H. Schweizer Söhne & Co., Bubendorf BL

Telephon 061 / 7 58 40

FORM-PULT

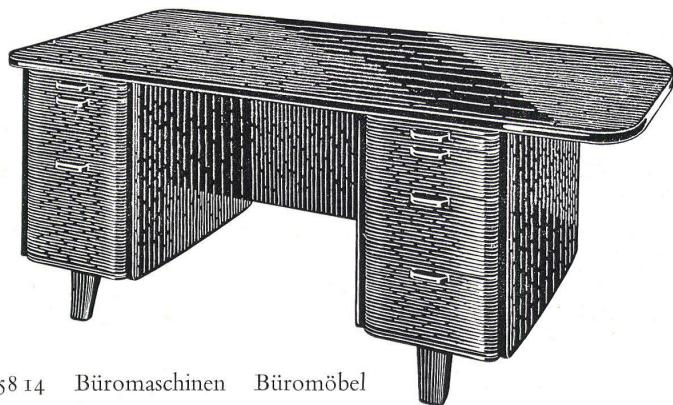
Das Formpult bietet Ihnen entscheidende Vorteile:

- * Abgerundete Flächen, ohne Kanten, zur besseren Schonung von Kleidern und Strümpfen
- * 25 % geringeres Gewicht als Standard-Möbel
- * Große Stabilität
- * Auswechselbare Tischplatten für individuelle Bedürfnisse
- * Schubladenanordnungen und Inneneinteilungen für jeden Bedarf

Verlangen Sie unseren illustrierten Prospekt!

Facit Vertrieb AG, Zürich Selnastraße 6 Tel. 051 / 27 58 14 Büromaschinen Büromöbel

Der Schreibtisch mit der neuen Linie!



Buchbesprechungen

Karl F. Wieninger

Grundlagen der Architekturtheorie

Format 25x16,5, 269 Seiten. Springer Verlag, Wien

Das vorliegende Werk ist eines der bedeutendsten Bücher über die Proportions-theorie in der antiken Architektur. Dieses baut sich auf folgenden Abschnitten auf: Über das Wesen der Baukunst. Über die Auseitung von Gleichstücken. Über das Anlegen der maßgeblichen Rechteckflächen im Grundriss der griechisch-dorischen Peripteraltempel. Über das Anlegen der Hauptansichten der griechisch-dorischen Peripteraltempel. Über Vitruvii L. III und L. IV. Über die Kurvatur.

Zu Beginn behandelt der Verfasser in eingehender Weise die Bedingungen des menschlichen Sehens, unter welchen ein Entstehen von Proportionen möglich ist, und die Organisation der Retina. In diesem Kapitel wird über bestimmte primäre Voraussetzungen, in welcher Weise das Vergleichen von Verhältnissen zu stande kommt, gesprochen und anhand

zahlreicher grafischer Beispiele die Theorie des Verfassers bewiesen. Es ist ein wichtiges und nicht zu überschätzendes Verdienst, die naturwissenschaftlichen Bedingungen zum Ausgangspunkt dieser theoretischen Untersuchungen genommen zu haben. Es ist das erste Mal, daß ein Theoretiker sich der Mühe unterzogen hat, die Grundlagen geisteswissenschaftlicher Theorie auf einer naturwissenschaftlichen Basis aufzubauen und zu begründen.

In den weiteren Kapiteln werden in einer systematischen Analyse durch Beispiele der Tempelbauten die Berechnungen der Maße und die Realität der Proportionen, welche bei der Erstellung des Baues maßgebend waren, mit einem umfassenden mathematischen Zahlen-Material untersucht. Vergleiche mit der antiken Musik werden aufgegriffen, wobei vielleicht zu sagen wäre, daß die konkrete Kunst, bei der die behandelten Probleme die Grundlage bilden, ebensolche Beispiele in großer Anzahl bietet.

Ein wesentliches Verdienst liegt in den Analysen der einzelnen Baudetails und ihrer Beziehungen. Eine kritische Auseinandersetzung mit anderen Architekturtheoretikern ist selbstverständlich und bietet außerordentlich fruchtbare und interessante Vergleiche. Aufschlußreich ist beispielsweise das Kapitel über den

Triglyphon-Konflikt, in welchem der Verfasser durch Berechnungen dieses in der Proportionstheorie immer wieder auftauchende Problem behandelt. Einer grundsätzlichen Analyse wird die antike Theorie beispielsweise Plantons, Vitruvs, Proklos' unterzogen und den zeitgenössischen Theorien Sempers, Theuers, Hittorf's, Wolffs, Adams, Thiers', Dupuis und anderen gegenübergestellt. Diese Konfrontation mit den wesentlichen Exponenten der mathematischen Architekturtheorie ergibt überzeugende rechnerische Vergleichsmöglichkeiten. Das Werk ist aufgebaut auf der Erkenntnis, daß Architektur nur dann dauernd sein könne, wenn die Voraussetzungen von Beziehungen erfüllt seien. Diese Forderung geht wie ein roter Faden als kategorischer Imperativ durch das ganze Buch. Eine Forderung, welche mit Nachdruck unterstützt zu werden verdient.

Wenn der Verfasser sagt: «Die Beherrschung der Proportion ist also auch dort notwendig, wo es den Anschein hat, als sei sie nicht mehr vorhanden oder unwirksam oder irrational-unfaßbar», so ist diese Aussage Ausdruck eines real denkenden und von großem Verantwortungsbewußtsein erfüllten Geistes. Es war von jeher die Überzeugung und die Haltung dieser Zeitschrift, daß nur eine Durcharbeitung der Proportionsprobleme und

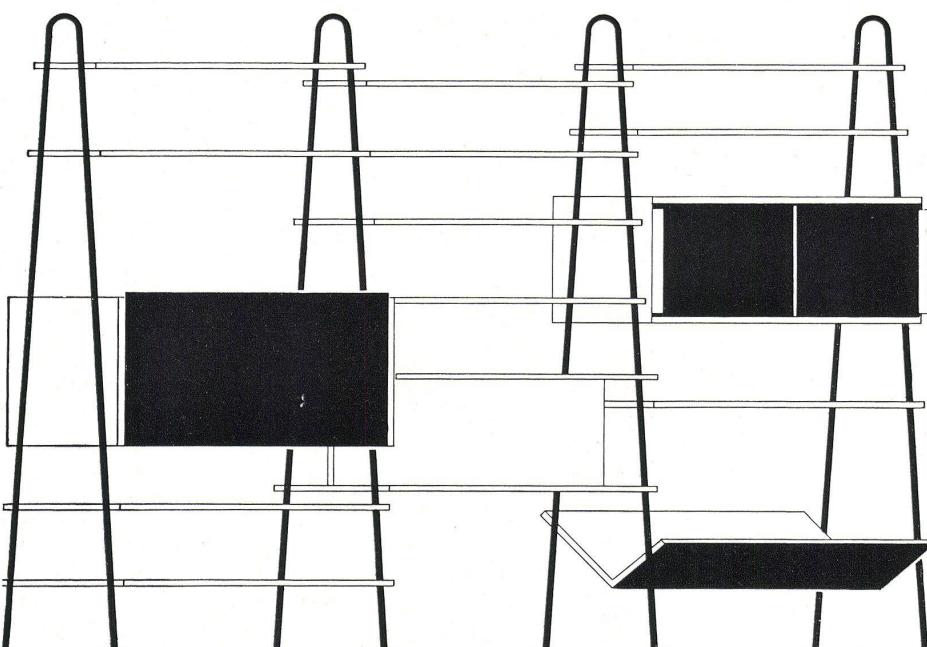
aller damit zusammenhängenden Grundlagen die Voraussetzung zu richtunggebender Dauer in der Architektur sein kann. Ebenso dringend aber auch ist ein Austausch der grundlegenden Untersuchungen und Erkenntnisse wie sie beispielweise in der heutigen konkreten Kunst selbstverständlich geworden sind, mit denjenigen der Architektur. R.P.L.

Le Corbusier

Une petite maison

96 Seiten Text, 60 Fotos, Skizzen und mehrfarbige Zeichnungen. Verlag Girsberger, Zürich.

In tagebuchähnlicher Form schreibt Le Corbusier die Geschichte eines kleinen Hauses am Genfersee, welches er für seine Mutter in den Jahren 1923-29 errichtete. In der poetischen Form Le Corbusiers erlebt der Leser dieses kleine Bauwerk mit allen Stationen des Werdens, der Schwierigkeiten und der Vollendung. Es steht gleichsam an der Schwelle des Beginns der modernen Architektur, und es ist aufschlußreich und von großem Reiz zu sehen, wie das Haus entsteht. Funktion und Ausdrucksform werden mit der Le Corbusiers eigenen Selbstverständlichkeit geprägt. Vielleicht jedoch nur in begrenztem Sinne zu ver-



Elegantes Bücherregal, frei im Raum stehend, ohne Befestigung an Decke oder Boden. Es läßt sich vollständig zerlegen und beliebig erweitern.

Stahlrohrstützen, 210 cm hoch, Farbe nach Wunsch, mit Zubehör Fr. 110.-. Typen und Tablare in Ahornholz natur mattiert 90 cm lang je nach Breite Fr. 12.- bis Fr. 23.-, Krippe für Zeitschriften Fr. 24.50, 2 Tablare mit Mittelwand Fr. 65.-, Kästli mit farbigen Schiebtürl Fr. 187.-, Kästli mit Klappe, verwendbar als Sekretär oder Bar Fr. 215.-.

Wohntip, Steinertorstraße 26, Basel
W. Wirz SWB Sissach
Möbel- und Innenausbau

v
ohn
tip