

**Zeitschrift:** Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

**Herausgeber:** Bauen + Wohnen

**Band:** 1-5 (1947-1949)

**Heft:** 2

**Artikel:** Budoir 1948

**Autor:** Thöne, Erika

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-327846>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 16.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

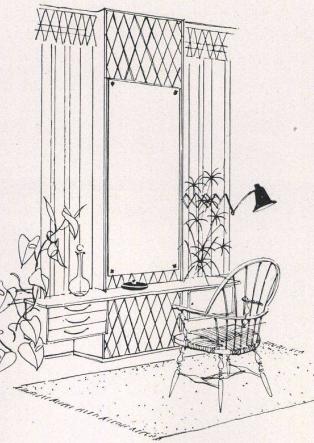
Der Frau des Hauses mit ihrer täglichen Sorge um das gute Aussehen soll ein Ecklein, möglichst sonnig und hell, nicht leicht auffindbar und auf jeden Fall neugierigen Besucheraugen verborgen, reserviert bleiben, wo man sie mit ihren Make-up-Sorgen allein und ungestört läßt.

Ein solcher Schmollwinkel (denn schmolzen heißt boudoir) läßt sich mit ein wenig gutem Willen in jedem Heim finden und kann auf die verschiedenste Art und Weise eingerichtet werden, wobei dem weiblichen Geschmack sowohl wie der Intuition des Innenarchitekten genügend Spielraum gelassen wird.

Gutes Licht ist eine wichtige Voraussetzung; wenn immer möglich, wird man deshalb einem Platz direkt am Fenster, mit Licht von rechts oder links, den Vorzug geben. Aber weil wir uns bewußt sind, daß ein solcher Platz schwer zu finden sein wird, wollen wir von Anfang an die Lampen in unsere Berechnungen einbeziehen, allein schon mit Rücksicht auf die Tatsache: Vor dem abendlichen Theater- und Konzertbesuch, der für die Dame ohne Zuhilfenahme von Spiegel und Puder usw. unmöglich ist, wird oder ist es bereits dunkel. Am besten eignet sich natürlich eine drehbare Lampe mit starker Birne, an der Wand befestigt, damit Bürsten und Fläschchen nicht in Gefahr geraten. Das «Spieglein, Spieglein an der Wand» soll groß sein, dazu ein kleinerer Helfer mit Stiel; denn die Rückenansicht bringt bekanntlich oft Überraschungen.

Dazu ein Schrank, oder ein an der Wand befestigtes Glastablar mit möglichst vielen, vielen Schubladen, damit die geheimnisvollen Schönheitswässerlein, Salben und Pasten nicht allzusehr ins Auge fallen. Es genügt vollkommen, wenn die schönste und teuerste Parfumplatte solo dominiert. In ihrer Gesellschaft mag sich höchstens noch eine kleine, gedeckte und abwaschbare Glasschale aufhalten, um die gebrauchte Watte verschwinden zu lassen. Davor ein hübscher, nicht allzu bequemer Hocker, mit einem abwaschbaren Stoff bezogen, eventuell mit niedriger, geschickt geschwungener Hüftstütze versehen, welche angenehmen Halt gibt und dennoch den Oberkörper frei schwingen läßt. Ein in dezenten Farben gehaltener Teppich oder eine Fußmatte aus robustem Material (denn Schönheitswasser haben die unangenehme Eigenschaft, Flecken zu verursachen!) mag das Boudoir, oder die Boudoirecke, wie wir eigentlich lieber sagen möchten, der gepflegten Frau von 1948 vervollständigen,

M. Sch.



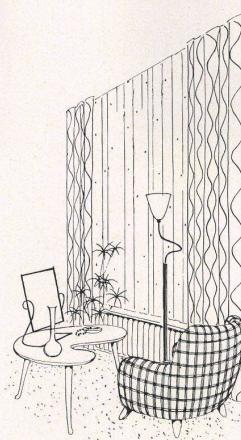
1. Am Fensterpfeiler: Zwischen zwei Fenstern: Klug ausgenützte Fensterbrüstung, durch angebaute Schubladen und Kästchen erweitert und in den Raum gezogen. Der Pfeiler selbst ist mit einem heiteren Stoff bespannt und so als besonderes Wandstück gekennzeichnet, sozusagen als großer Spiegelrand. Windsor-Sessel mit Strohgeflecht, ein biegsamer Scherenwandsessel mit einer starken Lampe, die Kretonne hinter dem Spiegel – dies alles frisch, jung.



2. Irgendwo an der Wand: Eine zierliche Reihe von Schubladen aus hellem Birkenholz mit Messinggriffen. Eine Glasplatte verbindet sie, von Messinghaltern graziös schwelend getragen. Der Spiegel mit dem gedrehten Glasrahmen und der hellgestrichene, schnörklige Stuhl tragen beide als Motto: Weibliche Zierlichkeit. Als Beleuchtung: Messing-Wandbeleuchter mit dünnen Seidenschirmen.



3. Genug Platz und eine große Liebe zu alten Dingen? Ein schöner, goldgerahmter alter Spiegel an der Wand. Ein kleines, freistehendes, schlankbeiniges Tischchen, aufklappbar in der Mitte und von innen her spiegelnd. Ein hübscher Biedermeierstuhl. Und ein molliger Teppich, für Weichheit und Wärme am Boden.



4. Betontes Heute, traditionsfeindlich, tüchtig, sportlich – doch geschmackvoll. Ein häufiger Frauentypus. In ihrer Boudoirecke mag dies kleine Tischlein stehen mit seiner freien Form, der von einer schwungvollen Stahl-Arabeske getragene Spiegel, die schwenkbare, sachliche Lampe. Und der gemütliche Ausruh-Sessel, mit kühn kariertem Wollstoff bezogen, grün, grau und gelb.