

Zeitschrift: Bauen + Wohnen = Construction + habitation = Building + home : internationale Zeitschrift

Herausgeber: Bauen + Wohnen

Band: 1-5 (1947-1949)

Heft: 11

Artikel: Teatro Carlo Felice, Genova

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-328060>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

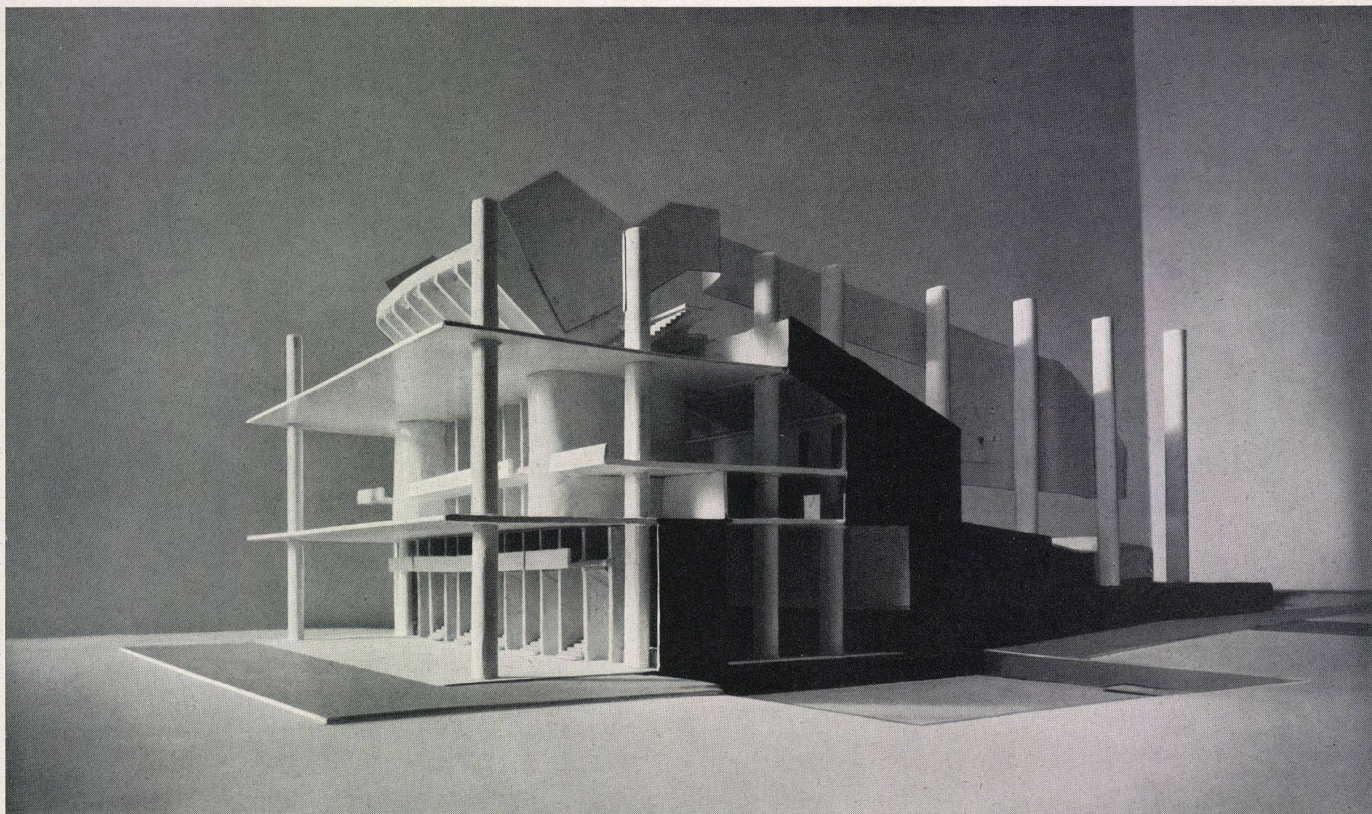
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Modellansicht (erstes Projekt) / Photo du modèle (premier projet) / View of model (first project).

Teatro Carlo Felice, Genova

Architekt: Paolo A. Chessa
Milano

Das neue Theater besteht aus drei verschiedenen Anlagen: dem Theatersaal, dem neuen öffentlichen Durchgang und dem unterirdischen Kino.

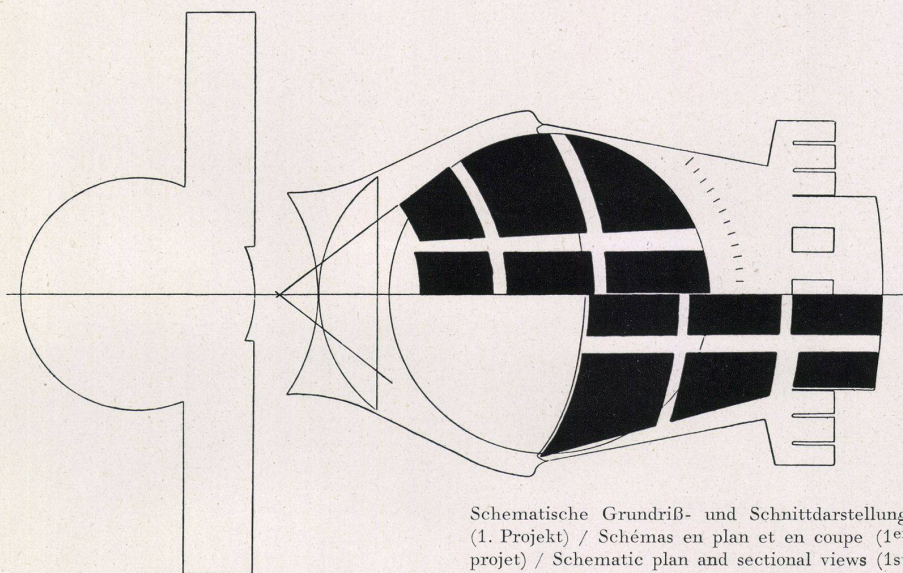
Der öffentliche Durchgang, der in der Verlängerung der klassizistischen Vorhalle gelegen ist, verbindet die Piazza De Ferrari (Hauptplatz von Genua) mit der Galleria Mazzini (überdeckte Ladenstraße, ähnlich der Galleria Vittorio Emanuele in Mailand); er liegt unter der Galerie des Theaters und bildet zugleich den Vorplatz, von welchem aus man den Theatersaal betritt; die Eingänge zu letzterem liegen abwechselungsweise zwischen 5 Treppenanlagen, die, parallel übereinander angeordnet, einerseits hinunter zum unterirdischen Kino, andererseits von der Theatervorhalle aus zum eigentlichen Theatersaal führen.

Der Theatersaal liegt drei Meter über dem Straßenniveau; frei in diesem Raume schweben, ungeheuren Plastiken gleich, die flache, leicht geneigte kreisrunde Schale des Parketts, der Kranz der Logen, der schiefe Fächer der Galerie, begrenzt von den polygonalen raumbestimmenden Seitenflächen.

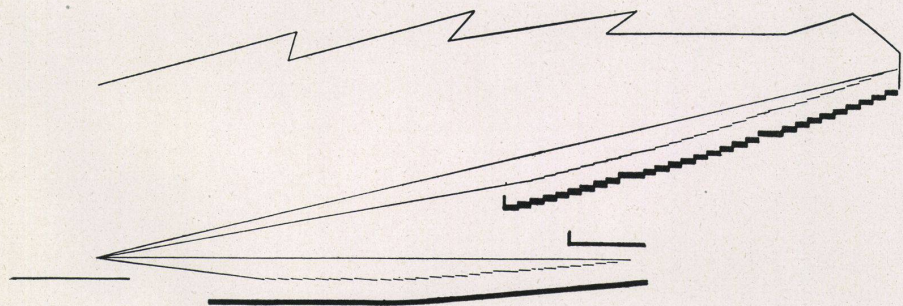
Die mächtigen Tragpfeiler, die seitlich aus der dunklen Rinne zwischen schwebender Parkett- und Galerieebene und Außenmauern emporragen, werden in Sichtbeton ausgeführt.

Die vorderste Pfeilerstellung ist zugleich rahmenlose Bühnenöffnung, welche – einem großen Fenster gleich – plötzlich den Blick in das Reich der Phantasie gestattet.

Jenseits der Bühnenöffnung erstreckt sich die Bühne auf einer Fläche von 46 m Breite und 37 m Tiefe; sie ist mit bedeutenden technischen Installationen ausgestattet, wie versenkbare und drehbare Bodenelemente, einer Drehbühne, seitlichen, verschiebbaren Plattformen, die, mit neuen Aufbauten versehen, auf die Bühne gerollt werden können. Ferner besteht die Möglichkeit, 8 m unter der Bühne, auf einer vorgesenkten Plattform, Kulissen bereitzuhalten, welche mechanisch auf Bühnenniveau gehoben werden können.



Schematische Grundriß- und Schnittdarstellung (1. Projekt) / Schémas en plan et en coupe (1er projet) / Schematic plan and sectional views (1st project)



1, 2 und 3, Seite 23, page 23

Perspektivische Darstellungen des zur Ausführung gelangenden Projektes / Croquis du projet définitif / Perspective views of the project to be executed.

1 Nordostansicht. Der Bau enthält in den unteren drei Stockwerken die Zimmer der Schauspieler, in

den darüber liegenden zwei Etagen ist die Verwaltung untergebracht, während vom 6. Stockwerk an aufwärts sich das Hotel Carlo Felice befindet. Der öffentliche Durchgang in der Mitte verbindet die beiden Plätze / Vue du nord-ouest. Etages inférieures: chambres pour les artistes; quatrième et cinquième: administration; étages supérieurs: Hôtel Carlo Felice. Le passage public relie les deux

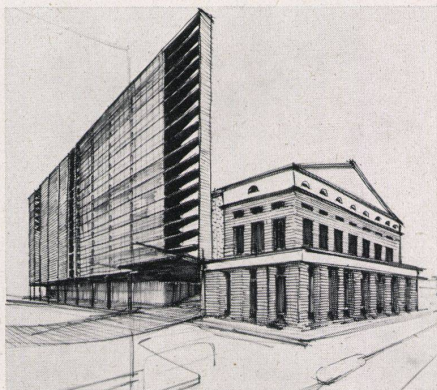
places / North-east view. On the lower three floors the actors' rooms, on the two next, the administration. The Carlo Felice Hotel occupies the floors upward from sixth. The passage in the centre connects the two squares.

2

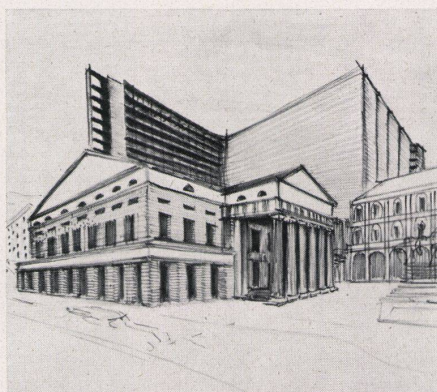
Der Bau vom Platz De Ferrari her gesehen / Le bâtiment vu de la Place De Ferrari / View of the building from De Ferrari Square.

3

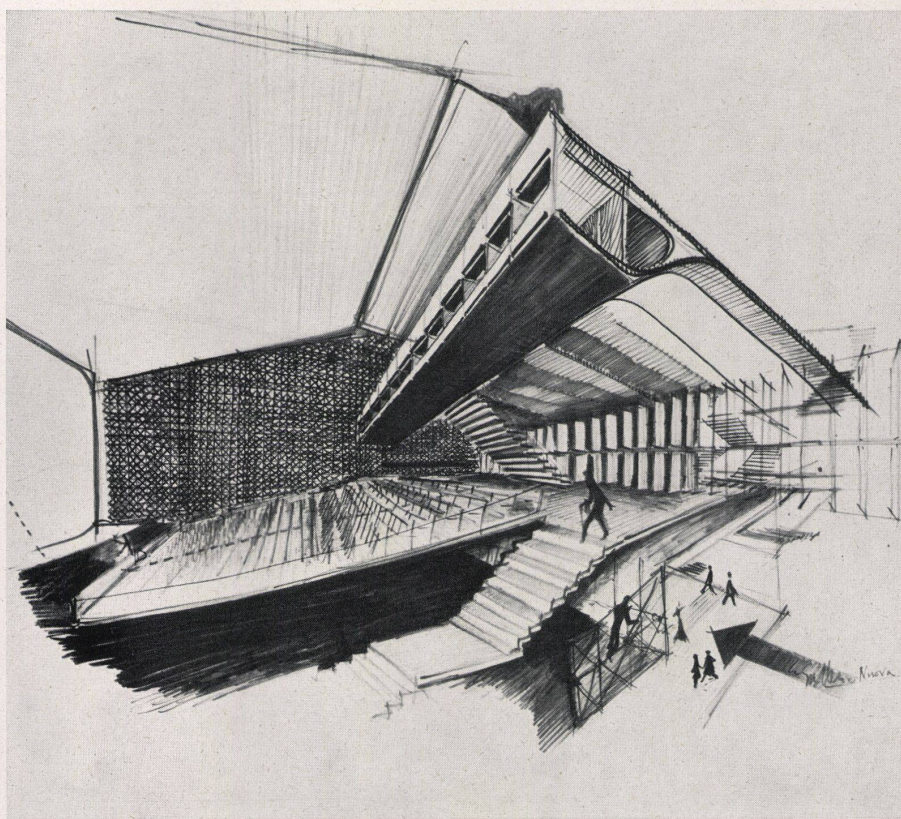
Parkettsaal mit den darüber liegenden Logen. Rechts unten der neue öffentliche Durchgang und das Theatermuseum / Salle et loges en surplomb. A droite en bas le nouveau passage et le musée du théâtre / Auditorium with overhead boxes. Bottom right, the new passage and the theatre museum.



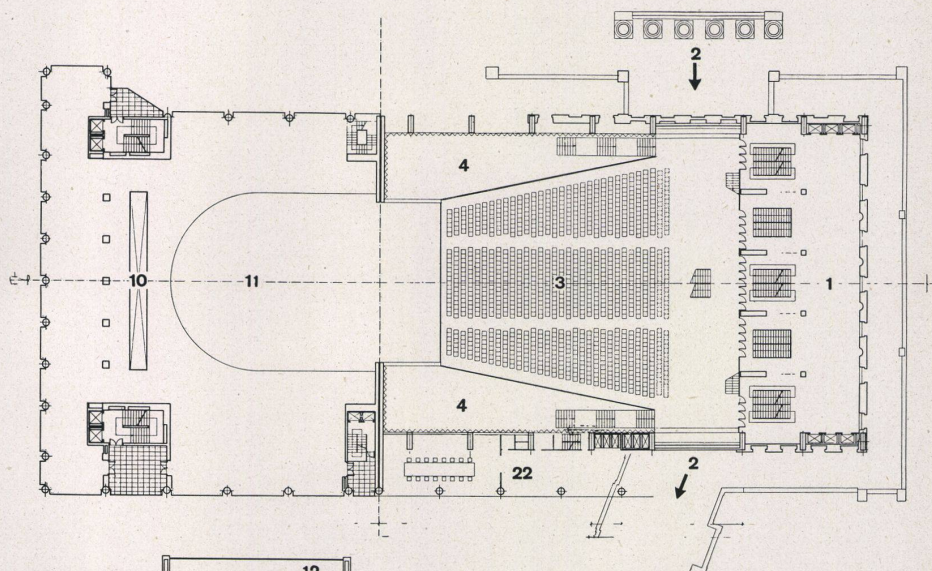
1



2



3



- 1 Parkett-Foyer / Foyer du parterre / Stall Lobby
- 2 Öffentlicher Durchgang / Passage public / Passage for public
- 3 Parkett (1200 Plätze) / Parterre (1200 places) / Stalls (1200 seats)
- 4 Theatermuseum / Musée du théâtre / Theatre museum
- 5 Halle mit Läden / Hall et boutiques / Hall with shops
- 6 Logen (17) / Loges (17) / Boxes (17)
- 7 Balkon (1000 Plätze) / Balcon (1000 places) / Dress circle (1000 seats)
- 8 Foyer / Lobby
- 9 Eingangshalle / Hall d'entrée / Entrance hall
- 10 Bühnenaufzug / Monte-scène / Stage lift
- 11 Bühne / Scène / Stage
- 12 Shed-Dach / Toiture en shed / Shed roof
- 13 Bühnenwerkstatt / Décors / Stage workshop
- 14 Atelier / Studio
- 15 Proberäume / Salles de répétition / Rehearsal rooms
- 16 Magazine / Magasins / Store-rooms
- 17 Vorhalle / Portique / Anteroom
- 18 Schauspielergarderoben / Vestiaires des artistes / Actors' dressing rooms
- 19 Unterbühne / Scène / Lower stage
- 20 Im Untergeschoß ist ein Kino für 1000 Zuschauer vorgesehen / Un cinéma pour 1000 spectateurs est prévu au sous-sol / Cinema seating 1000 in basement
- 21 Orchestergarben / Fosse d'orchestre / Orchestra pit
- 22 Schauspielerzimmer, Verwaltung, Hotel (100 Betten) / Loges, bureaux et hôtel (100 lits) / Actors' rooms, administration, hotel (100 beds)

Grundriß und Schnitt des Ausführungsprojektes / Plan et coupe du projet définitif / Plan and section of final project

