

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 142 (2016)
Heft: 5-6: TSAM : sauvegarde de l'architecture du 20e siècle

Artikel: L'extension du domaine habitable
Autor: Catsaros, Christophe
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-630485>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



L'EXTENSION DU DOMAINE HABITABLE

En marge de l'excellente exposition *Bauhaus #itsalldesign*, Anne Lacaton a donné une conférence au Vitra Design Museum le 14 janvier dernier. Sans forcer le trait, les organisateurs avaient probablement pensé que le travail de Lacaton & Vassal serait ce qui incarne aujourd'hui le mieux l'esprit du Bauhaus: l'idéal d'une architecture vouée à l'amélioration des conditions de vie des classes défavorisées.

Christophe Catsaros



2



3



4



5

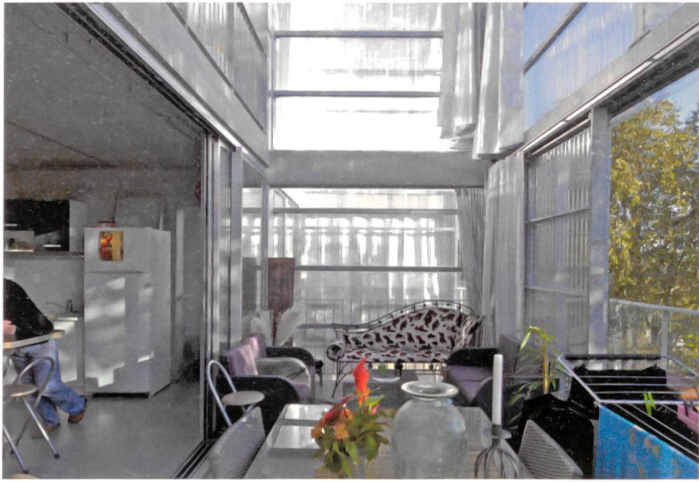
En France, les prolétaires d'aujourd'hui ne travaillent plus à l'usine. Ils cumulent avec acharnement les jobs insignifiants, quand ils ne baissent pas les bras pour se satisfaire des aides sociales. La méthode Lacaton & Vassal semble proposer une sortie par le haut à cette nouvelle écologie urbaine des quartiers dépotoirs d'une main-d'œuvre qui ne trouve plus sa place dans l'économie numérique mondialisée. Tel est le contexte d'une opération de rénovation de grands ensembles, vouée à se généraliser.

Le concept Lacaton & Vassal, celui de construire du logement social deux fois plus grand que la moyenne, aurait trouvé une variante capable d'adresser la question de la rénovation du parc locatif social hérité des années 1960-1970. La généralisation de la méthode mise en œuvre pour la rénovation de la tour Bois-le-Prêtre, à Paris, semble fournir une solution idéale.

Cette architecture de barres et de tours dont personne ne veut, et dont les téléspectateurs applaudissent le dynamitage, trouve par cette démarche un nouveau souffle. L'idée est grandiose et simple à la fois.

Elle consiste à adjoindre à des structures dépourvues de balcon une structure autoporteuse venant augmenter de 30 % la surface habitable de chaque appartement. Une

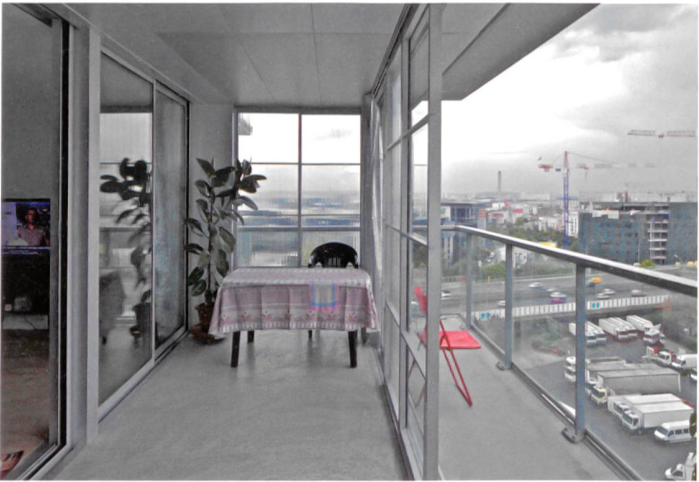
1-9 La méthode Lacaton & Vassal encourage la liberté d'utilisation, la créativité à partir des espaces livrés et la diversité des appropriations, des plus sobres aux plus débordantes. Elle incite les habitants à repenser les agencements habituels et à tenter des formes d'occupation de l'espace inédites, tant sur le plan spatial que sur le plan temporel. Les configurations des appartements peuvent par exemple devenir cycliques, dépendantes des saisons et du temps qu'il fait. (Photos 1,4,9 © Lacaton & Vassal, toutes les autres © Philippe Ruault)



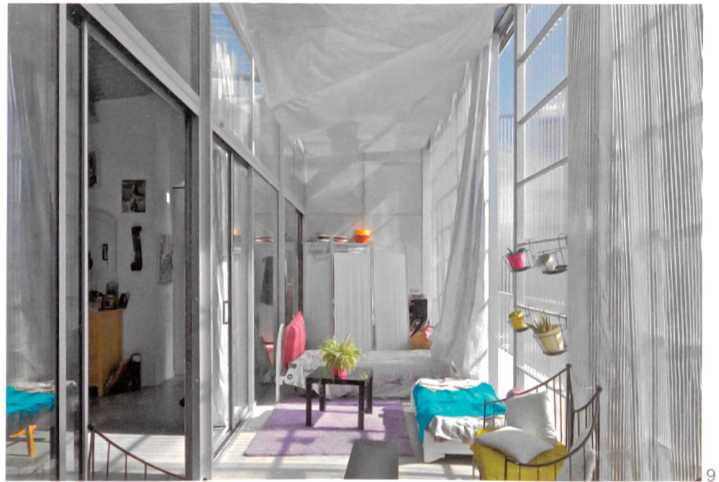
6



7



8



9

extension en métal ou en béton qui se greffe sur toute la paroi et transforme des cages à lapins en spacieux appartements inondés de lumière.

Une fois la prothèse posée, l'ancienne paroi extérieure, devenue une cloison intérieure, est partiellement retirée et remplacée par une baie vitrée. Le jardin d'hiver accolé à l'ancien appartement fusionne ainsi avec l'espace habité pour former un tout. La méthode Lacaton & Vassal est d'autant plus admirable que tout cela se fait sans que les occupants ne soient relogés. Tout au plus, ils quittent leur appartement pour vingt-quatre heures, le temps de créer les ouvertures et de poser les baies vitrées coulissantes qui séparent la partie chauffée de l'appartement de l'extension, elle non chauffée.

Le système Lacaton & Vassal n'est pas seulement une belle façon d'améliorer les conditions de vie des habitants de ces immeubles. Il est surtout une façon très efficace de réaliser la rénovation thermique d'appartements conçus à une époque où l'énergie était

abondante. Au lieu d'une couche d'isolation, intérieure ou extérieure, les architectes conçoivent la partie ajoutée dans son ensemble comme un sas isolant. Les calculs sont probants.

La rapidité d'exécution et la qualité du résultat obtenu font le succès de cette démarche. Plusieurs villes, dont Bordeaux, sont engagées dans des rénovations de ce type.

Ayant transformé la rénovation énergétique en acte constructeur de premier ordre, Lacaton & Vassal se démarquent sur un dernier point. Dans un pays où le saucissonnage des macro-lots est devenu une règle, ils seraient aujourd'hui les seuls à pouvoir prétendre travailler à cette échelle : non plus des ensembles de 50 ou de 100 appartements, mais des lots de 1000 ou de 5000 unités. Au-delà de cet aspect factuel, leurs interventions semblent capables de transformer le paysage urbain des cités défavorisées. Elles apportent une plus-value inestimable, la qualité de vie, là où elle est le moins attendue.