

# L'architecture à l'écran

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **142 (2016)**

Heft 2: **École du Domaine du possible**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# « AMOUR FOU » DE JESSICA HAUSNER EN AVANT-PREMIÈRE

Projection dans le cadre du cycle l'Architecture à l'écran



Un mois sur deux, *TRACÉS*, la Cinémathèque suisse et la Maison de l'architecture explorent les liens entre architecture et cinéma. Les séances de février à Lausanne et à Genève sont consacrées au film *Amour fou* de Jessica Hausner qui étudie l'émergence d'une nouvelle éthique de « l'habiter » au tournant du 18<sup>e</sup> siècle: le style Biedermeier et ses rituels quotidiens.

## La bourgeoisie tracée au compas

Revenant sur un épisode célèbre de la vie du poète romantique Heinrich von Kleist, la réalisatrice autrichienne Jessica Hausner joue avec les règles convenues du biopic (genre bourgeois s'il en est) pour proposer un portrait délicatement féroce et drôlement savant de la bourgeoisie allemande. De sa première « demande en suicide » à l'invitation faite à Henriette (qui l'admire) de mourir avec lui, le film ausculte avec malice ce grand homme angoissé qui rétrécit à force de vanité.

Henriette, sa malheureuse compagne de suicide, est dépeinte comme une femme sensible, mais captive de la morale de son époque autant que du dispositif domestique parfaitement ajusté que constituent l'intérieur Biedermeier et ses rituels quotidiens (dîners assommants, leçons de piano et travaux manuels). Tout ici est à sa place comme dans une boîte à compas et l'on s'enfonce dans de profonds canapés comme en un confortable tombeau. C'est que la société bourgeoise naissante (mais déjà conservatrice) au tournant du 18<sup>e</sup> siècle prétend rejouer « en petit » la typologie qui qualifie les intérieurs de la noblesse.

Dans l'espace confiné d'un appartement de ville, c'est la variété des papiers peints, des nappes et des doubles rideaux qui prend le relais de la pluralité des espaces qui caractérise l'hôtel particulier.

*Amour fou* restitue admirablement cette nouvelle éthique de « l'habiter ». Le décor réalisé par Katharina Wöppermann y est ainsi bien plus que l'arrière-fond de l'intrigue, c'est le boîtier contenant les instruments idéologiques qui façonne le drame.

Jennifer Verraes

## AMOUR FOU, JESSICA HAUSNER, 2014

Projection en avant-première

A Lausanne, le mercredi 17 février à 21h au Casino de Montbenon  
A Genève, le lundi 22 février à 20h 45 aux Cinémas du Grütli

## Une collaboration

TRACÉS

MA

WWW.MA-GE.CH

cinémathèque suisse

le silo



**TRACÉS** Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.

Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Editeur espazium - Les éditions de la culture du bâti, Staffelfstrasse 12, 80045 Zurich, tél. 044 380 21 55, verlag@espazium.ch

Martin Heller, président; Katharina Schöber, directrice; Hedi Knöpfel, assistante de direction

Règle des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stafa, tél. 044 928 56 11 (Règle des annonces en Suisse romande: Inedit Publications SA, Avenue Edouard Dapples 7, 1006 Lausanne, Serge Bornand, tél. 021 695 95 95)

Organe de la ssa Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Associations partenaires Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.epflalumni.ch/fr/pretxs-dhonneur;

ETH Alumi, Anciens élèves de l'EPFL www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils

www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas.phil, Paris X | Rédacteur en chef adjoint: Cedric

van der Poel, lic. phil, UNINE, MAS urbanisme UNIL

Rédacteurs: Mounir Ayoub, architecte | Philippe Morel, lic. ès sciences UNINE | Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL |

Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNICE, journaliste RP

Tous les rédacteurs peuvent être atteints par email: prnom.nom.de.famille@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, bachelier of arts HES-SO en communication visuelle

Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch

Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL, Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato

Guignard, architecte EPFL, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veva, rédacteur en chef adjoint en charge

de l'économie Le Matin Dimanche.

Maquette Atelier Poisson www.atelierpoisson.ch | Lettrines et illustrations Bruno Solétre www.brunosouetre.net

Adaptation de la maquette Valérie Bovay

Impression Stampfli Publikationen AG, cp. 8526, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelfstrasse 12, cp. 267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, Archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.

Abonnements www.espazium.ch/traces/sabonner

Vente numéros isolés Fr. 12.- (port en sus), Stampfli Publikationen AG, tél. 031 300 82 84

En librairie Lausanne: La Fontaine (EPFL); Genève: Archigraphy; Paris: Librairie Archibooks

Changeement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Seinaustrasse 16, cp. 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax. 044 283 15 16, mutationen@sia.ch

Trage REMP Tirage diffusé: 3690 dont 102 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.