

# L'univers erratique de Yona Friedman

Autor(en): **Seraj, Nader / Veillon, Cyril**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 15-16: **Relire la radicalité**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-513687>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# L'UNIVERS ERRATIQUE DE YONA FRIEDMAN

Nader Seraj et Cyril Veillon

**E**n lisant sa vie écrite par un chercheur et historien, Yona Friedman a souhaité répondre à son biographe. Pour écrire l'analyse biographique de l'œuvre de Friedman, Manuel Orazi, le biographe en question, s'est basé sur des entretiens qu'il a menés avec lui, mais également sur de très nombreuses archives et publications. De fait, il a judicieusement interprété ses sources pour situer la personne et la pensée de Yona Friedman dans les différents mouvements intellectuels et politiques qu'il a côtoyés. Friedman a réagi par cette lettre, claire et concise comme à son habitude, que nous publions intégralement ici. C'est une magnifique histoire personnelle – issue de sa mémoire – qui nous permet de mieux comprendre son rapport critique, paradoxal et souvent conflictuel au monde de l'architecture. Ce récit est un complément et une introduction au livre *The Dilution of Architecture*, qui se veut une immersion globale et complète dans le travail de Yona Friedman.

Nader Seraj est un architecte et chercheur indépendant installé à Genève.

Cyril Veillon est directeur de la galerie Archizoom à l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL).



1

Yona Friedman, né en 1923, est l'un des théoriciens de l'architecture les plus fascinants de notre époque. Ce livre offre l'aperçu le plus complet de son travail visionnaire.

L'ouvrage explore le processus de réflexion de Friedman. Il guide le lecteur à travers les projets et mouvements auxquels il a participé, de la construction architecturale provisoire dans les régions sinistrées à l'utopie architecturale, en passant par son concept de Ville Spatiale et ses plus récentes suggestions d'autoplanification, d'improvisation et d'architecture sans bâtiments.

Ce livre vient compléter une étude approfondie de Manuel Orazi avec plus de 700 croquis, dessins et documents sur l'œuvre de Friedman, le tout mis en perspective dans son contexte politique, intellectuel et artistique.

## YONA FRIEDMAN. THE DILUTION OF ARCHITECTURE

Yona Friedman, Manuel Orazi, Editeur Nader Seraj, publié par Park Books & Les Editions Archizoom, Zurich et Lausanne, 2015 / CHF 49.-

