

Ici est ailleurs

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 9: **Passerelles suspendues**

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WEGENER, POÈTE

Eugène à côté de la plaque tectonique.

Cette année, dans un silence assourdissant, nous célébrons le centenaire de la parution de *Genèse des océans et des continents: théories des translations continentales*, ouvrage écrit par un obscur météorologue, Alfred Wegener.

Trois ans plus tôt, Wegener avait présenté lors de deux conférences en Allemagne son hypothèse de « translation des continents ». Eclats de rire, moqueries, insultes avaient aussitôt fusé de la part de la communauté scientifique en général et des géologues en particulier.

Wegener ne se démonte pas. A défaut d'une preuve irréfutable qu'il est bien en peine de fournir, le météorologue multiplie les champs d'exploration: « Ce n'est qu'en réunissant les données de toutes les sciences qui se rapportent à l'étude du globe que nous pourrions espérer obtenir la « vérité », écrit-il dans sa préface. (...) Ce livre s'adresse au même degré aux géodèses, géophysiciens, géologues, paléontologues, zoogéographes, phytogéographes et paléoclimatologues. » Ainsi, la découverte au Spitzberg de plantes tropicales fossilisées, des traces d'anciennes glaciations

en Inde et en Afrique du Sud, la mise en évidence de zones montagneuses au Congo et au Brésil issues de la même formation géologique constituent un faisceau de preuves.

Il faudra attendre les années 1960 et l'exploration des fonds océaniques par des sous-marins pour valider (et compléter) la théorie de Wegener! Trop tard pour lui: il meurt congelé en 1930, durant sa troisième expédition au Groenland. Il était parti à la recherche de fossiles prouvant que l'île se trouvait sous un climat tropical à une lointaine époque. Il n'avait que cinquante ans.

Wegener est l'homme de cette fabuleuse théorie: les continents sont en mouvement. Ils se déplacent à la surface du globe, tels de gigantesques radeaux. Même le plus excentrique de tous les poètes n'aurait pas osé inventer une métaphore pareille.

Cette nouvelle vision du monde inspirera deux étonnants romans. D'abord *Centennial* (en français *Colorado Saga*) de James Michener en 1974. C'est l'histoire d'une ville dans les montagnes Rocheuses. Mais, de manière tout à fait singulière, le romancier ne démarre pas son intrigue à l'époque des colons ni même à celle des Amérindiens. Michener commence par la formation géologique des montagnes Rocheuses! Le chapitre 2 présente les vrais premiers habitants: diplococus et autres sauriens sont à la fête. Puis le récit rejoint l'époque de l'homo sapiens, les Amérindiens, la fondation de la bourgade de Centennial par les Blancs et toutes les aventures qui s'en suivent jusque dans les années 1970. A ma connaissance, c'est le seul roman au monde à décrire la Terre et ses habitants avec une telle amplitude.

Deuxième héritier littéraire de Wegener: *Le radeau de pierre*, de José Saramago. En 1987, le futur prix Nobel de littérature imagine que la péninsule ibérique se détache du continent européen et dérive dans l'Atlantique. Les Pyrénées sont désormais bordées par une immense falaise. Quant au « radeau », il ricoche contre les Açores, puis continue sa route vers le sud-est. L'Espagne et le Portugal intègrent l'Afrique!

Wegener: scientifique et père de la poésie du 20^e siècle.

Eugène

