

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 7: **Écologie urbaine en Asie du Sud-est**

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

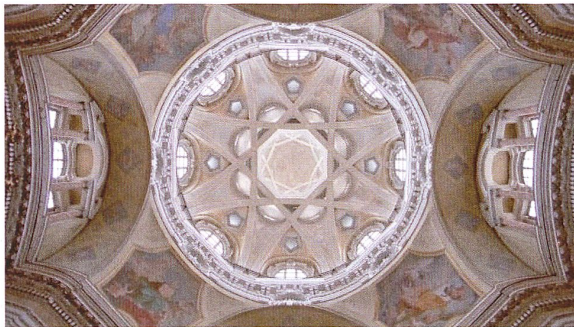
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



LE TRÉSOR DE LA SAPIENCE

La Sapienza, Eugène Green, 2014

Cinéaste de la parole et héritier de Robert Bresson, Eugène Green aime parfois citer un passage de l'Évangile selon saint Jean : « Au commencement était le Verbe. Tout fut par lui, et sans lui rien ne fut. Et la lumière luit dans les ténèbres. » Film du verbe fait image, *La Sapienza* semble répondre aux élocutions de l'Évangéliste, conduisant quatre personnages dans un voyage initiatique en quête de lumière.

Alexandre est un architecte célèbre mais désenchanté et Alienor, sa femme, une psychologue essayant de comprendre le mal-être des populations. Partis sur les traces de Francesco Borromini (sur lequel Alexandre espère, enfin, pouvoir écrire un ouvrage), ils croisent, sur les rives du lac Majeur, Goffredo et Lavinia, frère et sœur, lui jeune homme rayonnant, épris d'architecture, elle jeune fille mélancolique, encline à des langueurs d'un autre siècle.

Si le voyage d'Alexandre le conduira à Rome en compagnie de Goffredo, Alienor restera avec Lavinia : les quatre personnages se retrouveront à la fin de leurs pérégrinations respectives, après s'être libérés de leurs fantômes et avoir trouvé la sagesse, ce savoir qui conduit à la sagesse. Un passage tiré cette fois de l'Ancien Testament (« Livre de la Sapience ») est cité en épigraphe du film : « La sagesse est plus active que toute action, car c'est un reflet de la lumière éternelle. »

Si *La Sapienza* est un film exceptionnel, sortant de l'ordinaire à tous les égards, il constitue aussi une méditation sur l'architecture et l'art de la mise en scène (sinon sur l'architecture comme art de la mise en scène). Grand spécialiste et amoureux du baroque – Eugène Green mène, depuis les années 1970, un important travail de recherche sur différents aspects de la théâtralité baroque, notamment dans le cadre de sa compagnie dramatique, le Théâtre de la Sapience –, le cinéaste nous propose, en toute subtilité, une leçon magistrale sur la sagesse de l'architecture baroque. Il s'agit, avant tout, d'une architecture qui assure la joie des hommes, capable de figer le mouvement dans

des formes de pierre que la caméra de Green sait épouser dans un classicisme épuré et sans fioritures. Une architecture qui sait, surtout, travailler et créer de la lumière : cette même lumière qui joue un rôle essentiel dans les œuvres du très honorable Francesco Borromini, fantôme lumineux parmi des fantômes plus sombres.

Cette même lumière qui manque cruellement à Alexandre et à certains de ses projets – comme cet hôpital à São Paulo, conçu sans fenêtres « pour permettre un rigoureux contrôle scientifique de la condition des malades », mais dont le résultat principal aurait été de « les habituer à l'absence de lumière dans leur cercueil ». C'est dans la chapelle de Sant'Ivo alla Sapienza qu'Alexandre, accompagné de son ange gardien Goffredo, acquiert finalement la conscience qui manqua encore à sa science aveugle, condamnée jusque-là à errer dans les ténèbres de l'arrogance et du matérialisme contemporains : l'architecture doit immanquablement mener vers la lumière.

Teresa Castro

Lettrines Bruno Soudère www.brunosoudere.net
Impression Stampfli Publikationen AG, cp. 8326, 3001 Berne, www.stampfli.com
Paraissent chez le même éditeur TEC21, Stafelstrasse 12, cp. 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch
 ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACES archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie Lausanne : Far, La Fontaine (EPFL) Genève : Archigraphy
Tarif (TVA 2,6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.– (Suisse) / Fr. 195.– (Étranger)
 Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SS, Seinaustrasse 16, cp. 1864, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch
Tirage REMP Tirage diffusé : 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaras, mas, phil, Paris X, cc@revue-traces.ch
 Rédacteur en chef adjoint: Cécile van der Poel, lic, phil UNINE, MAS, urbanisme UNIL, cvd@revue-traces.ch | Génie civil: Jacques Perret, dr ing, civil djpi, EPFL, jper@revue-traces.ch | Pauline Rappaz, bac, ès lettres et mas, journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch | Philippe Morel, lic, sciences UNINE, pm@revue-traces.ch
 Mise en page / Graphisme: Valérie Boyvy, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
 Rédacteur en chef Le Temps: frank.jaeger@sia.ch | Relecture: Marie-Jeanne Krill, journaliste RP, traductions
Conseil éditorial Eugen Brühlwiler, dr ing, civil, prof, EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Lanza, arch, prof, EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing, civil djpi, EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof, ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veva, ancien rédacteur en chef Le Temps.
Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004, Lausanne, www.atelierpoisson.ch
Adaptation de la maquette Valérie Boyvy, vb@revue-traces.ch

TRACES Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
 Rédaction Rue de Bassanges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 699 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch
 Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 85 info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schöber, directrice; Heidi Knöpfel, assistante de direction
Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11
Organe de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.epflalumni.ch/fr/prets-dhonneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseillers www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-fsa.ch