

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 5-6: **Surfaces libres en verre**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



HANNAH ET SES SŒURS

Woody Allen, 1986

Hannah et ses sœurs de Woody Allen repose sur une fiévreuse mise en circulation des désirs. Outil fréquent du cinéaste, un déroulé polyphonique sert le cheminement de différents destins. Cette circulation repose avant tout sur les liens familiaux qui unissent les personnages principaux – les trois sœurs – plaçant la proximité et l'intimité au cœur du fonctionnement spatial et des mouvements de caméra du film, dont l'enjeu principal consiste à faire exister dans un même plan un maximum de personnages en pleine discussion. Tous ces gens parlent de ce qui les rassemble, ou ce qui ne parvient justement pas toujours à les rassembler: la famille, les livres, la musique, la nourriture, l'amour, les enfants. Ces trois aspects du film – les liens entre les personnages, la manière dont ces liens conduisent la mise en scène et les contenus de leurs échanges – ne semblent pensés que pour mieux faire sentir la fluctuation des envies, des désirs – parfois contradictoires, inattendus, foudroyants. Frôler quelqu'un dans une soirée, faire semblant de croiser cette personne par hasard dans la rue, lui offrir un livre, aller à un concert – autant de situations qui installent une tension affective. En regard de la nécessité de mener à bien la résolution de cette tension, tout n'est qu'artifice, construction, bavardage, façade – pas forcément au mauvais sens du terme.

C'est pour cette raison que la séquence de la visite guidée architecturale prend dans le film une connotation particulière. Holly, l'une des trois sœurs, gagne sa vie en cuisinant pour des occasions spéciales. Elle s'est pour cela associée avec une amie, April. Lors d'un de ces cocktails, les deux jeunes femmes font la connaissance d'un architecte, par ailleurs amateur d'opéra. Elles l'interrogent sur ce qu'il fait, il leur demande si cela les intéresse vraiment, et, en réponse à leur envie d'en savoir davantage, il leur demande à quelle heure elles terminent leur service. Une coupe franche récupère les trois personnages dans une voiture, devant un bâtiment qu'il a récemment construit. S'ensuit un improbable échange sur l'architecture – improbable

dans le sens où il sert de façade aux intentions réelles de la séquence et à celles, peut-être plus confuses, des personnages: les deux jeunes femmes sont clairement attirées par cet architecte un peu trouble; laquelle l'emportera? Au fond, personne ici ne s'intéresse réellement à l'architecture.

Comme souvent chez Woody Allen, le recours à la culture au sens large offre des prétextes à des joutes oratoires, des monologues enflammés ou des échanges stéréotypés – autant de boucles rhétoriques qui brassent le vide et entretiennent les relations sociales – le plus souvent de séduction. Ce qui est très beau dans cette séquence dédiée à l'architecture, c'est la manière dont le film s'y engouffre et décide, un peu gratuitement, en frôlant la parodie, de souligner, d'exagérer, de croire à ce qui s'offre évidemment comme un prétexte. Après la discussion dans la voiture, on visite ainsi différents bâtiments phares de New York que la caméra balaie avec un plaisir aussi évident que grandiloquent et dont la bande-son amplifie le caractère ostentatoire. Grand moment d'envolée lyrique, dépourvu de visée énonciative mais chargé d'affects, ce passage dit bien à quel point les enjeux formels importent au cinéaste.

Clara Schulmann

le silo
www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bâssenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 99, CCP 80-610-6, www.espazium.ch
Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schöber, directrice; Heidi Knöpfel, assistante de direction

Régie des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11

Organo de la sila Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association parternales: Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.epflalumni.ch/fr/prestidonneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catisar, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Rédacteur en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, MAS urbanisme UNIL, cvdp@revue-traces.ch | Génie civil: Jacques Perret, dr. ing. civil dipl. EPFL, jperret@revue-traces.ch | Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, rp@revue-traces.ch | Philippe Morel, lic. sciences UNINE, pm@revue-traces.ch
Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, designer: HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch

Conseil éditorial Eugen Brühwiler, dr. ing. civil, prof. EPFL; Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Elena Cogato Lanza, arch. prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Blaise Fleury, ing. civil dipl. EPFL; Eric Frei, architecte; Christophe Guignard, architecte EPF, prof. ECAL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Pierre Veva, ancien rédacteur en chef Le Temps.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch
Adaptation de la maquette Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

Lettrines et illustrations Bruno Soultre www.brunosoultre.net

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.staempfli.com

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Stafelstrasse 12, cp 267, 8021 Zurich, www.espazium.ch
ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espazium.ch, TRACÉS, archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54.

Vente en librairie Lausanne: fr. La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphie

Tarif TVA 2.6 % comprise - N° de contribuable 249 019 Abonnement d'un an fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Étranger)
Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SEG, Seinaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutatonen@sia.ch

Tirage REMP Tirage diffusé: 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0970)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.