

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 4: **Lyon confluence**

PDF erstellt am: **27.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Filière architecture

Dialogues & CinéCafé
Programme

Semestre de Printemps 2014-2015

01	Ma 10 mars 2015 / S4	18h15	B-119	CinéCafé 22	Anticipation
----	----------------------	-------	-------	--------------------	--------------

BrazilUn film de **Terry Gilliam**,
USA / 1985 / 142 min.

« Quelque part au vingtième siècle, situent quelques mots au début de Brazil. La situation géographique est aussi peu claire, mais une chose est sûre : la ville est le monde, et rien n'existe hors de ses limites autorisées. Car tout est sujet à diverses interdictions et législations dans le monde ultrabureaucratique de Brazil, un monde que le doux rêveur Sam Lowry ne supporte que grâce à ses rêves. » *V. Avenel*

02	Me 17 mars 2015 / S5	18h15	Sicli	Dialogues 20	hepia & MA
----	----------------------	-------	-------	---------------------	------------

Atelier Bow-Wow

Architectes / Japon

L'atelier Bow-Wow est une agence d'architecture japonaise située à Tokyo, et fondée par Yoshiharu Tsukamoto et Momoyo Kajima en 1992. L'atelier Bow-Wow travaille sur des théories qui génèrent des espaces, plusieurs ouvrages documentent ces théories. Elles sont principalement liées à l'urbanisme dense du Japon mais également à la tradition Japonaise. *Wikipedia*

> Conférence organisée en collaboration avec la MA
> Un apéritif suivra l'événement

03	Me 1er avril 2015 / S7	12h15	Aula	CinéCafé 23	Abidjan 1960
----	------------------------	-------	------	--------------------	--------------

Moi, un NoirUn film de **Jean Rouch**

France / 1958 / 73 min.

Le film suit 2 jeunes hommes venus chercher du travail dans l'Abidjan du début des années 1960, qui était en effervescence. Il fut tourné sans son, qui fut rajouté après coup, en studio, à Paris, par l'un des 2 protagonistes. Cette contrainte technique donne au film son originalité, sa drôlerie et son classicisme (au sens de : Intemporel) grâce à l'extrême faconde de l'acteur qui raconte son histoire à la manière dont les musiciens jouent du jazz (mélange de connaissance et d'improvisations). *FJ*

04	Ma 21 avril 2015 / S9	18h15	Aula	Dialogues 21	Passé nourrit Présent
----	-----------------------	-------	------	---------------------	-----------------------

Nicola Braghieri

Architecte / Milan

« Forme sans fonction, séduction et magie de l'architecture en ruine ».

Je voudrais dissenter sur le charme de la ruine pour les architectes et de la beauté immortelle de son inutilité (grâce à la perte de fonction...). *NB*

> Un apéritif suivra l'événement

05	Ma 12 mai 2015 / S12	18h15	B-119	CinéCafé 24	Monument & Entretien
----	----------------------	-------	-------	--------------------	----------------------

Gehry's VertigoUn documentaire de **Ila Bêka & Louise Lemoine**

USA / 2013 / 48 minutes / VO sous-titrée en Fr.

Documentaire instructif et drôle sur la manière dont les utilisateurs perçoivent, lisent et entretiennent un symbole de l'architecture muséale de la fin du XXe siècle, soit le Musée Guggenheim de Bilbao de Frank Gehry. *FJ*

06	Ma 26 mai 2015 / S14	18h15	Aula	Dialogues 22	Projet à Réalisation
----	----------------------	-------	------	---------------------	----------------------

Patrick Aeby

Aeby Perneger & associés / Architectes / Genève

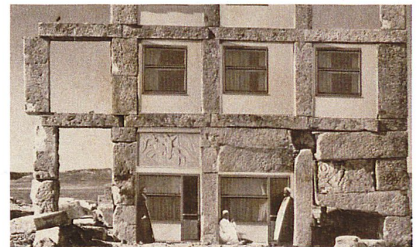
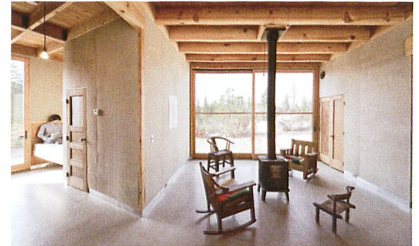
« Equipements publics, du concours à la réalisation. 3 projets – 3 récits. ».

> Un apéritif suivra l'événement

Thème annuel

Le Temps Retrouvé

Le thème de cette année, fil conducteur reliant des conférences ainsi que des projections de films, concerne notre rapport au temps qui passe. Nous allons nous interroger sur l'acte de création mis en relation avec la mémoire de ce qui fut et voir dans quelle mesure ce rapport peut être interrogatif ou nostalgique mais en tous les cas stimulant. Le titre reprend le dernier ouvrage de la *Recherche du temps perdu* de Marcel Proust, qui a transformé la perte du temps passé en acte créatif.



© Thomas Jantscher