

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **141 (2015)**

Heft 2: **Nouveaux musées d'ethnographie**

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



SYNANTHROPIE

La Mouche noire, 1958; *La Mouche*, 1986

Seth Brundle, le biophysicien solitaire qu'interprète Jeff Goldblum dans *La Mouche* (1986) de David Cronenberg, aurait gagné à fréquenter plus assidûment les salles obscures. N'eût-il pas été plus vigilant s'il avait vu au cinéma *La Mouche noire* (1958) de Kurt Neumann dont le film de Cronenberg est un remake? Il n'aurait alors certainement pas tenté l'expérience de la téléportation sans avoir au préalable vérifié qu'aucun nuisible ne s'était introduit dans le télépod de son invention, évitant ainsi qu'une mouche importune ne s'invite dans son programme génétique pour fusionner avec lui. Ni Cronenberg ni Neumann n'ont en revanche ignoré que les mouches sont de l'espèce des «synanthropes», ces indésirables qui – comme les rats, les cafards et les araignées – n'appartiennent pas à la catégorie des animaux domestiques mais se plaisent pourtant à s'installer dans nos maisons sans y avoir été conviés. Car c'est bien d'une forme de parasitage de l'espace domestique qu'il s'agit dans les deux films. Pour le meilleur et pour le pire.

André Delambre, le protagoniste du film de Neumann, a construit un laboratoire au sous-sol de la grande maison qu'il habite avec sa charmante épouse et leurs fils. Il y passe plus de temps à perfectionner son «désintégreur-intégreur» qu'avec sa famille qu'il néglige ou qu'à l'usine de fabrication de composants électroniques qu'il dirige. Trente ans plus tard, Brundle joue les ermites dans un loft aménagé dans un bâtiment industriel à l'abandon: espace hybride où le piano droit cohabite avec un monte-charge, un superordinateur, une machine à expresso de collection et deux télépods au design impeccable. Heureux travailleurs à domicile, sans routine et sans horaires imposés, ils incarnent fantasmatiquement un rapport non-aliéné au labeur.

Si ces deux hommes de science échappent aux modes d'organisation du travail contraignants en investissant l'espace domestique, il n'est pas certain que leurs épouse et amante respectives puissent y jouir des mêmes privilèges. Hélène Delambre et Veronica Quaife y sont au contraire piégées comme des mouches dans un pot de miel. En 1958, dans le décor idéal de sa famille modèle, dans sa cuisine tout équipée, au milieu de son mobilier néo-classique et dans ses robes de chambre molletonnées, Hélène est à l'étroit. En 1986 Veronica est une femme émancipée, mais elle n'échappera pas pour autant aux servitudes du foyer et à la famille fusionnelle à laquelle aspire Brundle: le père, la mère et l'enfant fusionnés. Pour s'y soustraire, une seule issue: liquider le patriarcat et l'ordre qu'il représente.

À l'avant-garde des interactions durables, André et Brundle ont le sens des sacrifices à accomplir pour le progrès (Dandelo, le chat de la famille Delambre en a fait les frais). Aussi Brundlefly demande-t-il à Veronica de lui loger une balle entre les deux yeux. Et André, mi-homme mi-insecte, de retourner à l'usine pour montrer à Hélène comment actionner la presse hydraulique sous laquelle il sera écrasé comme entre les pattes d'une mouche.

Jennifer Verreaes

le silo

www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, www.espazium.ch

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stafelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schöber, directrice; Hedi Knöpfel, assistante

Règle des annonces Zürichsee Werbe AG, Seestrasse 86, 8712 Stäfa, tél. 044 928 56 11
Organe de la silo Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires Fondation ACUBE, Association des diplômés de l'EPFL www.epfl.ch/epfl-graduates/
dthoneur; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.alumni.ethz.ch; USIC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-basch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Catsaros, mas.phil, Paris X, cc@revue-traces.ch
Rédacteur en chef adjoint: Cédric van der Poel, lic.phil.UNINE, cvdp@revue-traces.ch | Génie civil: Jacques Perret, dr.ing.civil.dipl. EPFL, jg@revue-traces.ch | Pauline Rappaz, bac.ès lettres et mas.journalisme UNIGE, journaliste RP, p@revue-traces.ch | Aurélie Bultson, architecte Paris-Milwaukee, ab@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme Valérie Bovey, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coon, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr.ing.civil, prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur d'Archi-

zoom; Jeffrey Huang, arch. prof. EPFL; Pierre Veys, ancien rédacteur en chef Le Temps.
Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, www.atelierpoisson.ch
Adaptation de la maquette Valérie Bovey, vb@revue-traces.ch

Lettrines et illustrations Bruno Soutère www.brunosoutere.net

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, www.stampfli.com

Présentez chez le même éditeur TEC21, Stafelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espazium.ch

ARCh Via Cantonale 16, 6900 Lugano, www.espazium.ch. TRACÉS, archi et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnements, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehrl, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: Far, Le Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy
Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 449 616) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)
Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selmaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax.044.283.15.16.mutationen@sia.ch

Tirage REMIP Tirage diffusé: 3845 dont 218 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.