

Dernière image

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **140 (2014)**

Heft 23-24: **Le sexe et la cité**

PDF erstellt am: **25.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



SISTERS OF MERCY

Robert Altman, *McCabe and Mrs Miller*, 1971

En 1902, John McCabe (Warren Beatty) décide d'ouvrir un saloon-bordel dans une petite bourgade minière du Nord-Ouest américain. En attendant que le bâtiment soit construit, les filles sont installées à l'intérieur des tentes, dans la boue et la poussière du chantier. McCabe ne songe pas encore à construire une maison close en bonne et due forme. C'est Constance Miller (Julie Christie), une prostituée ambitieuse, qui lui fait prendre conscience des avantages financiers qu'il pourrait tirer de l'ouverture d'un établissement haut de gamme. Grâce à l'expérience de Mme Miller, l'ancien tueur se reconvertit en homme d'affaires acharné. Son business prend progressivement de l'ampleur et finit par attirer l'attention de la puissante compagnie minière locale qui souhaite le racheter. *John McCabe* de Robert Altman (*McCabe and Mrs Miller*, 1971) est un film mélancolique dans la veine crépusculaire des westerns des années 1960-1970.

Le développement de la tendance crépusculaire du cinéma américain est contemporain des images de l'assassinat de J. F. Kennedy et de la guerre du Vietnam. L'Amérique est confrontée à ses propres échecs. Elle questionne ses valeurs et ses mythes fondateurs. La glorification de la nouvelle frontière et la conquête de l'Ouest ne sont plus à l'ordre du jour. Le Nouvel Hollywood, mouvance au sein de laquelle s'inscrivent ces westerns d'un nouveau genre, témoigne au contraire de la volonté de rétablir les vérités historiques. Ses personnages, s'ils étaient autrefois glorieux et invincibles, sont désormais

de parfaits anti-héros. En mettant en scène la lutte entre un entrepreneur indépendant et les patrons des industries du début du 20^e siècle, Robert Altman attaque l'Amérique des grands monopoles des années 1970.

Le réalisateur filme en longs plans mobiles. Il multiplie les zooms, sur les visages de ses protagonistes notamment. Nul panoramique pour faire vibrer l'immensité des paysages, mais des intérieurs en rouge et jaune traités en clair-obscur qui s'opposent aux rares extérieurs où dominent les bruns et les blancs. Le tout est filmé avec langueur. A mi-chemin entre intérieur et extérieur, la carcasse de la future maison close accueille les filles dans un décor qui ressemble plus à une scène de théâtre amateur qu'aux grandes scénographies de l'épopée de l'Ouest. bercé par les ballades de Leonard Cohen, éclairé par Vilmos Zsigmond – chef opérateur de *Délivrance*, de *Voyage au bout de l'enfer* et de *Blow Out* –, le film baigne dans une atmosphère onirique pleine de gravité tragique – où la mort s'impose en définitive aussi cruellement que l'absence de crainte qu'elle inspire aux protagonistes.

Evgenia Giannouri, *Le Silo*, www.lesilo.org

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-610-6, www.espaizum.ch
Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /
Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Stiefelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
info@seatu.ch, Walter Joos, président; Katharina Schober, directrice; Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces CH romande : Komedie AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 /
CH allemande : Komedie AG, Geltenwillenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93
Organe de la s.l.a Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires : A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>; ETH Alumni, Anciens élèves de l'EPFL www.alumni.ethz.ch; USC, Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch; FAS, Fédération des architectes suisses www.architekten-baach

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Casaros, mas, phil, Paris X, cc@revue-traces.ch
Rédaction en chef adjoint: Cedric van der Poel, lic, phil, UNINE, cvdp@revue-traces.ch
Généraliste: Jacques Perret, dr ing, civil, EPFL, jp@revue-traces.ch / Pauline Rappaz, bac, ès lettres et mas, journaliste UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch / Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch / Nouvelles technologies, médias: Madeleine Akrypi, DEA Enjeux sociaux et technologies de la communication, Paris 8, ma@revue-traces.ch / Mise en page, graphisme: Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages SIA: Frank Jäger, rédacteur, frank.jaeger@sia.ch
Conseil éditorial: Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps; Eugen Brühwiler, dr ing, civil, prof. EPFL; Daniel de Roulet, romancier; Eric Frei, architecte; Pierre Frey, historien, prof. EPFL; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL; Pierre Veyta, rédacteur en chef La Temps.
Maquette: Arnel Polsson, Ar, Georges 33, 1004 Lausanne, www.alternatipolsson.ch

Lettrines et illustrations Bruno Soulière
Impression Stampfli AG, CP 8326, 3001 Berne, www.stampfli.com
Paraissez chez le même éditeur TEC21, Stäffelsstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, www.espaizum.ch
ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, www.espaizum.ch, TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro Stampfli Publikationen AG, R. Oehrl, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie Lausanne: Far, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigraphy
Tarif (TVA 2.6 % comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 190.- (Suisse) / Fr. 195.- (Etranger)
Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-5G, Seinaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch
Tirage REIMP Tirage diffusé: 3726 dont 143 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations sans autorisation préalable qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.